

الترجمة
عربي/ENGLISH وبالكمبيوتر

آلة ترجمة لأكثر من ١٠٠٠ كلمة
في اللغتين العربية والإنجليزية
مع آلة حاسبة الكترونية

شركة الأجهزة الفنية المحدودة
شارع فهد السالم - عمارة اللهب رقم ٢ - تلفون ٢٤٢٢٢٠٠ - ٢٤٢٢٢٠٩

القبس

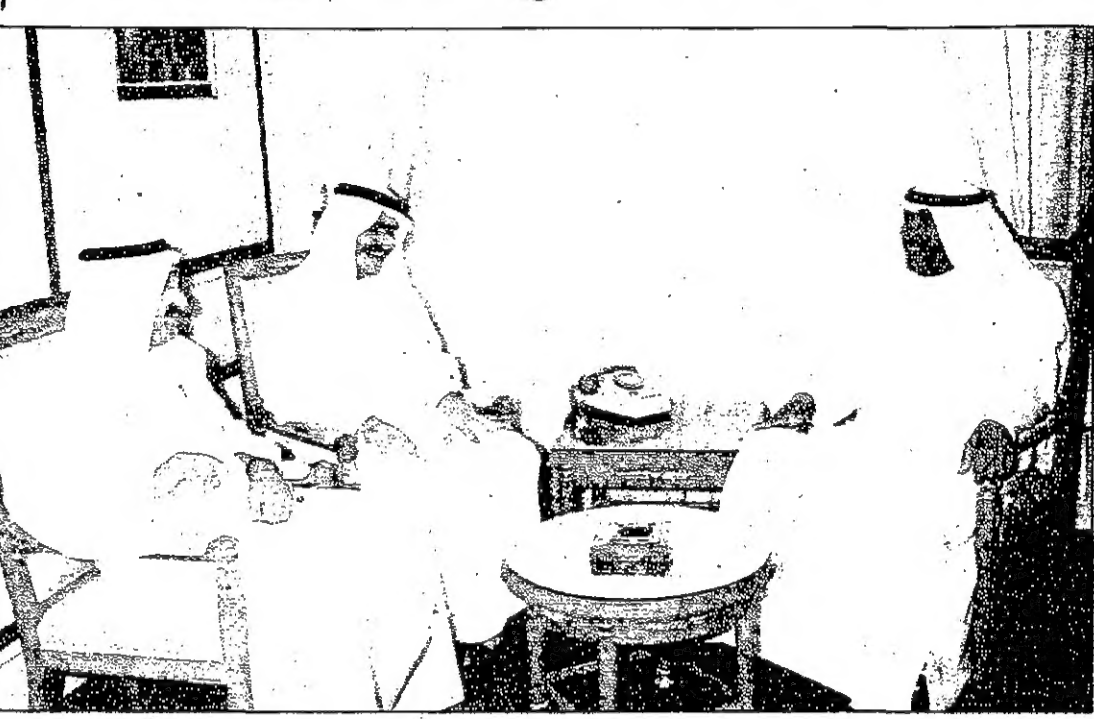
العدد ١٦٠٧ - ٨ يونيو (حزيران) ١٩٨٧ - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٤١٣ - الكويت
AL-QABAS - Monday, 8 June 1987 - 16th Year, No. 5413 - Kuwait.

كريم النخيل
الوردية الأصباغ
سيليال
بغدي، بطري، يقوي
يطوك، يكثف الشعر
مؤثر بيولوجي في فرنسا

ياعلدي
صبرلية الطام، صبرلية الجود، صبرلية الأمل
سيليال، سيليال، سيليال، سيليال، سيليال، سيليال

في حوار متفائل وسط الهموم مع رئيس التحرير وسامع رئيس التحرير

الشيخ سعد يفترج قلبه لـ القبس : أسلوب السلطة احتضان الجميع ومعاقبة المسيء ومبدأ الحكم .. الشدة مع التآلف والتراحم



سمو ولي العهد يتحدث لرئيس التحرير ونائب رئيس التحرير

■ جهود المواطنين مطلوبة لمساندة رجال الأمن .. وكل مواطن خفير
■ لن نستخدم أسلوب البطش والقمع .. الأمن للجميع وعلى الجميع

نحن اليوم وسط هموم داخلية ومنتفعل مع هموم خارجية، فعلى مدار الساعة تتوارد البنا معلومات عن أزمات ومشاكل وقلق، بلدنا قريب من محورها أو تمسه مباشرة، فهناك التهديدات التي توجه إلى مصالحتنا، والاختطاف التي تتعرض لها خطوط الملاحة، والقضايا الأمنية المرتبطة بالوضع السائد في المنطقة، وتصعيد التواجد العسكري الأمريكي والسوفيتي في مياه الخليج والجدل الدائر حوله .. ففكر الكويت أنها قريبة جغرافيا من البؤرة الملتهبة .. بحيث أن انعكاسات الأوضاع الإقليمية أبرزت الهموم الداخلية، فأصبحت هموم الوطن وسلامة المجتمع خبزنا اليومي، وبنات المواطن العادي يخشى على كيانه الاجتماعي وبنائه الاجتماعي .. وفي أواخر شهر رمضان الكريم نشرت القبس رسائل موجهة إلى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وإلى نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر، تحمل هموم المواطن الكويتي .. فكانت مطلق هذا اللقاء الممتع مع رأس السلطة التنفيذية لنستوضح منه توجهات الدولة وروية القيادة السياسية لهذه الهموم وتحليلها لما يحدث وما يستهدف البلاد، والأساليب المطلوبة لزيادة التكاثر والتلاحم في هذا المجتمع :

وحوار الشيخ سعد مع رئيس التحرير محمد جاسم الصقر ونائب رئيس التحرير يوسف السميح الذي استغرق ساعة كاملة في مكتب سموه برئاسة مجلس الوزراء، ينشر الطمانينة في النفوس خاصة وأن سموه كان في راحة نفسية ربما بسبب الاحكام العادلة التي صدرت أخيرا في قضية الإرهاب والتنظيم السري، فسموه يؤكد في الحوار حرص القيادة السياسية على تماسك الجبهة الداخلية وعدم التفريق المذهبي أو العرقي بين أبناء المجتمع الواحد. كما يؤكد حرصه على عدم تعميم الاتهامات على الجميع بسبب فئة ضالة مهما كان اتجاهها والتي يترك أمرها للقضاء العادل النزيه، وقد ركز سموه في حديثه على ٤ نقاط أساسية هي مفهوم الأمن في الكويت ومفهوم العنف السياسي، والحرص على التماسك الداخلي بأسلوب الشدة مع التآلف والتراحم، والترحيب بالمعارضة من أجل الإصلاح والتخريب، وشعار «كل مواطن خفير».



مقالة هاتفي

■ التآلف والتراحم .. نرحب بالمعارضة من أجل الإصلاح

التي تعمل على بذل الشقاق وشق المجتمع، حذر سموه من تعميم الاتهامات على الجميع، وقال إن الاتهام يجب أن يصر في العناصر المتطرفة من جميع الاتجاهات التي تثبت تورطها في ما يسمي بالبلاد وأمن المجتمع، أما تعميم الاتهام فهو أسلوب خطير نرفضه .. وأضاف أنه يجب عدم تعميم الاتهام ضد فئة كاملة من الشعب، إذا كانت الفئة القليلة من هذه الفئة التي لا تتجاوز نسبة ضئيلة جدا، منطوية، فلا نطلب الاكثريه بجزيرة ضئيلة جدا، منطوية، وحتى هذه الفئة الضالة وفر القضاء لها جميع المستلزمات القانونية للدفاع عن نفسها .. وهذه الأمور هي من صفات الدول العصرية التي تتعامل مع الحدث بمستوى الحدث نفسه دون انفعال أو تشنج ..

■ مفهوم الجريمة السياسية

وأوضح أن الأحداث الأخيرة في الكويت تدخل ضمن مفهوم الجرائم السياسية وهذه الجرائم عادة مغذاة من مجموعات أو أحزاب أو دول وهي تختلف في طبيعتها عن الجرائم المدنية، وتحتاج إلى الدقة والصبر لتجميع خيوطها والكشف عنها ولها أبعادها السياسية عن مجتمعاتنا .. والجرائم السياسية في العالم المعاصر ظاهرة عالمية تعاني منها الدول على مختلف اتجاهاتها السياسية، وهما كانت درجة تقدمها .. حتى الدول المتقدمة تعاني من صعوبات في اكتشاف مرتكبي الجرائم السياسية وتعجز عن القضاء على أسبابها .. غير أننا في الكويت، رغم النقص الواضح في بعض المراكز، تمكنا والحمد لله من تقليص مخاطر الجرائم السياسية إلى الحد الأدنى .. وتمكنا بفضل جهود رجال الأمن من إحالة مرتكبيها إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل مع توفير حق الدفاع عن النفس لهم وباحترام كامل لمبدأ استقلالية القضاء .. والأحكام الأخيرة تؤكد تمسك الكويت بتحقيق العدالة كاملة لجميع المتهمين ..

■ مجلس الخدمة المدنية يقرر
تمديد حظر ممارسة التجارة على القيادات الوظيفية
■ تأجيل التقاعد حتى يستكمل الأولاد العام الدراسي

المجلس في اجتماع عقده أمس الأول قرر تشكيل لجنة من المسؤولين عن التطوير الإداري لتتولى عملية التنسيق لتنفيذ أساليب وخطط التطوير، كما قرر تمديد خدمة الموظفين غير الكويتيين الذين يبلغون سن انتهاء الخدمة ولديهم أولاد في المدارس وذلك حتى نهاية العام الدراسي للسنة التي يبلغون فيها سن انتهاء الخدمة، كما أقر العقد الخاص المقترح للطباء غير الكويتيين المتدربين في مستشفيات الصحة. (طالع ٢)

■ مسؤولون أميركيون لـ القبس : موسكو طلبت محاورة واشنطن لمنع أزمة محتملة في الخليج
■ التصرف الكويتي «ترتيب فريد» - طهران: الخليج مليء «بالقرش»

أسرع ما يمكن لمعالجة قضية الملاحة في الخليج ولعل حدث أزمة محتملة في المنطقة وذكر أن موسكو تلتزم من احتفال قيام واشنطن بعمليات انتقامية ضد طهران مما سيؤدي إلى مضاعفات خطيرة، وعشية افتتاح قمة البندقية التي تجمع الدول الصناعية السبع اليوم حذرت واشنطن طهران على لسان هوارديكر كبير موظفي البيت الأبيض من نصيب الصواريخ الصينية «سيليك وورم» في العراق حيث أسس كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي على العمل لاصدار قرار له «أسنان» يسهم في إنهاء حرب الخليج فيما أوضحت موسكو أنها تجري مشاورات مع الدول المعنية حول أمن الملاحة في الخليج. (طالع ص ٢١)

■ الشدة مع المسيء

ويجب على الاكثريه ان لاتتأثر بهذه الأمور لأنها تعيش في مجتمع الرفاه والاستقرار وتكافؤ الفرص والتكافل الاجتماعي. ولكن سمو ولي العهد أكد على استخدام الشدة والحزم ضد كل فرد أو مجموعة أيا كان مذهبها أو انتماءها إذا قامت بإفعال تمس كيان الدولة وبنيتها الاجتماعية والاقتصادي والسياسي .. وأكد أنه ليس من أسلوب السلطة تعميم القمع إلا في الحالات التي تحتاج إلى حزم وشدة ومع من تسول له نفسه المس بآمن البلاد وسلامة المجتمع.

■ الملحق مع العدد

قرر مجلس الخدمة المدنية الاستمرار في حظر ممارسة الأعمال التجارية والصناعية والمهنية على القياديين في جهاز الحكومة حيث ينتهي قرار الحظر السابق في ٢٦ يونيو الجاري. وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية بالنيابة راشد عبدالعزيز الراشد أن

■ خادم الحرمين التقى وزراء خارجية دول التعاون

ورئيس الوزراء السعودي في اجتماعهم أمس على التطورات الأخيرة في المنطقة وخاصة الحرب العراقية - الإيرانية، والوسائل الكفيلة بوضع حد لها وإعادة الاستقرار، ومساءلة الملاحة في الخليج.

■ الأمن للجميع وعلى الجميع

وقال سموه أن هدف السلطة تعميم الأمن على جميع أفراد الشعب دون تفرق .. فالأمن للجميع وعلى الجميع ولا نقض النظر عن أي فئة تحاول الإساءة .. فلو أننا جميعا يجب أن يكون للكويت وأرض الكويت التي تحضن المواطن والوافد دون تفرق بسبب المذهب أو العرق أو الاسم، وتقدم الخدمات للجميع ودون تفرق أيضا .. وأشار إلى أن الكثيرين يطالبون بالبطش .. لكن أسلوب السلطة هو احتضان الجميع ومعاينة المسيء.

■ في القبس اليوم
صداقي فلسطيني تحت الاحتلال يكتب عن: الذكرى العشر لثغور الأرض

شركة الصناعات الوطنية
إلى جميع عملائنا الكرام عن تغيير أرقام هواتف
وحدة الصناعات الوطنية :

٤٦٧٤٠٥٥ ~ ٤٦٧٤٠٦٨
٤٦٧٤٠٥٩ ~ ٤٦٧٤٠٩٥

وعملاؤنا جميع أرقام المخابرات الخاصة بالوحدة
ولتبدأ برقم ٤٨ أصبحت تبدأ برقم ٤٦

■ كل مواطن خفير

وحول دور المواطن في هذه المرحلة قال سموه أن الاعتماد على الأجهزة الأمنية لا يكفي وحده لاحتثات جذور الجرائم السياسية ولذا فمن المهم جدا أن يتخلى المواطن عن الاتكالية، وأن لا يكتفي بالاعتماد على رجال الأمن، حيث أننا لا يمكن منطلقا أن نخصص رجل أمن ليراقب كل ما يثير الشبهات .. ولذا فإن دور المواطن مطلوب، بل هو الأساس إذا ما تعلق الأمر بالجرائم السياسية.

وأضاف سموه ولهذا فإن دور المواطن يجب أن يكون أكبر وأكبر، وأن يكون تعاونه أكثر مع الأجهزة الأمنية حتى يعم الأمن والاستقرار ربيع البلاد .. فشعار «كل مواطن خفير» أشد عليه وأدعو كل مواطن إلى تطبيقه لنحني وطننا الحبيب مما يحاك له في الخفاء.

أنني أدعو كل مواطن لأن يكون خفيرا على أمن بلاده ومصلحة بلاده، فهذه هي الطريقة المثلى للحفاظ على سلامة وطننا وتماسك مجتمعنا.

جيبيل الاحتمال:
فليأخذ الصراع مداه
(ص ١٧)

رائد الرشيد:

■ تجديد حظر ممارسة الاعمال التجارية على قياديى الوزارات والمؤسسات الحكومية

■ تمديد فترة خدمة الموظفين غير الكويتيين

حتى نهاية العام الدراسي لسنة تقاعدهم

اتثناء العام الدراسي ولديهم اولاد يدرسون بمدارس الكويت، حيث وافق على تمديد خدمة هؤلاء الموظفين حتى نهاية العام الدراسي للسنة القادمة، ليتمكن فيها من انتهاء الخدمة، واضاف ان المجلس وافق على العقد الخاص المقترح للاطباء غير الكويتيين المترشحين في مستشفيات وزارة الصحة الكويتية، كما احال موضوع تعيين خريجي المعاهد الخاصة من الكويتيين على مجلس الوزراء للنظر في امكانية تعيينهم في الجهات الحكومية.

الاجتماعية والعمل، حيث انها النموذج العملي المطبق حاليا لتنفيذ خطط التطوير الاداري.

وقال الرائد ان مجلس الخدمة المدنية وراقب من حيث المبدأ الية مشروع مرسوم يقانون لعهده الكويت للاختصاصات الطبية شريطة ان يكون ضمن ميزانية وزارة الصحة «الباب الخامس»، ان لا تكون له ميزانية مستقلة او كادر خاص به، و اضاف انه تم بحث موضوع من يعللوس ن استثناء الخدم من الموظفين شر الكهنة.

قال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء رئيس مجلس الخدمة المدنية انبالية راشد عبد العزيز الوائش ان المجلس جدد حصر ممارسة الاعمال التجارية والصناعية والمهنية على القياديين في الوزارات والجهات الحكومية المختلفة، واضمح في تصريح لوكالات الانباء الكويتية انه نظرًا لاتقاء راء حظر النساق في ٢٦ يونيو الجاري فقد رأى المجلس ان اجتهامه الذي عقد مساء امس الاول استمراراً في عهده ممارسة هذه الاعمال على القياديين ، وهم الذين يحتلون مناصب وكيل وزارة ووكيل مساعد وصغير اكراد ووزير السهام للتجارة الاخرين بتجديد الرخص الممنوحة لهم.

وأضاف الراشد ان المجلس وافق من حيث المبدأ على تشكيل لجنة مقترحة من المسؤولين عن التطوير الإداري في وزارات الدولة لتقوم بعملية التنسيق لتنفيذ اساليب وخطط التطوير الإداري في الجهات الحكومية لتلافي المشاكل التي تعترض عملية التطبيق، وذكر ان تشكيل هذه اللجنة سيتم على ضوء معطيات التجربة التي يجري تطبيقها حالياً في وزارة الشؤون

رئيس قسم الصحة المدرسية :
مجموعة برامج للعامة الدراسي المقبل
والعمل مستمر في مراكز فحص الطلبة المستعدين

الدرن وصورتين شخصيتين.
من جانب آخر قال الدكتور المؤمن ان العمل ما زال مستمرا في مراكز الصحة المدرسية لفحص التلاميذ المسجلين الذين سيلتحقون بالدراسة في المدارس المختلفة.
وشدد الدكتور المؤمن على اهمية مراجعة اولياء الامور لمراكز الصحة المدرسية قبل بداية العام الدراسي، من جانب آخر قال الدكتور المؤمن ان وحدة التوعية التابعة للصحة المدرسية بالتعاون مع ادارة النشاط المدرسي بوزارة التربية ستقوم بتقديم برنامج شامل للتوعية الصحية يشتمل على محاضرات ودورات ودروس عملية في الاسعافات والتغذية ومكافحة التدخين والبخرات، ووضح ان البرنامج يشارك في اعطائه المحاضرات والدروس العملية فيه اطباء من الصحة المدرسية وقسم الاسعافات.

صرح رئيس قسم الصحة المدرسية الدكتور حسين المؤمن بأن القسم أعد العديد من البرامج للعام الدراسي المقبل.

وبالغ وكالة الأنباء الكويتية اخص بأن السيد سفيان ساجراء الفحص الطبي واسترجاح شهادات اللياقة الصحية للطلاب المجازات بالتأنيث العامة ما يعالها، والذي يرفيخون بالاتصال بالدراسة لمعالها والجامعات داخل وخارج الكويت ابتداء من يوم السبت المقبل.

ودعا الدكتور المؤمن الطلبة الناجحين الذين سيدقون أوراقهم للالتحاق بجامعات ومعاهد خارج الكويت ولح فقتهم الخاصة إلى مراجعة الصحة المدرسية لأجراء الفحص الطبي ومعهم الوثائق المطلوبة، كما دعا طلبة البعثات القابعين لوزارة التربية أو أي

وذكر الدكتور المؤمن أن الصحة المدرسية أعدت برنامجاً شاملاً لفحص الظهر وعواجج القامة بين طلبة المدارس، وقال إن هناك جهوداً مكثفة تبذل لوضع برنامج للقضاء على التدخين بين اطباء المدارس خلال الأسبوع الأول من أكتوبر المقبل، إذ استطاع هؤلاء جده يساع المحدثين على الامتناع عن هذه العادة السيئة، وأشار إلى وجود برنامج آخر للتطعيم، ومكافحة القراخوما والقاراع والطبقيحات.

مؤسسات أخرى إلى مراجعته القسم
بعد تقديم استشارات الفحص التي
يزودون بها من قبل جهات البعثة.
وأشار د. المؤمن أن إلى الصحة
المدرسية تستقبل الطلبة الذين
يقيمون أوزارهم للالتحاق بجامعة
الكويت أو بالمعهد الدراسي بعد
حصولهم على النجاح الخاصة بـ
الفحص الطبي من الجامعة، ومن
الهئية العامة للتعليم التطبيقي.

وطالب الدكتور المؤمن من الطلبة
المراجعين اصطحاب شهادة الفحص
الطبي من المؤسسة التعليمية





● **اشد الراشد**

٧٥

مثنى مفلول

ديبشار

عبر اتر مايناك

موتال بوقور بغداد

٣٥٠ بدل ٣٥٠

كمالة ٦ اشهر

لدى شركة الخليج والمتوسط

زاد الميزان والوزن والقياس والاعتدال

الميزان شاع كذا في ميزان العدل والعدل

الميزان شاع كذا في ميزان العدل والعدل

الميزان شاع كذا في ميزان العدل والعدل

[illegible]

قام وزير التربية انور النوري بجولة
مقدية صباح امس ليضع لجان
امتحانات الثانوية العامة يرافقه وكيل
وزارة التعليم العالي الدكتور
محمود جعفر، وعضو اللجنة الثانوية
بجامعة بغداد الدكتور عبد الله بن الزبير علي،
رئيس اطماع الوزير ومراقبه على
امتحان الامتحانات، واعرب عن
سروره لما لمسه من حسن تنظيم
ادعاء معنويات الطلاب والطالبات
بناء ادايم الامتحان.

هل تعرف؟

حيا توماتيك مجدد بسعر ٧٥ دينار
راكب على سيارتك خلال ساعة.

كراج الفصن

الغزلان
رقم الهاتف ٢٤٦٣٧٦٦ / الفصن

إعلان
لجنة المناصرة الخيرية
فلسطين و لبنان
جمعية الإصلاح الاجتماعي

أُنه نظرًا للاحاجة لدى كثير من الأسر الفلسطينية وللتبعية لسد المصافي الدراسية لطلابهم مع ما قد يستفاد عليهم في فهم ربك العالم فإن اللجنة أظفلت وأمن وأمرها وعملاً بأهدافها وصاحبة منها في التخفيف من عبء هذه المشكلة واستمرار المشروع الذي بدأته اللجنة في العام الماضي

تعلن
عن استقدامها للساهرة في توفيق نفقات الدراسة لعدد من
الطلاب المحتاجين للارامل الانثى لثيرة مفاد - والمتوسط
حسب الحاجة والقيم الطلاب والاسفار يرجى مراعاة مقر البنية
اول اتصال بالهاتف لجميع اوراق / برع ١٧ / الوراء الثالث
تلفون / ٤٤٣٥٨٩٧ - ٤٤٣٥٨٩٢
مع هذا تقديم اوراق الشوية والاراء
قبل الطلاب ابتداء من يوم ١٧/٦/٩ وحتى اسبوعين من تاريخه
الاراء

مارلیپورو
لائیٹس

لبورو بمزايها في سيجارة قليلة النيكوتين

على تذاكر الخطوط الجوية الكويتية من بودي للطيران
ليكن سفرنا أكثر متعة
بأفوز بأحدى هذه
الجوائز القيمة....!

اشترت تذكرة سفراً على الخطوط الجوية الكويتية
من مكاتب بودي للطيران
وإحصل على الكوبون الخاص الذي يتيح له
الاشتراك بالسحب على إحدى هذه الجوائز القيمة.

شركة بودي التجارية	سيارة رينو
أدخلوا اجويات الكويت	خمس نذاكر سفر امستردام
مؤسسة حسين فهد العمر	روما مدريد، استنبول، لارنكا
✓	كوفاك، اله كاتبة كهربائية بالعربي
✓	ايولا، ستيريو هاي فاي
✓	ايولا، ستيريو هيدفون
	سانتي، اوبج
شركة الخليج الهندسية	جهاز تكليف ميتسوبيشي دايا
شركة سليمان العبد الكريم	١٠ جوازات من شاي الوزة
شركة الجزيرة للتجارة	١٠ بطاريات اواسل للسيارة
شركة بيضون التجارية	ساعة يد ومجموعة عطور
فندق هولدي ان	اشترالك عائلي لمدة ثلاثة
	اشهر بالنادي الصحي
شركة مخزن التجهيزات	ستيريو سانيو - نظام ١١
شركة الخليج الدولية للسجاد	سجادة
مجموعة الطخيم الهندسية	جهاز كومبيوتر امستردام
الوسام للمطبوعات البرنية	اشترالك فيديو ٣٠ شريط
مؤسسة ناصر محمد السابر	تلفزيون، لوي، ٢٠ بوصة اللاني

Q8

تأكد من استعمالنا
لمنتجات الشركة
الوطنية الرائدة
علية
أينما كنت في
أوروبا

شركة البترول الكويتية العالمية

BOODAI

بيان التجاري
٢٤١٣٣٧١٦ / ٢٤١٣٣٣

مواصفة وزارة التجارة رقم ١١٨٧٧/٢٤

بودى للطيران

VIATION

شارع الهادي مقابل الاطباء العام مركز
وليزيد من الاستفسار تلفون ٢٤١٨٨٥

لبيع أو الضمان

طعم راحة أولى وموض
المستخدمة بكامل
تجربته
الاتصال بـ ٢٤٥٣٧٧٧
٢٤٥٣٨٨٨

تونس: نساند الكويت في اي اجراء تتخذه لمصلحتها، اعربت تونس امس عن مساندتها للكويت في اي اجراء تتخذه لمصلحتها، وأكدت على تكثيف المشاورات معها وذلك لتوطيد التعاون بين البلدين . وقال راديو تونس ان ذلك جاء خلال اجتماع رئيس وزراء تونس رشيد صفر مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة و اضاف ان السيد صفر اطلع الرئيس بورقيبة على حقوى الرسالة التي تسلمها من سمو ولي العهد، رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح خلال اجتماعه مع سفير الكويت لدى تونس مجرن احمد الحمد يوم الجمعة الماضي، وذكر انها تتعلق بالتعاون الثنائي بين البلدين . ويبحث رشيد صفر مع مجرن الحمد عددا من القضايا المهمة على الساحتين العربية والدولية .

مبادرة وفد الكويت المشارك بمؤتمر هراتي



● سلمان داود الصباح
عدم الانحياز وسيقرر المؤتمر مكان وزمان انعقاد المؤتمر المقبل لوزراء الاعلام في بلدان عدم الانحياز .

غادر البلاد صباح امس وفد الكويت الى مؤتمر وزراء اعلام دول عدم الانحياز المزمع عقده في هراتي عاصمة زيمبابوي في الفترة من ١٠ - ١٢ يونيو الجاري .

ويضم الوفد مدير مركز التوثيق والاعلام بوزارة الاعلام سلمان داود الصباح ومسؤول الصحافة بوزارة الخارجية ناصر العتيبي .

هذا وسيبحث المؤتمر موضوع التعاون في مجال الاعلام والاتصالات التي جرت بين دول عدم الانحياز في السنوات الثلاث الاخيرة من ناحية، والتعاون بين هذه الدول والبلدان النامية الاخرى في مجال تعزيز النظام الدولي الجديد للمعلومات والاتصالات، وكذلك موضوع التصوير بعيد المدى لاستعمال وتطبيق التكنولوجيا الحديثة من قبل وسائل الاعلام في دول

الوزراء صباح امس وزير التخطيط السيد محمد سليمان السيد علي ووزير الدفاع الشيخ سالم صباح

السالم ووزير المالية السيد جاسم محمد الخرافي وبصحبته مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية السيد بدر مشاري الحميري .

كما استقبل سموه ايضا وزير الكهرباء والماء السيد محمد عبدالحسن الرفاعي ووزير الدولة للشؤون البلدية السيد عبد الرحمن خالد الفخيم ووزير الدولة لشؤون الاسكان السيد ناصر عبدالله الروضان .

الاستقبال الرسمية

سمو الامير

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي

سمو ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بمكتبه برئاسة مجلس

بيت الزكاة



نظرا لوجود ذوي الفاقة من المعسر من الذين يشقون لأداء فريضة الحج .. وتحويل نفوسهم المادية دون ذلك ... ولإقامة الفريضة أمام الأغنياء وأهل الخير للمساهمة في تحقيق أمنيات هؤلاء بأداء هذه الفريضة الجليلة ... ينظم بيت الزكاة

مشروع ضيوف الرحمن

تبلغ التكاليف الإجمالية لذلك ٢٠٠ ديناراً تقريباً للفرد الواحد ، وهي تشمل من الأضحية والمصرف الشخصي ومصاريف أخرى . ويمكن للمؤمنين المحسنين التبرع بالتكاليف كإحسان أو بجزء منها . أما تكلفة تأدية مناسك الحج والعمرة فهي مقدمة مجاناً من بعض أصحاب حملات الحج الكويتية . يتم استخدام التبرعات في « الصدقات » في مقر بيت الزكاة بالسليمانية .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمدير التوزيع المحلي هاتف / ٥٦٢٨٧٠٠

Specialised In The Maintenance Of OTIS Lifts

أخصائون في صيانة وتصليح مصاعد

أوتيس

مع قطع الغيار الأصلية

٢٦٣.٠٢٥ / ٢٦٣٧٦٣ / ٢٦٣٧٥٢

فيصل الملا

Engineering Training in England

Motor Vehicle, Aircraft Engineering and Management, Transport Management and Special Engineering English Courses

Suitable for those successfully completing secondary schooling

Mr Neave of Chelsea College will be at the KUWAIT SHERATON HOTEL

Tel. 2422055

JUNE 9th, 10th, 11th and 12th

Visit or telephone him for further details

Chelsea College of Aeronautical and Automobile Engineering
Shoreham Airport, Sussex BN4 5FJ England
Telephone 0273 461198 Telex 87323 FSI G



للكافلير

Quelques Fleurs
L'Original

في دولة الكويت

للكافلير

للكافلير

Houliant Paris

أول مرة .. فرصتك لتربح جائزتين من .. مؤسسة مصطفى كرم

أضخم مجموعة من الجوائز القيمة للتسليم فوراً

أوستن مونتيغو
AUSTIN



٤ سلندر - ٢٠٠٠ سي سي
مكيمة - أوتوماتيك



GTI مكيمة
كامرة مزدوجة
١٦ صمام
١٠٠ حصان



عند شرائك إحدى سيارات سوزوكي أو أوستن مونتيغو ستحصل على فرصتين للفوز:

١ - إستمك كوبون السحب على الجائزة الكبرى وهي سيارة سوزوكي GTI موديل ١٩٨٨

٢ - إستمك فوراً وعند الشراء إحدى هذه الجوائز القيمة

٥٠ دينار - دفعة أولى
واقساط مريحة لمدة ٤٨ شهراً

٢١ ساعة حائط
٢٢ تلفزيون سيارة ملون
٢٣ تلفزيون سيارة أبيض وأسود
٢٤ ساعة يد ماركة سيكو

١٦ تولة ذهب ٢٠ جرام
١٧ طقم اقلام كروس ذهبي
١٨ تذكرة سفر كويت / لندن / كويت
١٩ تذكرة سفر كويت / بانكوك / كويت
٢٠ راديو ومسجل شارب

١١ راديو ومسجل ناشيونال
١٢ إشتراك مجاني في نادي فندق هوليداي إن
١٣ إشتراك مجاني في مركز كلود مكسيم
١٤ ساعة ماركة فيراري
١٥ شمسية بحر

٦ اجهزة فيديو منزلي
٧ كاميرات فوتوغرافية
٨ راديو ومسجل (هرفون)
٩ كاميرا فيديو ناشيونال
١٠ تذكرة سفر كويت / القاهرة / كويت

١ ميدالية ذهب عيار ١٨
٢ كمبيوتر منزلي صخر
٣ ساعات سويسرية ماركة اورس
٤ تذاكر سفر كويت / بحر / كويت
٥ مولدات كهرباء ماركة سوزوكي ٢٥٠٠ شمعة

مؤسسة مصطفى كرم للتجارة والمقاولات

تلفون: ٤٧٤٤٥٢٢ - ٤٧٤٤١٦٥ - ٣٩٨٦٥٦٦ - ٣٩٨٦٦٢٥



لمزيد من المعلومات وللاستفسار عن الجوائز يرجى الاتصال بـ

حصة الصباح تشارك في اجتماعات مركز الأبحاث لتاريخ



الشيخة حصة الصباح

تشارك مديرة دار الآثار الإسلامية الشقيقة حصة الصباح في اجتماعات المجلس الإداري لمركز الأبحاث لتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ومقره اسطنبول في تركيا التي ستبدأ في دمشق بعد غد الأربعاء. وستشارك في الاجتماعات عدد من كبار المختصين في الآثار والفنون من ١٣ دولة عربية وإسلامية.

وقال مدير دائرة الآثار والمتاحف في سوريا الدكتور عزيز بهسي لكونا أن الشقيقة حصة ستلقي خلال وجودها في دمشق وزيارة الثقافة السورية الدكتور نجاة العطار وعددا من المسؤولين السوريين المختصين بالآثار لتنسيق النشاطات بين الكويت وسوريا في هذا المجال، والإطلاع على الآثار الإسلامية في سوريا.

وأضاف أن المجلس سيعتقد خلال اجتماعاته على وضع سياسة للمركز الذي يقوم بنشاطات تتعلق بتحقيق الخطوط واتساع مكتبة ونشر دراسات عن القرآن الكريم ونشر مسابقات للخط العربي كان آخرها مسابقة حامد بن الأديب آخر الرواد من الخطاطين وفاز بها ٦٥ خطاطا سيقام لهم معرض في دمشق عام ١٩٨٩. يتضمن أعمال هؤلاء الخطاطين.

كما سيقام في المجلس تقريراً مقمداً من مدير المركز الدكتور كمال الدين أحسان أوغلي عن النشاطات التي أنجزها المركز في دورته الرابعة. وقال الدكتور بهسي إن الشقيقة حصة ستشارك أيضاً في الاجتماع الاستثنائي الذي سيعقد في دمشق في ١٦ من الشهر الحالي للجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي.

وأضاف أن اللجنة ستبحث المنطلقات العملية لحماية التراث الإسلامي ووضع خطة تشابه الخطوط التي تقوم بها المنظمات الدولية المماثلة لحماية التراث وإنشاء مركز أبحاث لآلهاش المجال أمام المختصين بالثقافة والتراث الإسلامي للاسهام في حمايتها وإحيائها.

ويرأس هذه اللجنة مدير التراث الشباب في المملكة العربية السعودية الأمير فيصل بن فهد ومن بين أعضائها الشقيقة حصة والأمير العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي والمدير العام للمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم.

ترقية ٢٢ دبلوماسياً في الخارجية

أصدر وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العيسى مرسوماً بترقية ٢٢ من الدبلوماسيين العاملين في وزارة الخارجية.

وفي ما يلي تفاصيل القرار وأسماء الذين شملتهم الترقية:

مادة أولى: يرقى بالاختيار من وظيفة سكرتير أول إلى وظيفة مستشار كل من: محمد جاسم المطوع، وعلي صالح الحمدان، ومعتب عثمان السرمج، ومحمد سعد الصلال، وعبد الوهاب يوسف العدساني.

مادة ثانية: يرقى من وظيفة سكرتير ثان إلى سكرتير أول كل من: عبد العزيز عبدالرزاق الرشيد بالقدمية، وحمود يوسف الروضان بالاختيار.

مادة ثالثة: يرقى بالقدمية من وظيفة سكرتير ثالث إلى وظيفة سكرتير ثان كل من: أحمد محمود الجاسم، وفهد أحمد العويش ومنذر بدر سليمان العيسى، ولقي فلاح العجمي، وخالد محمد الشيباني، وضاري عجران وشكري ناصر الشريم.

مادة رابعة: يرقى بالاختيار من وظيفة ملحق دبلوماسي إلى وظيفة سكرتير ثالث كل من: حفيظ محمد العجمي، ووليد أحمد الكندري، وفهد حجر المطيري، وفيصل مطلق السدواني، وجعل مبارك النصافي، وجعل محمد الجليل، وسليمان عبدالله الحري.

العدساني يشيد باللقاء الدولي لرؤساء البلديات

أشاد أمين عام منظمة المدن العربية عبدالعزيز العدساني أمس باللقاء الدولي لرؤساء البلديات لتدعيم التعاون وتأمين فرص التدريب العلمي والتقني بين المدن العربية ومدن ألمانيا الديمقراطية. وأضاف للندوة عودته للبلاد بعد حضوره للقاء الدولي الذي عقد في برلين لمدة ستة أيام تحت شعار «السياسة من أجل السلام ورخاء الناس» أنه لم يسر رغبة لدى المسؤولين في الحكم المحلي لتعاون وتأمين فرص تدريب العاملين في البلديات العربية للاستفادة من خبرات مدن ألمانيا الديمقراطية.

وأقيم في الجانب اللقاء معرض للصور ساهمت فيه المدن العربية بشكل بارز. وملموس، كما قامت الوفود العربية بزيارات ميدانية للندن هناك للإطلاع على مشاريع الإسكان والتنمية الحضرية.

ويأتي هذا اللقاء الذي عقد في أول يونيو احتفاءً بمرور ٧٥٠ سنة على أول ذكر مخطوط بلديته برلين بحضور ١٦ وفداً يمثلون ٦٨ دولة في العالم. إضافة إلى عدد من المنظمات المحلية المعنية بالمدن والبلديات.

نتيجة الثانوية العامة لمدارس المقررات تعلن هذا الأسبوع

علمت لقياس أن نتيجة الثانوية العامة لمدارس المقررات ستعلن هذا الأسبوع وكانت امتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني لمدارس نظام المقررات قد بدأت في ٢٥ من شهر مايو الماضي. وانتهت في الثالث من يونيو الجاري.

وحرصت وزارة التربية منذ العام الماضي على إعلان نتيجة الثانوية العامة لمدارس المقررات قبل إعلان نتيجة المسمين العلمي والادبي للثانوية العامة لمدارس التعليم العام، حتى تأخذ حظها في وسائل الإعلام المختلفة كما ينبغي.

تخريج الدفعة الثانية من دورة الإدارة الوسطى في التعليم التطبيقي

تم أمس الأول تخريج الدفعة الثانية من دورة الإدارة الوسطى في مقر الدورات الخاصة بديوان عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب «إدارة التخطيط وتنسيق التدريب» حيث قام حمود المصنف مساعد مدير عام الهيئة لشؤون التدريب ومشرف عام الدورات بتكريم المشاركين بالدورة من رؤساء الأقسام والمرشدين لشغل هذه الوظائف سواء في الهيئة أو من جهات خارجية.

وتهدف الدورة إلى تنمية وتطوير المهارات والقدرات الإدارية لأفراد الإدارة الوسطى من خلال تنمية مفهوم الكفاءة الإدارية، وكذلك تنمية قدرات المشاركين في عمليات التخطيط والرقابة، وتعميق مفهوم ودور المشاركين في جهود التطوير الإداري. وفي بداية الاحتفال قام المهندس حمود المصنف بالقاء كلمة رحب فيها بالحضور وشكر أعضاء الهيئة التدريسية والإشرافية التي كان لها فضل النجاح وإتمام هذه الدورة وتمنى أن يكون المشاركون قد استعادوا من هذه الدورة، ووضعت أمامهم بعض الأمور الإدارية التي تسهل سير العمل، وأضاف المصنف أن هناك دورات أخرى أكثر شمولية وتخصصية وأن قطاع التدريب سيجاول أوضاع الفرصة أمام جميع العاملين للمشاركة في مثل هذه الدورات.

قبول ٩٦ طالباً وطالبة في برامج الماجستير بكلية الدراسات العليا ٤٢ منهم كويتيون

بلغ عدد المتقدمين لالتحاق ببرامج الماجستير بكلية الدراسات العليا بجامعة الكويت ٤٠٠ متقدم للعام الجامعي ٨٨/٨٧ تم قبول ٩٦ طالباً وطالبة منهم وذلك في برامج الماجستير المختلفة في كليات العلوم والطب والهندسة والآداب.

وبلغ عدد المقبولين الكويتيين ٤٢ طالباً وطالبة في حين تم قبول ٥٤ طالباً غير كويتي.

فقد تم قبول ٢٩ طالباً وطالبة في برامج الماجستير بكلية العلوم و١٧ في برامج الطب و٤٨ في برامج كلية الهندسة و٢ في برنامج الفلسفة بكلية الآداب.

وقد قامت كلية الدراسات العليا بدراسة طلبات جميع المتقدمين حيث تم تحويل طلبات المستوفين لمتطلبات القبول النظامي والمشروط فقط إلى لجان البرامج وإجراء المقابلات الشخصية للمتقدمين ثم بعدها ترشيح المتقدمين الذين في الاعتبار بالدرجة الأولى الطاقة الاستيعابية للقسم العلمي من حيث توفر جميع المستلزمات والظروف العلمية التي تتناسب مع أعداد المقبولين.

وفي ما يلي أسماء المقبولين في برامج الماجستير بكلية الدراسات العليا بجامعة الكويت للعام الجامعي ١٩٨٨/٨٧:

كلية الهندسة المدنية: مناف الهاجري، عارف جاسم عبدالله السريغ، غسان عيسى التاق، فهد العتيبي، نائل الطعان، خالد ذيب جمال، كريم شافع عساف، محمد جمال، حسان القدومي، مجدي أحمد عثمان، مهدي حسن رشيد، ماجد نهاد الفتور، راضي محمد حمادة، سام ياسر عوض، مي عبدالحليم الأعسى، حيدر هليل مدلول، أشرف علي حسين.

كلية الطب: شمة خزيم المطيري، هند إبراهيم القطامي، أمال عبدالغني كتيبي، خيرية ختلان الودعاني، سهيلة نجيب عبدالرحمن، سلوى عبدالرحمن فرح، سمر اسماعيل أحمد.

البيولوجيا: مناف الهاجري، عارف جاسم عبدالله السريغ، غسان عيسى التاق، فهد العتيبي، نائل الطعان، خالد ذيب جمال، كريم شافع عساف، محمد جمال، حسان القدومي، مجدي أحمد عثمان، مهدي حسن رشيد، ماجد نهاد الفتور، راضي محمد حمادة، سام ياسر عوض، مي عبدالحليم الأعسى، حيدر هليل مدلول، أشرف علي حسين.

البيولوجيا: عادل جراح كاظم، حمود أحمد المقاطع، محمد علي الزعفراني.

الكيمياء الحيوية: منى محمد صالح، نادية محمد بورسلي، جازة عبيد الهاجري.

علم الحيوان: الطاف محمد الخزام، انتصار يعقوب عبدالله، توفيق أبو رزق، سعاد يوسف محمد.

كلية الآداب: طالب سيد رضا، عبدالله محمد حسين.

مايلد سفين لايتس

MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة

تدخين نكهة التبغ الخفيفة

تضع بين يديك فيديو المستقبل الآن

اختراع متطور لتقدير المستقبل. يضاهف لك مسحة المشاهدة

مجاناً آلة حاسبة عند شرائك أحد جهازا الفيديو G 200 ، G 400

جهاز جديد يعمل على نظام الباحث الرقمي (SCANNER)

NV - G200 EM

NV - G400 EM

نظام متطور ودقة التصميم لفيديو المسجل.

- ضبط أوتوماتيكي تام عن طريق لوح البرمجة الملحق بالجهاز.
- عرض بطيء ونظام صورة عالي الجودة.
- إمكانية برمجة الجهاز شهر كامل و١٥ برامج. وإمكانية التحكم به عن بعد.

مؤلف تلفزيوني متعدد الأنظمة.

- تسجيل وإعادة المشاهدة بدء أنظمة. وتسجيل لفترة طويلة.
- توفير الوقت من خلال العرض بضعف السرعة العادية.
- نظام صورة عالي الجودة (HQ).

أوكيل العام

علي حسن حسين اليوسفي

مركز ناشيونال - شارع عذراء السلام - معمار البيوسبي - العنيزة - الكويت - تليفون: ٢٣٣٣٨٨ - ٢٣٣٣٩٩ - ٢٣٣٣٨٧ - ٢٣٣٣٩٥ - ٢٣٣٣٩٥

معرض الشويخ - تقاطع شارع الخليلي بالداري الرابع - الشويخ - ١٨٢٥٠/٥/٥

أفضل صفقة سفر مع الخطوط الجوية الفرنسية

سافروا مع الخطوط الجوية الفرنسية واكتشفوا أفضل الصفقات على الإطلاق: الدقة في أوقات الانطلاق والوصول. الخدمة الراقية، السهولة في متابعة السفر من باريس إلى وجهات سفر حول العالم. سواء كنتم مسافرين في اجازة أم في رحلة عمل، اجعلوا من سفركم على متن الخطوط الجوية الفرنسية أفضل صفقة على الإطلاق.

عندما تسافرون، اختاروا دائماً الخطوط الجوية الفرنسية.

الخطوط الجوية الفرنسية

لأفضل الرحلات

للتزئين المعلومات الجاهزة الإصدار بأكملها العام من كتيبي لائحة

هاتف: ٢٣٣٣٨٨ - ٢٣٣٣٩٥ - ٢٣٣٣٨٧ - ٢٣٣٣٩٥

اعداد:

احمد شمس الدين

اسباب المنعوج

حبايب دوم

سنظل في الكويت «حبايب دوم» نلتف حول بعضنا البعض في الشدائد والأوقات العصيبة، نشد من أزر بعضنا.. نواجه التحديات والصعاب بروح من الوطنية الخاصة ويعزم من الله.. لا تهزنا المواقف الصعبة ولا تزعجنا من حيناً للكويت وارضها الطاهرة هبات الريح وعواصف الأيام، وسنظل الكويت الدرة الناصعة في العيون.. سنعمل جاهدين بما أوتينا من قوة الحب وشدة العزم والایمان القوي بالله تعالى ويقدس تراب الوطن على الاستزادة من حبها.. حب الكويت وارضها.. وسنظل «حبايب دوم» برفع الصعاب..

المحرر

حيوانية البواب التكتاتف



عبدالله ابل

ما هذه البطاقة يا ادارة البريد ؟

اضطرت لارسال رسالة يعلم الوصول ولا تالوني الموقف البطاقة الحمراء الخاصة بـ «علم الوصول» احترت فيها اذا انها صغيرة ومشوشة بشكل كبير.. فتمتلك هناك فراغ لاسم المدينة لا يتسع لأكثر من كلمة واحدة وقد احترت كيف اتكمن من حشر اسم مدينة ريو دي جانيرو في حيزه الضيق.. فكيف لو كنت سارسل رسالة الى مدينة بول اوزنتي ترافارو في المكسيك اين كنت ساحشرها؟ وبطاقة علم الوصول تيج صفحاتها الصغيرة على مكيمات ودوائر وخطوط وكلمات محشورة حشراً ولا تتسع لاي معلومات، ولا ادري لم صممت هذه البطاقة بهذا الشكل حيث من الممكن تصميمها بخطط افقية مريحة كل منها لمعلومة واحدة دون هذا التداخل والاشكال المربك..

جلايب دريم

أول مرة في مصر أكثر من ٥٠٠ مورد بـ ٥٠٠٠٠٠
من الحريم - القطر - مختلف الاعمال -
طرز بالترز والترز - بتير طباعة

قسم خاص
لتطريز فساتين
الأفراح والسراير

ج. ش. شارع المعاد والبريد - الزمالة - هاتف: ٢٤٠٨١٩ - الفاكس: ٢٤٠٨١٩

هيئة الاسكان ترد على سؤال الباب قنايسم الاندلس حتى طلبات يونيو ٧٧

يتم تخصيص قنايسم منطقة الاندلس وفقاً لأولوية الطلبات لاسر الكويتية التي توفرت فيها الشروط المنصوص عليها في نظام الاسكان.. وحتى الآن لم ترد اولوية الشخص الذي تقدم بسؤاله «للباب المفتوح» بجريدته في العدد رقم ٥٤٠٨ بتاريخ ٨٧/٥/٣ تحت عنوان سؤال الباب.. حيث ان الهيئة تستدعي اصحاب الطلبات على قنايسم منطقة الاندلس لمن تقدم بها حتى شهر يونيو ١٩٧٧.

من المسافرين عن طريق البر الى السفارتين الاردنية والسعودية

من جمهور المسافرين عن طريق البر الى بعض الدول العربية من خلال الاراضي السعودية، تلقينا أكثر من سؤال موجه الى سفارتي المملكة العربية السعودية والاردن في الكويت. يقول السؤال الاول والذي تضمن ان يصلنا الرد السريع عليه من الاخوة في السفارة السعودية: لاحظ الراغبون في السفر عن طريق الاراضي السعودية ان السفارة تمنح تصاريح عبور تختلف من تأشيرة الى اخرى، ففي الوقت الذي ختمت بعض التأشيرات بختم الحديقة ثم ختم البعض الاخر بختم حلة عمار او غيره. والسؤال الذي يوجهه جمهور المسافرين الى المنتين بالامر: هل يشترط على المسافرين التقيد حرفياً بنص التأشيرة ام انه بالامكان التقليل من مخرج الى اخر حسب الظروف ؟

السؤال الثاني: هل من امل في فتح طريق «حقل» للمسافرين المصريين وغيرهم من العرب هذا العام.. لانه لوخط في العام السابق ان العبور من خلاله اقتصر على ابناء الخليج والعاملين في المملكة ؟

السؤال الثالث للسفارة الاردنية: هل سيتم فرض تأمين على الاجهزة الكهربائية التي سيقوم المسافر بحملها أثناء مسره بالاراضي الاردنية ؟

ابراهيم الخولي

مقاوم حرارة الصيف مع مكيفات

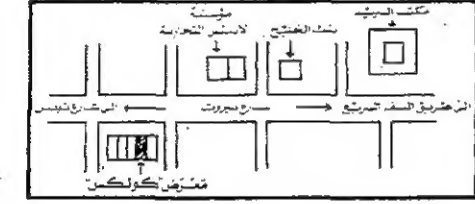


ذات النظام المنفصل حائطية، سقفية، وأرضية

ايتاومن ٢٣٠ د.ك

- مضمكة خصيصاً لتلائم مناخ الكويت.
- هادئة وذات أداء عالٍ.
- ضابطة خمس مستويات للكامبس.
- «الكمبريسر».
- خدمة صيانة مجانية لمدة سنة.
- خدمة على مدار الساعة.

تفضل الى معرض الشركة في حولي لتجد كافة انواع أجهزة التكييف وقطع الغيار.



لترتيب من المعلومات اتصل بـ



شركة مخازن وصناعة التبريد (ش.م.ك)

ص.ب. ٢٢٦١ الصفاة - الرمز البريدي ١٣٥٨٣ - المصنع: ٢٢٦١٩٨ - الفاكس: ٢٢٦١٩٨ - الهاتف: ٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

٢٢٦١٩٨

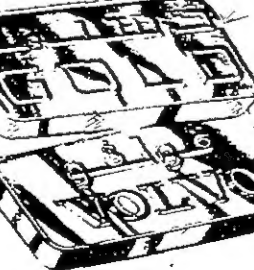
٢٢٦١٩٨

الفوز الكبير مع

فولفو



اشتر سيارة وسوف تكون حتماً فائزاً بإحدى هذه الجوائز القيمة



- كيلو ذهب.
- نصف كيلو ذهب.
- هاتف سيارة.
- دفتر توفير بقيمة ١٠٠٠ د.ك.
- كوبون شرائك مع الجمعية التجارية بقيمة ١٠٠٠ د.ك.
- كوبون شرائك مع معارض علي عبد الوهاب بقيمة ١٠٠٠ د.ك.
- تذكرة سفر الى لندن والعودة رغبة أولى.
- تذكرة سفر الى القاهرة والعودة رغبة أولى.
- جهاز تلفزيون ملون مع الفيديو.
- كوبونات قطع غيار بونانية بقيمة ٢٠٠ د.ك.

الآن بإمكانك زيارة معرض فولفو الجديد في وسط المدينة في مجمع الصاكية التجاري متوجهين الى المبنى المجاور للجمعية التجارية

فولفو

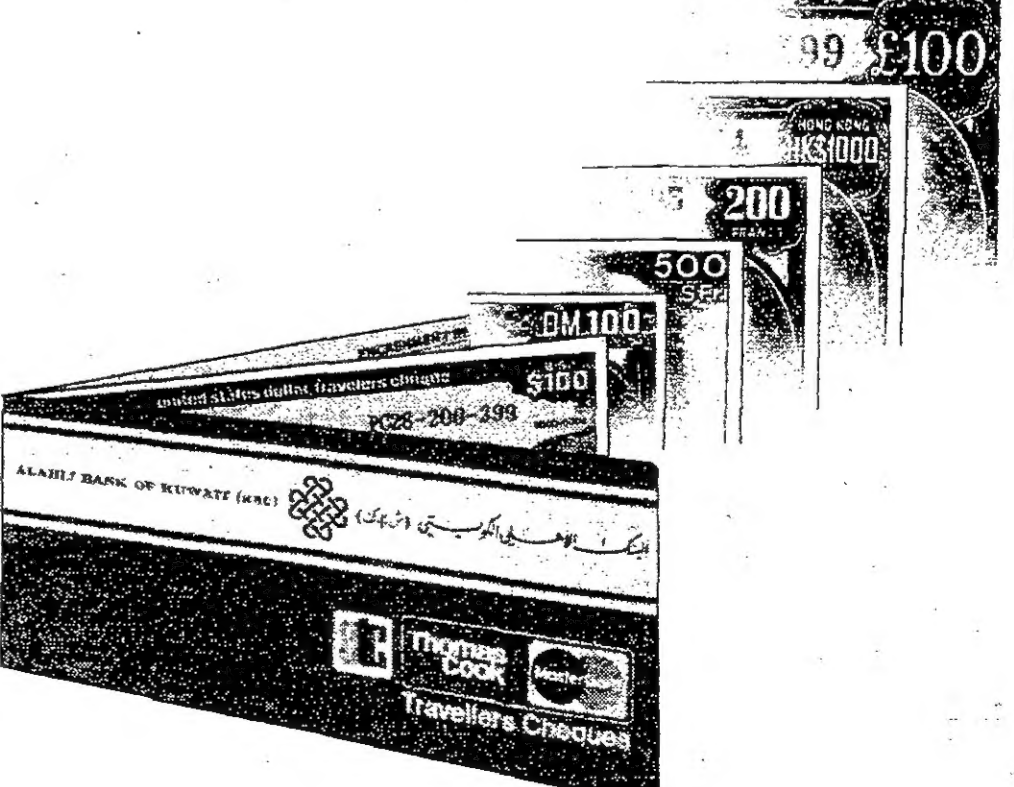
معرض الشويخ: ٤٨١-٨٩٩

معرض المري: ٤٨١-٨٩٩

معرض الصاكية التجارية: ٤٨١-٨٩٩

٤٨١-٨٩٩

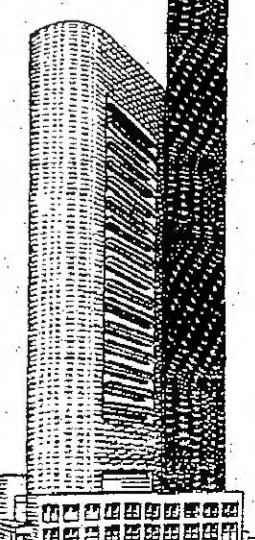
الأهلي / توماس كول شيكات سياحية تعتمد عليها في سفر



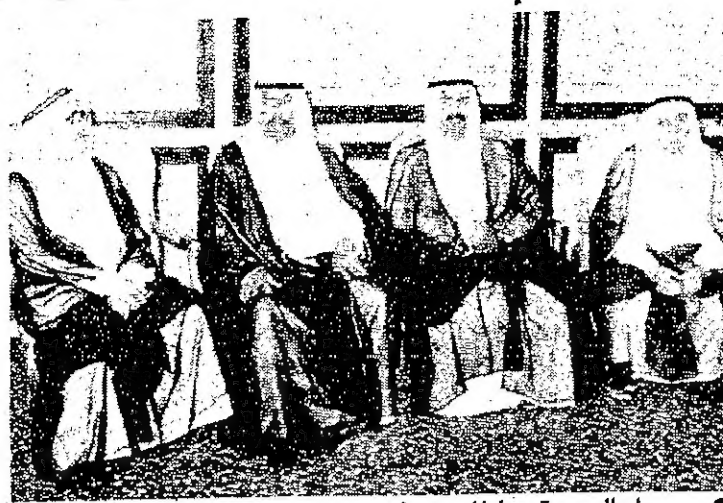
خدمات البنك الأهلي المتطورة تستمر مع شيكات الأهلي / توماس كول ماستر كارد السياحية، الوسيلة الأفضل للاحتفاظ ببقودك بالطريقة الآمنة والمضمونة عند السفر. شيكات الأهلي / توماس كول السياحية تصدر بال دولار الأمريكي وكافة العملات الرئيسية، كما أنها تقبل في جميع أنحاء العالم. عند فقدانها أو سرقتها يمكنك استرجاعها من خلال وكيل عالي متشرف في جميع أنحاء العالم. إبدأ رحلتك بزيارة البنك الأهلي الكويتي.

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.)

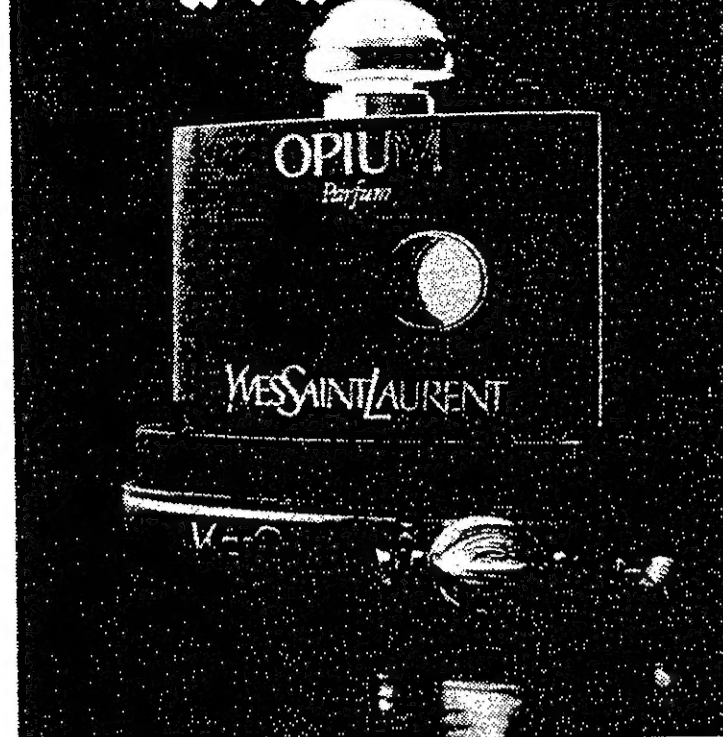
ALAHLI BANK OF KUWAIT (K.S.C.)



أفراج آل الصرعاوي والمـزيـني



مَهْرَجَانْ أَوْ بَيَوْمْ
فِي الْخَلِيجَةِ



غَبُوضٌ وَسِحْرُ الشَّرْقِ
فِي عَطْرِ «أَبِيوم» مِنْ
إِيْفَ سَان لُورَان... أَكْثَرُ
أَكْثَرُ الْعُطُورِ مَبِيعًا فِي
الْعَالَمِ.
شَاهِدِيهِ الْيَوْمَ مَعَ
مُسْتَحَاتِ الْعَنَافَةِ بِالْجِسْمِ
فِي الْخُلُجَةِ.

ينتهي العرض
يوم الجمعة ٨٧/٦/١٩

عَيْنَةُ مَجَانِنَةٍ
مِنْ عَطْرِ أَوْ يَبُومٍ
عِنْدَ شَرَاءِ أَحَدٍ
مِنْ مَتَاعَاتِ أَوْ يَبُومٍ
مِنَ الْخَلِيجَةِ .

الخليجية
AL KHALEEJIA

الوحدة المساندة والمؤنعة:

شركة عاهد محمد صالح الخياط وشركاه م.م

ص.ب. ٢٢١٣، الصناعية، الكويت - ت.ك. ٩٢٣٨٦ - ك.ت. تلفون: ٤٤٢٥٨٣ / ٤٤٢٥٨٦ / ٤٤٢٥٨٧

ہیرِ مستاسِ جولہ

مُسْتَحْضَرُ التَّحْلِيَةِ الْجَدِيدِ - بِطَعْمِ السُّكَّرِ الطَّبِيعِيِّ



الوكيل العبد بالكوت:
 جاسم محمد العلي الوزان
 تلفون: ٤٨١٦٤٤٣ / ٤٨٤٦٤٣٣



شارك سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء آل الصرعاوي والمؤمني اقراهم بزفاف بدر الصرعاوي الى كريمة السيد يوسف لمزيي وقد حضر الحفل عدد من الوزراء والشخصيات الرسمية ورجال الاعمال وآل العروسين واصداؤهم الذين تمنوا لهم واجاس سيدا مباركا

تعلن الشركة المباركية للدواجن

عن توفد دجاج كويتي مجمّد
درجة «ثانية» بسعر (٣٥٠ فلس الكيلو)
في معرضها الكائن في الشويخ
خلف شجرة الخضار / ٤٨٣٤٦٥٨ / ٤٨١٨٢٢.

البرنامج الصيفي للطلاب
يقدمه المعهد الوطني

بفرعيه: السالمية / النقرة

دورۃ مساعیہ دورۃ مسائیہ

تشمّل الآف :
- اللغة الإنجليزية
- مباني الكمبيوتر
- برمجة الكمبيوتر لغة بسيطة
- راجع تعليمية وثقافية على
الكمبيوتر وتعلم التدريب على أجهزة

APPL 2e	I.B.M P.C.	MSX / 
ZEUS	AMSTRAD	SUPER

أساقفة
متخصصون

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمحادثي:
٢٦٤٩١٥٨/٥٧٢٣٨٨/٥٧١٩٧٥٨/٥٧١٤١٢٤

المواضلات
متوفرة

عَلَى الْبَحْرِ . مَعَ كِرَاوْنِ

أَسْعَارُهَا مِنْ قَدَمِ مَنْ - ٢٤ دِينَارٍ بِسُطْحِهَا فِي
مَعَارِضِ الْأَنْبِيَاءِ الْفَانِ وَالْمَوْزِعِ الْخَمْدِ، فَأَمَّا الْأَمْسِيَّةُ



مؤسسة البعث للدراسات والبحوث
 يوسف أحمد الغانم وإخوانه ذ.م.م.
 الطابق ١ - ٢٢٩٩١ - شارع محمد علي - ٢٢٩٩١ / ٢٢٩٩١ / ٢٢٩٩١
 ص.ب. ٢٥١٥٢٢ - جدة - الرياض - ٢٢٩٩١ - هاتف: ٥٢٢ - ٥٢٢ - ٥٧٥٥١٥
 فاكس: ٥٢٢ - ٥٢٢ - ٥٧٥٥١٥
 ص.ب. ٢٢٩٩١ / ٢٢٩٩١ / ٢٢٩٩١
 مركز البحوث والدراسات - ٢٢٩٩٢

للبيع
بسرعة
مجاناً

مطلوب
للخياطة فائتين شهرة وعرائس
مسؤول لإدارة المحل
يشترط أن يكون خياط ومعلم
مورد التفصيل / راتب وعمولة
للاتصال مع مدام / متهافى
محل ٤٨ - ٥٦١٧

سفراتِ المعلمين العرب

غيرتنا .. ثقة الناس بنا .. أزعجنا هي الفاصل .. أضيء المواطن

الرقم الترتيب	الرحلة	المغادرة	الرجوع
١٦	أثينا - القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٤٥
١٧	إسطنبول - أثينا	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٦٥
٢٢	إربيل - أثينا / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٩٨
٢١	لندن - أثينا / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٩٥
٢٠	دمشق / أثينا / بيروت	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٨٠
١٩	تونس / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٧٥
١٨	دمشق / إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٦٥
١٧	روما / أثينا / لندن	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٥٥
١٦	عمان / أثينا / إربيل	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٤٥
١٥	لندن / أثينا / إربيل	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٣٥
١٤	إربيل / لندن	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٢٥
١٣	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢١٥
١٢	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٢٠٥
١١	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٩٥
١٠	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٨٥
٩	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٧٥
٨	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٦٥
٧	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٥٥
٦	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٤٥
٥	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٣٥
٤	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٢٥
٣	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١١٥
٢	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	١٠٥
١	إربيل / القاهرة	١٩٦٣-٠٩-٠٤-٧/٢٨	٩٥

معهد بوليغلوت

هل تتود دراسة التوفل (TOEFL) ؟
يقوم المعهد بتدريس دورة شفهية مكثفة لدراسة التوفل TOEFL
الدراسة يومياً ماعدا الخميس والجمعة
للاستفسار يرجى الاتصال بمعهد بوليفلون للغات / شارع فهد السالم
عمارة الكوكبية / تـ ٢٤١٤٨٢٠ - ٢٤١٤٦٩ / ٢٤٣١٠٠
١ - ١٢

إعلان عن وظائف شاغرة

تعلن الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين
عن حاجتها لشغل الوظائف التالية:

- ١ - مدرسات: تخصص تربية ويفضل من لها خبرة في مجال المعوقين.
- ٢ - اختصاصيات علاج طبيعي: خبرة ٤ سنوات على الأقل.
- ٣ - اختصاصيات علاج مهني: خبرة ٤ سنوات على الأقل.
- ٤ - سكرتيرة تنفيذية: تجيد اللغة العربية والانجليزية، محاسبة وكتابة وطباعة.

على الراغبين الحضور شخصياً إلى مقر الجمعية الكائن في
حولي شارع القاهرة قرب المعاهد الخاصة - مصطحين معهم
شهادات التخرج والخبرة وذلك أثناء الساعة ١٠ صباحاً

شيراتون في الثامنة من مساء امس
بل اهل المعرس المهنتين من كبار
الات الدولة ورجال الاعمال الذين
عيد.

شارك سمو أمير البلاد وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء آل العجيل افراحهم لمناسبة عقد قران تجلهم «بدر» وقد اقيم الحفل في منزل السيد عجيل عبدالله العجيل والد المعرس كما اقيم حفل

بداية التجاعيد: اتخذ إجراء سريعاً مع بداية سن الثلاثين، لقد تم تطويره خصيصاً لك، أن كريم التجاعيد الأولى قشبي هو كريم للنهج، فعلى حيث ينشط حركة خلايا بشرتك.

أنه ينزل بداية ظهور التجاعيد الأولى ويؤخر تكوين الجديد منها.

مع بداية تكوين التجاعيد؟ اتخذني اجراء
سريعا الان

لك سيدتي الكريم المصلح للتجاعد ذو
المفعول الفلاني، انه مستحضر فريد
لرعاية البشرة ومحاربة التجاعد والبشرة
المتعبة ويساعد على تجديد خلايا البشرة
ويخفي التجاعيد الظاهرة ويقوي بشرة
وجهك.

انه مستحضر ذو مفعول ثنائي ضد تجاعيد ما حول العين
مستحضر مرطب ذو المفعول الثنائي يضمن التعميم،
ويخفف تجاعيد الجفون حول العينين
بقيق وخفيف معتدل في تركيبته، بحيث
لا يتسبب في اي انتفاخ للجفون.

تم اختياره تحت اشراف اخصائي الأمراض الجلدية



VICHY

متوفر في جميع الصيدليات ومعارض التجميل والعطور
للاستفسار: ت: ٤٨١١٦٥٧

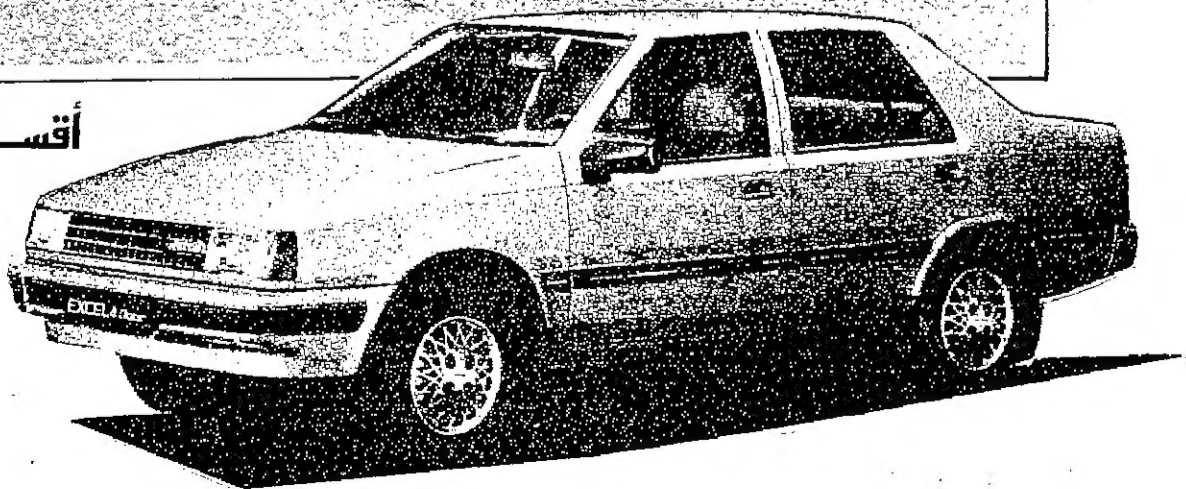
5A117

السيارات كما يجب أن تكون

اکل سیورتی ۲ أبواب * اکل فالون ۴ أبواب * اکل فالون ۵ أبواب



* مزودة بمحرك ١٥٠٠ سي. سي. ٤ سلندر.
* باور سترينغ، كيب رينغ، مع فتحة أو بدون فرش مخمل، كير عادي أو أوتوماتيك.



استبدل سيارتك القديمة بأخرى
جديدة من هيونداي

الشيخ / شجاع الصحافة / ت ٤٨٣٤٨٠٧
الكرام: الشيخ: شجاع الصحافة / ت ٨٣١١٨١

شركة شعاف الخليج التجارية
بناية ١٠٠٠ شارع عبدالعزيز بن سعود
الرياض - ١١٥٦٦٠٠
هاتف: ٤٤٤٩٨٣٨ - ٤٤٤٩٨٤٩
فاكس: ٤٤٤٩٨٣٨

الوكيل العام
شركة شفاء
المعاضد: شركة راجع قادس

السمعة ريق في عالم السياحة والسفر

الکائنات

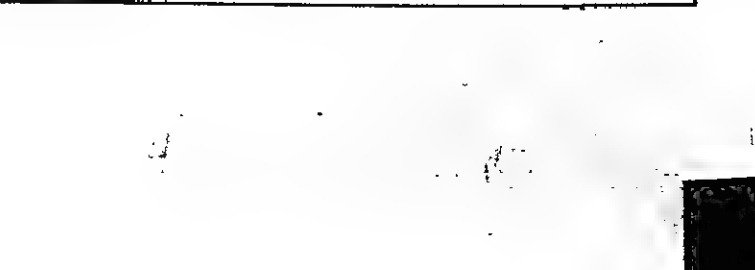


الرقم المغادرة	السعر	الرجوع لوقت	السعر	الرقم المغادرة	السعر
٣٦٠	V/C ١١٢-١٠٠-١ ١١٢-١٠٠-١	٢٢	٥٣٥	٧/٢١-٦/٣٠	٤٤
٣٨٠	٦/٢٥	٢١	٥٢٠	٧/٢٠-٢	٤٦
٤٤٥	V/C ٢٣٥-٢٣٥-١٠٥ ١١٢-١٠٠-١	٢٢	٥٥٥	٧/٢٨-٧	٤٤
٥٧٥	٧/٢٩-١٥-٦	٢٢	٥٨٠	٨/١-٧/٦	٤٦
٦٢٠	V/C ١١٢-١٠٥-٨١ ١١٢-١٠٠-١	٢٢	٥١٥	٨/٢-٧/٢	٤٦
٤١٠	٧/١٥-٦	٢٢	٤٢٠	٧/٢٠-٢	٤٦
٤٣٠	٧/٢٩-٨	٢٢	٤٦٠	٧/٢٣-٩	٤٦
٣١٠	٧/٩	٢٣	٤٤٥	٧/٧	٤٤
٢٩٥	٧/٢	٢٣	٥٨٠	٧/١٦	٤٦
٣٨٥	٨/٣-٧/٣٠	٢٣	٥٣٥	٧/١٦	٤٦
٥٧٥	٦/٢٩	٢٣	٥٥٠	٧/٢٣	٤٦
٢٩٠	٨/٣ ٦/٨-١	٢٣	٤٧٥	٧/١٦	٤٤

المنتجات الزراعية		المنتجات الحيوانية	
الحليب	١٢٧	لحم البقر	١٣٨
البزق	٤٧	لحم الخنزير	١٦٥
فول الصويا	٩٨	بيض الدجاج	١٠٥
فاصوليا	١٥	دواجن	١٢٧
		أشياء أخرى	١٢٧

وَعِنْدَا نَخْتَارُهَا رَحْلَةَ الْغَدِ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ أَكْثَرُ بَهْجَةٍ وَأَقْلَ تَكْلِفَةٍ

الوكالة العامة للخطوط الجوية العربية السورية - بيروت - كوستنق، والتربية وإشراف أرمينيا كبرى لخدمات السفر							
الخطوط الرئيسية	قسم الميادان	الإدارة	حصولي	التوكيلات	القوائم	الفنادق	الشحن
٢٤٥٠٠٥	٢٤٥٦٥٧	٢٤٦٥٥٠	٢٤٦٥٧٨	٢٤٦٥٧٩	٢٤٦٥٨٠	٢٤٦٥٨١	٢٤٦٥٨٢
٢٤٦٥٨٣	٢٤٦٥٨٤	٢٤٦٥٨٥	٢٤٦٥٨٦	٢٤٦٥٨٧	٢٤٦٥٨٨	٢٤٦٥٨٩	٢٤٦٥٩٠
٢٤٦٥٩١	٢٤٦٥٩٢	٢٤٦٥٩٣	٢٤٦٥٩٤	٢٤٦٥٩٥	٢٤٦٥٩٦	٢٤٦٥٩٧	٢٤٦٥٩٨
٢٤٦٥٩٩	٢٤٦٦٠٠	٢٤٦٦٠١	٢٤٦٦٠٢	٢٤٦٦٠٣	٢٤٦٦٠٤	٢٤٦٦٠٥	٢٤٦٦٠٦
٢٤٦٦٠٧	٢٤٦٦٠٨	٢٤٦٦٠٩	٢٤٦٦١٠	٢٤٦٦١١	٢٤٦٦١٢	٢٤٦٦١٣	٢٤٦٦١٤
٢٤٦٦١٥	٢٤٦٦١٦	٢٤٦٦١٧	٢٤٦٦١٨	٢٤٦٦١٩	٢٤٦٦٢٠	٢٤٦٦٢١	٢٤٦٦٢٢
٢٤٦٦٢٣	٢٤٦٦٢٤	٢٤٦٦٢٥	٢٤٦٦٢٦	٢٤٦٦٢٧	٢٤٦٦٢٨	٢٤٦٦٢٩	٢٤٦٦٣٠
٢٤٦٦٣١	٢٤٦٦٣٢	٢٤٦٦٣٣	٢٤٦٦٣٤	٢٤٦٦٣٥	٢٤٦٦٣٦	٢٤٦٦٣٧	٢٤٦٦٣٨
٢٤٦٦٣٩	٢٤٦٦٤٠	٢٤٦٦٤١	٢٤٦٦٤٢	٢٤٦٦٤٣	٢٤٦٦٤٤	٢٤٦٦٤٥	٢٤٦٦٤٦
٢٤٦٦٤٧	٢٤٦٦٤٨	٢٤٦٦٤٩	٢٤٦٦٥٠	٢٤٦٦٥١	٢٤٦٦٥٢	٢٤٦٦٥٣	٢٤٦٦٥٤
٢٤٦٦٥٥	٢٤٦٦٥٦	٢٤٦٦٥٧	٢٤٦٦٥٨	٢٤٦٦٥٩	٢٤٦٦٦٠	٢٤٦٦٦١	٢٤٦٦٦٢
٢٤٦٦٦٣	٢٤٦٦٦٤	٢٤٦٦٦٥	٢٤٦٦٦٦	٢٤٦٦٦٧	٢٤٦٦٦٨	٢٤٦٦٦٩	٢٤٦٦٧٠
٢٤٦٦٧١	٢٤٦٦٧٢	٢٤٦٦٧٣	٢٤٦٦٧٤	٢٤٦٦٧٥	٢٤٦٦٧٦	٢٤٦٦٧٧	٢٤٦٦٧٨
٢٤٦٦٧٩	٢٤٦٦٨٠	٢٤٦٦٨١	٢٤٦٦٨٢	٢٤٦٦٨٣	٢٤٦٦٨٤	٢٤٦٦٨٥	٢٤٦٦٨٦
٢٤٦٦٨٧	٢٤٦٦٨٨	٢٤٦٦٨٩	٢٤٦٦٩٠	٢٤٦٦٩١	٢٤٦٦٩٢	٢٤٦٦٩٣	٢٤٦٦٩٤
٢٤٦٦٩٥	٢٤٦٦٩٦	٢٤٦٦٩٧	٢٤٦٦٩٨	٢٤٦٦٩٩	٢٤٦٧٠٠	٢٤٦٧٠١	٢٤٦٧٠٢
٢٤٦٧٠٣	٢٤٦٧٠٤	٢٤٦٧٠٥	٢٤٦٧٠٦	٢٤٦٧٠٧	٢٤٦٧٠٨	٢٤٦٧٠٩	٢٤٦٧١٠
٢٤٦٧١١	٢٤٦٧١٢	٢٤٦٧١٣	٢٤٦٧١٤	٢٤٦٧١٥	٢٤٦٧١٦	٢٤٦٧١٧	٢٤٦٧١٨
٢٤٦٧١٩	٢٤٦٧٢٠	٢٤٦٧٢١	٢٤٦٧٢٢	٢٤٦٧٢٣	٢٤٦٧٢٤	٢٤٦٧٢٥	٢٤٦٧٢٦
٢٤٦٧٢٧	٢٤٦٧٢٨	٢٤٦٧٢٩	٢٤٦٧٣٠	٢٤٦٧٣١	٢٤٦٧٣٢	٢٤٦٧٣٣	٢٤٦٧٣٤
٢٤٦٧٣٥	٢٤٦٧٣٦	٢٤٦٧٣٧	٢٤٦٧٣٨	٢٤٦٧٣٩	٢٤٦٧٤٠	٢٤٦٧٤١	٢٤٦٧٤٢
٢٤٦٧٤٣	٢٤٦٧٤٤	٢٤٦٧٤٥	٢٤٦٧٤٦	٢٤٦٧٤٧	٢٤٦٧٤٨	٢٤٦٧٤٩	٢٤٦٧٥٠
٢٤٦٧٥١	٢٤٦٧٥٢	٢٤٦٧٥٣	٢٤٦٧٥٤	٢٤٦٧٥٥	٢٤٦٧٥٦	٢٤٦٧٥٧	٢٤٦٧٥٨
٢٤٦٧٥٩	٢٤٦٧٦٠	٢٤٦٧٦١	٢٤٦٧٦٢	٢٤٦٧٦٣	٢٤٦٧٦٤	٢٤٦٧٦٥	٢٤٦٧٦٦
٢٤٦٧٦٧	٢٤٦٧٦٨	٢٤٦٧٦٩	٢٤٦٧٧٠	٢٤٦٧٧١	٢٤٦٧٧٢	٢٤٦٧٧٣	٢٤٦٧٧٤
٢٤٦٧٧٥	٢٤٦٧٧٦	٢٤٦٧٧٧	٢٤٦٧٧٨	٢٤٦٧٧٩	٢٤٦٧٨٠	٢٤٦٧٨١	٢٤٦٧٨٢
٢٤٦٧٨٣	٢٤٦						



استعداد

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك
كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٦/٣)
(الاسعار بالدولار)

السلة	الوزن	شهر التسليم	الفتح	الاجل السابق	وحدة التسليم
سكر	رطل انكليزي	يوليو	٠,٠٧	٠,٠٧	١١٢٠٠ رطل
كاكاو	طن	يوليو	١,٩	١,٩	١٠ اطنان
قهوة	رطل انكليزي	يوليو	١,١٣	١,١٤	٢٧٥٠٠ رطل
تفاح	رطل انكليزي	يوليو	٠,٧٢	٠,٧١	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	يوليو	٢,٧٠	٢,٧١	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	يوليو	١,٨٧	١,٨٨	٥٠٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	يوليو	١,٤٧	١,٤٧	٥٠٠٠٠ بوشل
لبان حبة	رطل انكليزي	يوليو	٠,٦٧	٠,٦٦	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	يوليو	٠,٦٩	٠,٦٩	٢٥٠٠٠ رطل
المشيم	رطل انكليزي	يوليو	٦,٩٤	٦,٩٥	٤٠٠٠٠ رطل
بلاطين	اونصة	يوليو	٥٧٩,٠	٥٨٦,٠	٥٠ اونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	يوليو	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

رقم	الكويت	لندن	زيورخ
أ.ف.	استرليني	استرليني	فرنك
٨٧	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٨٨	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٨٩	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٠	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩١	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٢	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٣	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٤	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٥	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٦	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٧	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٨	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
٩٩	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢
١٠٠	٦١/٢	٦١/٢	٦١/٢

الاستعداد للقائمة السوداء

سنة	دولار اميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	كينا كويتي	١٠٠٠ ايطالي	فرانك سويسري
١٩٨٧/٨٨	اميركي	-	٣,٦٢٠	٣,٧٥٤	٠,٢٧٨	١,٣٠٩	٠

وذكر محمد محمد الدين هندي مدير دائرة الطيران المدني بذيبي في تصريح لصحيفة «البيان» في عدتها الصادرة أمس أن شركة باقتيل العمارة اليابانية، وقرض جهات الغرض التي قد

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: ١					
م	اسم الشركة	سعار اليوم		الكمية المتداولة	عدد المقامات المتداولة
		الاعلى	الادنى		
١	البنك الأهلي	١٠٠	٩٨	١٠٠٠	١٠٠
٢	البنك التجاري	٩٨	٩٦	٨٠٠	٨٠
٣	البنك الزراعي	٩٦	٩٤	٧٠٠	٧٠
٤	البنك الصناعي	٩٤	٩٢	٦٠٠	٦٠
٥	البنك العقاري	٩٢	٩٠	٥٠٠	٥٠
٦	البنك الدولي	٩٠	٨٨	٤٠٠	٤٠
٧	البنك الإسلامي	٨٨	٨٦	٣٠٠	٣٠
٨	البنك المجمع	٨٦	٨٤	٢٠٠	٢٠
٩	البنك الجديد	٨٤	٨٢	١٠٠	١٠
١٠	البنك القديم	٨٢	٨٠	٥٠	٥

٢	١٠٠٠٠٠	٣٩٠			الخدمات للتأمين
					الإيجارات للتأمين
١	٤٠٩٣٠	٤٠٠			أوردة للتأمين
رابعاً: قطاع الشركات العقارية					
١٠	٧٧٠٠٠٠	٣١٠	٣٠٥	٣١٠	علاوات التأمين

[illegible]

					الصناعات الوطنية
					الآلات والمعدات
				٢٨٥	أسمنت الكويت
			٢٨٥	١٠٠٠٠	منازل وصناعة التبريد
				٢٨٥	الوطنية لصناعة السيارات

الخصائص الكونية				
٥٢٤٠	٩	٢٠٠٠٠	٢٢٤	٢٣٠
المخازن العمومية				
٥٧٠٠	٤٢	٩٢٠٠٠	٣١٠	٣٢٥
الهياكل الخلقة				
٤٣١٠	٧	٦٦٠٠٠	٢٢	٢٢
مجتمعات المرافق (٢٥-٢٠)				

٢٠٢٠ - ٢٠٢١

الفائدة %	الاستحقاق	الشراء %	البيع %	الاستدعاء	للصفحة	الملاحظات
١						

				الاسماك الكويتية المأكلة
				الكويتية المتحدة للواجن
				الكويتية للإنجليزية
				المنتجات الزراعية

	٧,٤٠	١٠١	١٠٠,٥	٨٩/٩/١٥	٧,٨٧٥	إتيوليسودين فايوما
--	------	-----	-------	---------	-------	--------------------

ثامناً: قطاع الشركات غير الكويتية:			
		بنك الخليج الدولي	
		بنك البحرين الدولي	
		بنك البحرين والشرق الأوسط	

		٧,٦٠	١٠٢,٢٧٥	١٠٢	٩١/١/٢٥	٩,٢٥	الصناعي الكويتي
--	--	------	---------	-----	---------	------	-----------------

[illegible]

١٩٨٧/٦/٣
قيما يلي أسعار الاقفال لاهم
الشركات المدرجة في بورصة باريس
كما زودتنا بها الشركة العربية
الاوروبية للمدارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالقرنك
أكور	٤٥٥
أير ليكيد	٦٨٠
دوميتي كولاس	٢١١٥

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
الاور	٤٥٥
ايز لينكد	٦٨
رويتز كولنس	٢١١
بي. اس. ان	٤٩٨٩
كارفوك	٢٢٤٧
سي. جي. اي. بي.	١٤٢٠
شارجوك	١٣٤١
اسيلوك	٣٥٠٠
دكي. ام. سي.	—
جنيويرت	١٠١٩
اكسو	٢٢٠٠
الف ايكست	٣٣٧
جزيافون سودان	١٩٠
ميدكي	١٤٥٥
فارج كوييه	١٤٨٣
اوربال	٤١٤
خير طير	٤٠٠
ماترا	٢٣٩٨
ام. بي. الكترونيك	٨٧٠
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكتومي	١٣٢٠
مشلن	٢١١٥
بي. ان. بي.	٥٣١
بنجو	١٥٢٥
سالومون	١٩٠٢
سانتوك	٧٥٠
بروفوست	—
ستافوك	٦٤١
سومير بيرت	٢١٤٠
لانتاجور	—
تومسون سي. اس. اف	١٤١١
زولفان	٨٦٥
زولفان	١٩٨٨
زديك	٨٨٩
ZV - ٧٣	—
موتير البورصة	١٠٢٠٢

١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣
١,٨٠٤٠	٠,٦٠٨٨	١,٤٨٨٠	١,٤٢٠

2,400	1,716	2,969	2,888
1,692	1,708	2,602	2,888
1,688	1,722	2,967	2,888
2,692	2,190	2,050	2,190
1,716	2,272	1,716	1,900
1,798	1,100	2,677	2,272
1,709	2,272	1,688	---
1,722	2,600	---	2,600
2,422	---	2,688	2,688
---	2,272	2,272	2,272
---	---	2,272	2,272

[illegible]

١٩٨٧/٦/٧			
الفرق	آخر	آخر	سأل السابق

	1970	1971	1972
1. 1970	1970	1971	1972
2. 1971	1971	1972	1973
3. 1972	1972	1973	1974
4. 1973	1973	1974	1975
5. 1974	1974	1975	1976
6. 1975	1975	1976	1977
7. 1976	1976	1977	1978
8. 1977	1977	1978	1979
9. 1978	1978	1979	1980
10. 1979	1979	1980	1981
11. 1980	1980	1981	1982
12. 1981	1981	1982	1983
13. 1982	1982	1983	1984
14. 1983	1983	1984	1985
15. 1984	1984	1985	1986
16. 1985	1985	1986	1987
17. 1986	1986	1987	1988
18. 1987	1987	1988	1989
19. 1988	1988	1989	1990
20. 1989	1989	1990	1991
21. 1990	1990	1991	1992
22. 1991	1991	1992	1993
23. 1992	1992	1993	1994
24. 1993	1993	1994	1995
25. 1994	1994	1995	1996
26. 1995	1995	1996	1997
27. 1996	1996	1997	1998
28. 1997	1997	1998	1999
29. 1998	1998	1999	2000
30. 1999	1999	2000	2001
31. 2000	2000	2001	2002
32. 2001	2001	2002	2003
33. 2002	2002	2003	2004
34. 2003	2003	2004	2005
35. 2004	2004	2005	2006
36. 2005	2005	2006	2007
37. 2006	2006	2007	2008
38. 2007	2007	2008	2009
39. 2008	2008	2009	2010
40. 2009	2009	2010	2011
41. 2010	2010	2011	2012
42. 2011	2011	2012	2013
43. 2012	2012	2013	2014
44. 2013	2013	2014	2015
45. 2014	2014	2015	2016
46. 2015	2015	2016	2017
47. 2016	2016	2017	2018
48. 2017	2017	2018	2019
49. 2018	2018	2019	2020
50. 2019	2019	2020	2021
51. 2020	2020	2021	2022
52. 2021	2021	2022	2023
53. 2022	2022	2023	2024
54. 2023	2023	2024	2025
55. 2024	2024	2025	2026
56. 2025	2025	2026	2027
57. 2026	2026	2027	2028
58. 2027	2027	2028	2029
59. 2028	2028	2029	2030
60. 2029	2029	2030	2031
61. 2030	2030	2031	2032
62. 2031	2031	2032	2033
63. 2032	2032	2033	2034
64. 2033	2033	2034	2035
65. 2034	2034	2035	2036
66. 2035	2035	2036	2037
67. 2036	2036	2037	2038
68. 2037	2037	2038	2039
69. 2038	2038	2039	2040
70. 2039	2039	2040	2041
71. 2040	2040	2041	2042
72. 2041	2041	2042	2043
73. 2042	2042	2043	2044
74. 2043	2043	2044	2045
75. 2044	2044	2045	2046
76. 2045	2045	2046	2047
77. 2046	2046	2047	2048
78. 2047	2047	2048	2049
79. 2048	2048	2049	2050
80. 2049	2049	2050	2051

--	--	--	--	--

		7/7
	7A0	7/7
	000	0/70
0000-	000	0/77

1-10	200	210	7/7
	175	177	7/7
2000	200	210	7/7
			0/12
			0/14
			0/19
			0/20
2000		200	0/27
	290		0/18
	290	200	7/7
2000	290	290	7/7
		290	2/24
			0/26

--	--	--	--	--

			0/17
			0/17
++	228		7/7
			7/7

0/00	0/10	0/20	0/30	0/40	0/50	0/60	0/70	0/80	0/90	0/00
0/10	0/20	0/30	0/40	0/50	0/60	0/70	0/80	0/90	0/00	0/10
0/20	0/30	0/40	0/50	0/60	0/70	0/80	0/90	0/00	0/10	0/20
0/30	0/40	0/50	0/60	0/70	0/80	0/90	0/00	0/10	0/20	0/30
0/40	0/50	0/60	0/70	0/80	0/90	0/00	0/10	0/20	0/30	0/40
0/50	0/60	0/70	0/80	0/90	0/00	0/10	0/20	0/30	0/40	0/50
0/60	0/70	0/80	0/90	0/00	0/10	0/20	0/30	0/40	0/50	0/60
0/70	0/80	0/90	0/00	0/10	0/20	0/30	0/40	0/50	0/60	0/70
0/80	0/90	0/00	0/10	0/20	0/30	0/40	0/50	0/60	0/70	0/80
0/90	0/00	0/10	0/20	0/30	0/40	0/50	0/60	0/70	0/80	0/90

محمد عبدالمحسن الخرافي :

جهاز صرف آلي للبنك الوطني في لندن يجعل عملياته على حسابات العملاء بالكويت مباشرة

أول خدمة من نوعها لبنك عربي خارج دولة المقر

صرح رئيس مجلس إدارة بنك الكويت الوطني محمد عبدالمحسن الخرافي أمس أن البنك يصد توكيد جهاز صرف آلي (آي تي إم) في فرع البنك في ويست اند لندن شارع أورشارد المتفرع من اكسفورد. وقال الخرافي أن عملاء البنك في الكويت ممن يحملون بطاقة الوطني اكسبريس سيتمكنون من سحب مبالغ نقدية لغاية ألف جنيه استرليني يوميا من هذا الجهاز.

وأضاف أنه ستستجر على حسابهم في الكويت مباشرة عبر خط هاتفي مباشر بالكمبيوتر مما يسهل عليهم حمل شيكات سياحية أو تحويل مبالغ إلى لندن حيث يمكنهم سحب مبالغ مباشرة من هذه الآلة عند الحاجة ومن حسابهم في الكويت مباشرة.

وأفاد السيد الخرافي أنه مما لا شك فيه أن مثل هذا الانجاز يعتبر تحولا جذريا في التطور التقني للبنك كما تعتبر هذه الخدمة أول خدمة يوفرها بنك عربي خارج بلاده لعملائه المحليين.

محمد عبدالمحسن الخرافي

بيع أسهم «مقفلة» و«خليجية» في مزاد بالبورصة اليوم



المجلس النيابي للإعلان

بدأت في دمشق أمس اجتماعات المكتب التنفيذي لنظامه الاقمار العربية المصدرة للنفط - أوبك - برئاسة وكيل وزارة النفط الكويتي عبدالرحمن السلطان.

وأعرب السلطان في بداية جلسة أمس عن أمله في أن تسفر هذه الاجتماعات عن نتائج إيجابية لخدمة العمل العربي المشترك مؤكدا على ضرورة اتخاذ القرارات والتوصيات الهادفة إلى زيادة التعاون بين الدول الأعضاء في المنظمة.

ويشارك في هذه الاجتماعات ممثلون عن الدول الأعضاء في المنظمة باستثناء تونس وهي الكويت والمملكة العربية السعودية والكويت والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة والجزائر وليبيا وسوريا.

وسيجتمع المكتب خلال اجتماعاته التي تستمر يومين برنامج عمل المنظمة في السنوات الخمس المقبلة ٨٧-١٩٩١ ونشاطات الامانة العامة للمنظمة خلال العام الماضي في مجالات المشاريع العربية المشتركة والدورات والمؤتمرات الفنية المتعلقة بالصناعة النفطية على الصعيدين العربي والدولي والاطلاع على عدد من التقارير التي تركز نشاطات المنظمة والبحث والتطوير في سبل زيادة التنسيق والتعاون والانسجام للمجلس الوزاري للمنظمة الاقمار العربية المصدرة للنفط التي سبدا أعماله في دمشق يوم الأربعاء ١٩٨٦ برئاسة رئيس المجلس وزير النفط الشيخ علي الخليفة الذي الصباح سيبحث إضافة إلى هذه الموضوعات سداد الحصص المتأخرة لبعض الاقمار العربية الأعضاء في المنظمة المتعلقة ببحث الخطوات التي تمت لاعادة عقد مؤتمر الطاقة العربي الرابع الذي سيعقد في بغداد في ١٤ مارس المقبل.

وستعقد في الكويت في نهاية الشهر الحالي اجتماعات لجنة المتابعة للمؤتمر الطاقة العربي الرابع لبحث سير العمل في الأمور الفنية والإدارية والأوبك وجامعة الدول العربية والصدق العربي للاندماج الاقتصادي والاجتماعي والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والمنظمة العربية للثروة المعدنية.

محافظ البنك المركزي يلتقي اليوم المسؤولين في شركات الاستثمار



يقيم في سوق الكويت للأوراق المالية اليوم مزاد علني لبيع ١٨,٨٩٢,٥٨٩ أسهم من الأسهم الكويتية المقفلة والخليجية غير المدرجة في السوق. وسيجري في المزاد ٧٥٠ سهما لشركة اللؤلؤة العقارية و ٥٧٥,٠٠٠ سهما لشركة الخليج الاستثمارية العقارية و ١٨,٤٣,٦٥٠ سهما لشركة الفائق العالمية (مصدوع ٧٠٪) و ٧٧٣,١٨٩ سهما لشركة الفائق العالمية (مصدوع ١٠٠٪). وتشمل هذه الأسهم بعض موجودات إحدى الشركات المصفاة.

ورغبة من اللجنة المشرفة على المزاد في المحافظة على حقوق مساهمي هذه الشركة فقد اشترطت حدود دنيا لبدء المزاد على كل شتم فحدها لبيعهم للؤلؤة العقارية بـ ٩٩٠ فلسا وسهم الخليج الاستثمارية العقارية ١٦ فلسا وسهم المتحدة للفنادق العالمية (مصدوع ٧٠٪) فلسين والمندحة للفنادق العالمية (مصدوع ١٠٠٪) فلسين.

هذا وسيبدأ بيع هذه الأسهم الساعة الثانية عشرة ظهرا وسيتم بيعها عن طريق الشركة الأهلية للمزاد.

ويشارك في هذه الاجتماعات رؤساء المنظمات المشرفة على المؤتمر وهي المنظمات العربية للدول العربية والصدق العربي للاندماج الاقتصادي والاجتماعي والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والمنظمة العربية للثروة المعدنية.

الشيخ سالم الصباح

يقيم في مبنى البنك المركزي اليوم اجتماع يحضره مسؤولون من ٢١ شركة من شركات الاستثمار الخاصة لرقابة بنك الكويت المركزي.

وسوف يناقش محافظ البنك المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح مع المسؤولين في هذه الشركات الأمور المتعلقة بأنشطة هذه الشركات خلال المرحلة الحالية والمقبلة.

في التقرير السنوي للشركة الكويتية للاستثمار

شبات السيولة المحلية يعكس ندرة فرص الأعمال الجديدة

الدینار انخفض ٢٧,٧٪ مقابل المارك و ٢٦,٨٪ مقابل الين عام ٨٦

الإيرادات النفطية هبطت بمقدار ٤١٪ وقطاع الانشاءات الأكثر تضررا

قال التقرير السنوي للشركة الكويتية للاستثمار في معرض تحليله للاوضاع الاقتصادية المحلية ومراجحة التطورات الاقتصادية التي مر بها خلال العام الماضي أنه قد استمر تأثر الاقتصاد الكويتي سلبا بالظروف غير المؤتية لاسواق النفط الدولية حيث انخفض إجمالي الناتج المحلي في عام ١٩٨٦ وللأسف الثانية على التوالي.

ومع انخفاض أسعار النفط إلى أقل من نصف معدلاتها التي بلغت نهاية عام ١٩٨٥، فإن مساهمة القطاع النفطي في إجمالي النشاط الاقتصادي المحلي قد تعرضت لضغط بالغ الشدة. وكانت الزيادة التي حصلت في إنتاج النفط خلال العام غير كافية لتعويض عن انخفاض أسعاره وما واکبه من انخفاض في سعر صرف الدولار كما أن معظم القطاعات غير النفطية قد واجهت صعوبات أيضا. وقد عانت صناعة الانشاءات بصفة خاصة من الركود بسبب الانخفاض الحاد في عدد المشاريع وشيكة البدء وفي تراخيص البناء إضافة إلى تأخير أو تعليق عدد من المشاريع المهمة. وعلى نحو مماثل، فإن قطاع الصناعة قد سجل نموًا سلبيا وإن كان أقل حدة مما شهدته القطاعات الأخرى غير النفطية.

أيرادات الدولة

من الطبيعي أن انخفاض أسعار النفط كان له تأثير مباشر على إيرادات الدولة، مما استوجب تخفيضها في الإنفاق المخطط بهدف احتواء العجز في الميزانية ضمن حدود معقولة. في شهر فبراير، أعلنت الحكومة عن تخفيض الإنفاق بما نسبته ١٥ بالمائة لما تبقى من السنة المالية ١٩٨٥/١٩٨٦ التي انتهت بتاريخ ٣٠ يونيو. وبحلول شهر أغسطس، كانت الحكومة قد أقرت ميزانية السنة المالية ١٩٨٦/١٩٨٧ التي عكست عجزا نسبيا يبلغ ١٣,٣٢١ مليون د.ك. وكان هذا أكبر عجز سجلته ميزانية الكويت منذ تولى حاليه الحزب المخطط للسنة المالية السابقة. واستنادا إلى الفرضية بأن متوسط أسعار النفط سيبلغ ١٥ دولارا للبرميل، فإن الإيرادات النفطية التقديرية جاءت أقل بحوالي ٤١ بالمائة من تلك التي جاءت في ميزانية السنة المالية ١٩٨٥/١٩٨٦، حيث بلغت ١٦٥٦ مليون د.ك. وهو أدنى معدل لها منذ السنة المالية ١٩٧٢/١٩٧٣. وحيث أن الإيرادات غير النفطية قد قدرت بمبلغ ٢٥٧ مليون د.ك. فإن إجمالي الإيرادات المخططه قد تقلصت إلى ١٩١٣ مليون د.ك. أي ما يمثل انخفاضاً نسبياً ٣٩ بالمائة مقارنة بميزانية السنة المالية السابقة.

ويلغ إجمالي النفقات التقديرية ٢٢٤٤ مليون د.ك. أي ما يمثل انخفاضاً قدره ١٤ بالمائة مقارنة بميزانية السنة المالية ١٩٨٥/١٩٨٦. غير أن هذا الرقم يشمل المبلغ المحول لصندوق الأجيال المقبلة والبالغ ١٩١ مليون د.ك. وباستبعاد هذا المبلغ فإن معدل انخفاض الإنفاق يبلغ ١١ بالمائة. علما بأن باب المصروفات الوحيد الذي شهد زيادة من بين أبواب مصروفات الميزانية هو باب الرواتب والأجور الذي بلغت الزيادة فيه نسبة متواضعة قدرها ٥ بالمائة. أما بالنسبة للأبواب الأخرى للمصروفات، فإن التخفيض قد تراوح بين ٣٥ بالمائة لباب السلع والخدمات و ١٢ بالمائة لباب وسائل النقل والمعدات.

على أن الكويت قد استطاعت، من خلال زيادة إنتاجها النفطي، أن

القطاع النفطي

ومع التباطؤ الاقتصادي وتدهور الوضع في منطقة الخليج، فإن القطاع النفطي قد استمر في تعزيز مركزه خلال عام ١٩٨٦، فسجلت السيولة المحلية والمطالب على القطاع الخاص في معدلات ثابتة عمليا، وهذا ما يعكس ندرة فرص الأعمال الجديدة، ولغاية سبتمبر من العام، فإن السيولة المحلية قد ازدادت بمبلغ مليوني دينار كويتي فقط لتبلغ ٥٩١ مليون د.ك. في حين أن المطالب على القطاع الخاص قد ازدادت بمبلغ ٤٦ مليون د.ك. أي ما نسبته ٩٠٪ بالمائة، لتبلغ ٥١٥٩ مليون د.ك. أما التسهيلات الائتمانية للقطاع النفطي فقد سجلت انخفاضا بالنسبة لمعظم القطاعات بما فيها قطاع التجارة وقطاع الصناعة وقطاع الخدمات المالية وقطاع الزراعة والنزوة السكنية. غير أن قطاعات الانشاءات والسفن والقروض الشخصية قد سجلت زيادات مهمة. وهذا ما يعكس جزئيا آثار اتفاقيات جدولته الدولية. وفي الفترة نفسها، سجل صافي الموجودات الأجنبية للقطاع النفطي زيادة قدرها ٥٠٠ مليون د.ك. حيث بلغ ٢٧٢٩ مليون د.ك. ومن التطورات المهمة التي شهدتها عام ١٩٨٦ إعلان الحكومة عني برنامجها لحل مشكلة الديونيات الصعبة. ويهدف هذا البرنامج إلى معالجة جذور هذه المشكلة، كما يشتمل على ضمان من الحكومة للمركز المالي للبنك الكويتية بما في ذلك معدل حقوق المساهمين المالية كما يتأثر بـ ٣١ ديسمبر ١٩٨٥. وتضمن الحكومة بموجب هذا البرنامج أيضا حقوق المودعين لدى هذه البنوك. ولأغراض تطبيق البرنامج، فقد تم تحديد فئتين من المدينين، حيث تمثل الفئة الأولى أولئك المدينين الذين نتجت موقوفاتهم مدفوعات نقدية مستمرة، بينما تمثل الفئة الثانية أولئك المدينين الذين لا تدر موجوداتهم إيرادات منتظمة. وفي كلتا الحالتين، فإن البنوك ستحل على رهن على كافة الموجودات الحرة غير الموهونة من قبل ضمان لوفاء المديونية، على أن تعادل قيمة الرهن قيمة موجودات العميل.

الفئة الأولى

وبالنسبة للمدينين من الفئة الأولى، فإن الدين المستحق المشمول بالضمان ستمت جدولته على مدى ١٥ عاما بقائده لا تتجاوز ٧ بالمائة.

صندوق السيولة

بنك الخليج يحظى باهتمام المستثمرين

لقد جاء برنامج «اليوم» للاستثمار الدولي كامتداد للخدمات الاستثمارية التي يقدمها بنك الخليج استجابة للطلب المتزايد من قبل المستثمرين الكويتيين على بدائل استثمارية أفضل. وبعد الاقبال الجيد الذي لقيته خدمة صندوق الاستثمار الاسلامي، يحظى الآن صندوق السيولة النفطي باهتمام مشابه من قبل المستثمرين.

وصندوق السيولة النفطي هو وحدة امانات استثمارية يتم استثمارها في أدوات مالية سائلة قصيرة الأجل من الفئة الممتازة ومقومة بمنتجات العملات الرئيسية العالمية. ويقوم على إدارة هذا الصندوق «بانكز تراست انستيتي مانجمنت ليميتد» وهي شركة متفرعة عن بانكز تراست.

هذا، ويضيف المتحدث باسم البنك، أنه «في ظل انخفاض أسعار الفائدة الحالية، يتوقع أن يحظى هذا الصندوق باهتمام أكبر من جمهور المستثمرين في الكويت».

شركة قابضة تركية سعودية للاستثمار

عقد في جدة أمس اجتماع بين وفد رجال الأعمال السعوديين برئاسة اسماعيل داود رئيس غرفة التجارة والصناعة بجدة ووفد رجال الأعمال الاتراك برئاسة علي جوتشون رئيس اتحاد الغرف التركية الذي يزور المملكة العربية السعودية حاليا.

وصرح رئيس وفد رجال الأعمال السعوديين عقب الاجتماع بأنه تم تبادل الآراء حول الشؤون التجارية السعودية والصناعية ودراسة امكانية انشاء الشركة السعودية التركية القابضة للاستثمار.

■ ■ ■

مشروع زراعي مغربي بالسودان

ذكر في الخرطوم أمس أن المنظمة العربية للتنمية الزراعية تمكنت حاليا على اعداد دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية الخاصة بالمشروع الذي تزمع انشائه شركة المجموعة العربية الافريقية لتنمية الزراعة والصناعة المغربية اومادا بالسودان.

وقال الدكتور صادق الزرق الخبير بالمنظمة ومنسق المشروع أن دراسة الجدوى ستعزز على بيوت المال العربية للتمويل وان السودان منح المشروع مساحة قدرها ٢٥ ألف فدان بمديرية النيل الأزرق لتسليمها لشركة بالفعل وتم تسجيلها كشركة استثمارية في السودان.

وأوضح أنه من المقرر أن يخصص المشروع لإنتاج الذرة الشامية لتنمية العجز من إنتاج المغرب من الذرة والذي يستورده من أوروبا بجانب محاصيل أخرى.

وأضاف الخبير بالمنظمة العربية للتنمية الزراعية أن السودان سيتمتع من المشروع على سيوفر عمالة كبيرة بجانب الاستفادة من الخبرة المغربية في المجالات الزراعية.

■ ■ ■

دوتان حول التنمية الصناعية وفرص الاستثمار

ذكر في القاهرة أن وزارة التنمية البحرية ستعقد خلال الفترة ما بين الرابع والخامس عشر من الشهر الحالي دوتان حول التنمية الصناعية وفرص الاستثمار الصناعي.

وستناقش الدوتة الأول الفرص الاستثمارية الصناعية المتاحة للمستثمرين والتجار بهدف تحويل نشاطهم من استيراد السلع من الخارج إلى تصنيع لها كما ستتركز الدوتة الثانية على بحث مجالات وفرص الاستثمار المتاحة والجديدة وعلى الصعوبات التي تواجه الصناعة الوطنية ومجالات التعاون التي يمكن تحقيقها بين المصنعين.

وسيقدم المشاركون في الدوتة العديد من الأبحاث وأوراق العمل والتوجه الجديد لوزارة التنمية والصناعة من خلال تنظيماتها الجديدة والمشاكل والصعوبات التي تتوق انطلاق الصناعة الوطنية.

■ ■ ■

معرض المنتجات دول مجلس التعاون

قالت مديرية إدارة المعارض بوزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة حصص المسجلين أنه تقرر إقامة المعرض المشترك الرابع لقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية يوم ١٥ يناير المقبل بالرياض.

وأضافت أنه تم خلال اجتماع لجنة مسؤولي المعارض التجارية بدول مجلس التعاون الذي عقد في الرياض مؤخرا اوراقا على تخصيص المساحات المطلوبة لكل دولة من دول المجلس على أرض المعارض في مدينة الرياض وتم حجز إلى متر مربع لكل من دولة الامارات ودولة الكويت ودولة البحرين و ٨٠٠ متر مربع لكل من سلطنة عمان ودولة قطر و ٢٠٠٠ متر مربع للمملكة العربية السعودية بصفتها الدولة المضيفة.

وأوضحت أنه تقرر في الاجتماع أن تكون جميع المعارض المشاركة في المعرض من المنتجات الوطنية في دول المجلس مصحوبة بشهادة المنشأ ومصدقة من الجهات المختصة في كل دولة من دول المجلس الست.

■ ■ ■

المانيا الغربية ترفض القيام

بنيور القاطرة للاقتصاد العالمي

رفض وزير المالية في المانيا الغربية جيرهار شتوتن بير أن تقوم بلاده لوحيد بنور القاطرة للاقتصاد العالمي.

وأضاف الوزير الألماني الغربي أن المانيا الغربية لا تستطيع على المدى البعيد أن تتحمل اعباء اقتصادية كجزء في الميزانية مثلا.

واستبعد امكانية نجاح مؤتمر القمة الاقتصادية للدول الغربية الذي سيعقد اليوم في مدينة البندقية بإيطاليا. وقال أن المؤتمر سوف لن يحالفه النجاح مالم يعمل على تقوية وتعزيز الاتفاق القائم حاليا وكذلك توزيع الجهد بين دوله.

■ ■ ■

بروتوكول صناعي بين الهند والاتحاد السوفيتي

أبرمت الهند والاتحاد السوفيتي بروتوكول تعاون يتضمن مختلف القطاعات الصناعية.

ووقع على البروتوكول عن الجانب الهندي اندي ديواني وزير الدولة للشؤون الخارجية وعن الجانب السوفيتي كالف شيكو نائب رئيس المجلس الوزاري للاتحاد السوفيتي.

ويغطي البروتوكول مدى واسعا ويتضمن التعاون في مجال الالكترونيات والاتصالات السلكية واللاسلكية وتطور الصناعة الزراعية والموارد المائية وغاز النفط وتوليد القوة الكهربائية والمولوجيا الحنيدية والفحم وصناعة الآليات.

■ ■ ■

اعلانت

شركة مالية مساهمة كبرى

بحاجة الى

متداول عملات أجنبية

تتوفر فيه الشروط التالية :

١- خبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات في تداول العملات الأجنبية .

٢- اجادة تامة باللغة الانجليزية (تحت ركتابة) .

٣- ترسل الطلبات مع كافة المستندات المطلوبة بصورة شخصية باسم السيد / مدير الشؤون الادارية

ص.ب : ٢٢٨٢٤ الصفاة

١٣.٨٩ الصفاة / الكويت

٤- الراتب سوف يحدد بعد المقابلة الشخصية واجتياز الاختبار .

٥- آخر موعد لاستلام الطلبات هو ١٥ / ٦ / ١٩٨٧ .

٦- سوف تعامل كافة الطلبات بسرية تامة جدا .

بنك مصر الدولي

مصر ٣

تحويلكم ومخاراكم إلى بنك مصر الدولي

نمدا أو شيكات أو تحويلات عن طريق مراسليه بالدول العربية الشخصية

يشتري البنك العملات الحرة بأعلى الأسعار المحلية يوميا

بالسوق المصرفية الحرة للفد الأجنبي

استثمار مدخراتكم وتسييمها بأعلى عائد وبأنظمة متنوعة

لاختيار مآثره مناسباً لك .. ومنها

شهادات الادخار بالجنيه المصري بتوعها ذات عائد دوري ١٤٪ وذات فوائد مركبة والتي تصل إلى ٤٢,٢٨٪ والدولارية والتي تمنح أعلى عائد على الإضافة إلى جازة ماله بالدولار

قصر البنك

البرج الرئيسي : ١٤ شارع الانبساط القاهرة - ١٢٣٧١-١٠٩٤٧

مصر الجديدة : ٧ شارع السيد الميرغني - ٧٧٠٢٥

الحجاز : ٧ ميدان الحجاز - مصر الجديدة - ٤٢٢٢٨٢

قصر النيل : ٤٨٠ شارع قصر النيل - ٩١٨٠٤

السادس : ١٠ شارع ١٩٩٩ - ٣٥٠١٠٧٢٠٠

الزمالك : ٣١ شارع أحمد شوقي - ٢٢٣٧٩٨٠٢٢٣٨٢

الجيزة : ٥ شارع ويدا - ١٣٢٧٩٨٠٢٢٣٨٢

الإسكندرية

مبنى نخل : ٢٣ شارع مينية نخل - ٤٩٢٨٣٢/٤٩٢٨٣٢

ج.م : ٥٣٩٠ مكرم مطبق - ٥٨٧٢٣٧/٥٨٧٢٣٧

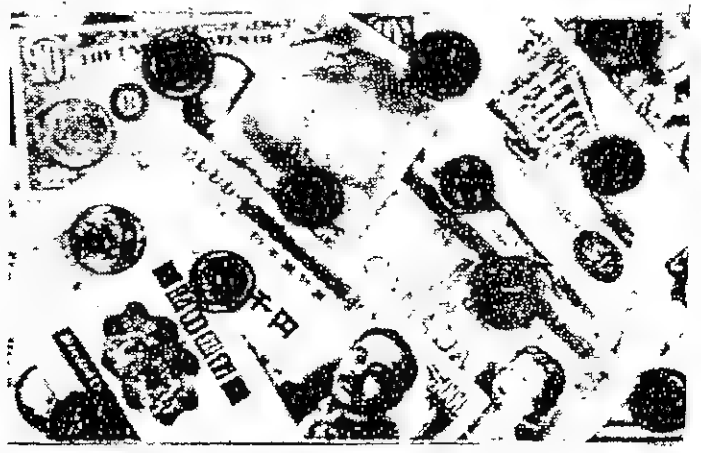
مصر دولة الكويت : البنك الأمي الكويتي . بنك الخليج . بنك الكويت الوطني

MIBANK

MISR INTERNATIONAL BANK

صندوق السيولة

بنك الخليج يحظى باهتمام المستثمرين



لقد جاء برنامج «اليوم» للاستثمار الدولي كامتداد للخدمات الاستثمارية التي يقدمها بنك الخليج استجابة للطلب المتزايد من قبل المستثمرين الكويتيين على بدائل استثمارية أفضل. وبعد الاقبال الجيد الذي لقيته خدمة صندوق الاستثمار الاسلامي، يحظى الآن صندوق السيولة النفطي باهتمام مشابه من قبل المستثمرين.

وصندوق السيولة النفطي هو وحدة امانات استثمارية يتم استثمارها في أدوات مالية سائلة قصيرة الأجل من الفئة الممتازة ومقومة بمنتجات العملات الرئيسية العالمية. ويقوم على إدارة هذا الصندوق «بانكز تراست انستيتي مانجمنت ليميتد» وهي شركة متفرعة عن بانكز تراست.

هذا، ويضيف المتحدث باسم البنك، أنه «في ظل انخفاض أسعار الفائدة الحالية، يتوقع أن يحظى هذا الصندوق باهتمام أكبر من جمهور المستثمرين في الكويت».

اصحاب التجارب السياحية يطعنون بصحة ايجار الشقيق بواسطة مكاتب السفريات



● معرفة الأسعار قبل الحجز



● عبد اللطيف الرقم

● ضاري العيان

● اصلان المتروك

عدم التقيد ببرامج الرحلة يسببه بعض المسافرين

كانت مشاركتي في الرحلة من باب حب الاستطلاع لأن القاهرة (الكرويات) كانت جديدة على المجتمع الكويتي لهذا السبب اشتركت في الرحلة لكتني لا اقدر في تكرارها لأن غالبية المشتركين في الرحلة من ذوي ثقافات مختلفة فمنهم من يريد زيارة الآثار التاريخية والمعالم السياحية والبعض الآخر يريد المراهق والتسوق أو عدم التقيد ببرامج معين... في هذه الحالة يختار المرشد السياحي المرافق للمجموعة في التوفيق بين هذه الرغبات ثم يبدأ بالتفكير في جميع، وبالتالي يفشل برنامج الرحلة.

البرنامج السياحي بين النجاح والفشل اما ضاري سليمان العيان - طالب كويتي في جامعة الامارات العربية المتحدة - فيقول عن تجربته مع مكاتب السفر والسياحة: كانت الرحلات في السابق جيدة لكن بعد انتشارها أصبحت الخدمات سيئة والبعض لا يلتزم بما يقوله من برنامج، وذلك لعدم وجود رقابة واضحة رابعة لمن يحاول استغلال المستهلك، فالمرشدين ان ادارة الطيران المدني تتدخل لتصفاء المستهلك اذا ما تعرض للشر أو التلاعب الذي قد يحصل من بعض المكاتب. واصل ضاري:

سافرت اكثر من مرة عن طريق الخاص فلتست محتاجا الى الانضمام للرحلات الجماعية وقد لاحظت ان أسعار الشقق أو الفنادق التي تضعها مكاتب السفر والسياحة استطيع الحصول عليها بنصف السعر لاني اجد التعامل مع السماسرة واصحاب الشقق غيرهم.

ان ما اذا عمل في هذا المكتب؟ فقط احجز التذكرة.

الغاء الزيارات السياحية

نايف محمد - رفض ذكر اسم وظيفته وقال: انصح جميع المسافرين مع السفريات كان اخرها الى القاهرة) لذلك اكرر زيارتي عن طريق السفريات لكن المشكلة ان كثيرا من البرامج تفتي لعدم التزام المجموعة بها، فمثلا اذا كانت هناك رحلة سياحية الى قلعة صلاح الدين في الساعة التاسعة صباحا تجد كثيرا من افراد المجموعة مستغرقين بالنوم في الوقت المعلن للذهاب مما يؤدي الى الغاء الرحلة وترك المجال مفتوحا لمن يريد ان يذهب بنفسه وهذا الميع ليس بالمكثف بقدرا ما هو بالمجموعة نفسها التي تتهاون بمواعيد زيارة الاماكن السياحية، ثم ان تفاوت الاسعار من مكتب لآخر يجعل المستهلك يشك بالسعر المقدم له ويأمله لا يزال مضطحا عليه ولكن بعد تجربتي تبين لي ان هذه المكاتب تحصل على خصم خاص من الفنادق ومن اصحاب الشقق لتأمينها المستمر معها. وقبل نهاية الحديث معه قال نايف:

انصح الجميع بقضاء اجازة الصيف في الكويت والتمتع بمرافق المشروعات السياحية لانهم سوف يتعرضون لابتزاز خاصة في الدول الأوروبية.

كتب علي العدواني:

مع دخول فصل الصيف واغلاق المدارس ابوابها - في شهر يونيو - يبدأ السؤال التقليدي السنوي: اين تذهب هذا الصيف؟ كما يقال: اين تذهب هذا المساء؟؟

الرحلة القصيرة مع المكتب

عبد اللطيف الرقم - اعمال حرة - يقول: في سقري القصيرة والسريعة اذهب عن طريق مكاتب السفر والسياحة لانهم يقومون بتأمين حجز السفر والموصلات دون أي عناء للمسافر. وبالنسبة للأسعار فاني اقوم بجولة في جميع مكاتب السفر لمعرفة فروقات الاسعار من مكتب الى آخر ثم اختار ما يناسبني منها واشبع بالاعتبار والراحة النفسية. وقال الرقم:

انصح الراغبين في سفراتهم القصيرة ان يخرجوا عن طريق مكاتب السفر والسياحة لتأمين حجوزات الفنادق والموصلات، كما انصح الاخوة الذين لا يجيدون اللغة الانكليزية بالسفر عن طريق الرحلات الجماعية (الكرويات) حتى لا يتعرضوا الى مشاكل هم في غنى عنها.

احصل على نصف السعر سعود عبدالعزيز - موظف في وزارة الاعلام - يقول:

بريد المستهلك

أخي العزيز هذه المرة الاولى التي ارسل فيها بهذه الرسالة ارجو نشر الاقتراحات والحلول المناسبة لها واكون لك من الشاكرين: ١ - عندما يشتري اي فرد منا جهاز تكييف او تاجه يسمح من البائع ان الجهاز مكفول لمدة ٥ سنوات، وبعد مرور سنة او سنتين، او بالاصح قبل انتهاء مدة الضمان اذا حصل عطل بالجهاز واتصل المشتري بالشركة وبعد اخذ الموعد الذي لا يقل عن ٣ ايام، يحضر المختص الى المنزل لفحص الجهاز واذا تم تصليح الجهاز بالمنزل او فحص عليه في كلا الحالتين يقول: يجب دفع مبلغ ٤ نائير لثاني حضرت الى المنزل لاجل الفحص. فاذا كان الجهاز يحتاج الى اخذ للورشة او استبدال قطع الغيار بالمنزل او تبني غاز تدفع قيمة قطع الغيار او الغاز او التصليح هذا خلافا لما ابيع نائير فلماذا هذا الاستغلال هل وزارة التجارة على علم بهذا الموضوع؟

وسألي الثاني ما فائدة الكفالة هل الكفالة على الكمبيوتر فقط اتمنى الحصول على رد مقنع علما بان هذه الشركات شركات معروفة في الكويت وهل مبلغ الاربعة نائير مسعرة من قبل الشركات ام وزارة التجارة؟ ٢ - ويوم الاربعة ٨٧/٦/٣ بعد القبس رقم ٤٠٨ هـ قرأت مقالا في باب مع المستهلك تحت عنوان (في المسائل الطبية الامر يختلف). ارجو تزويدي بعنوان الشركة التي انتجت جهاز حقن الانسولين ذاتي لاني مصاب بهذا المرض منذ سنة ١٩٧٢ واخذ حقنة صباحا وحقنة مساء. ارجو ارسال العنوان مع اسم الجهاز واكون لك من الشاكرين.

أحمد علي البلوشي مستشفى العبدان - العلاقات العامة

المحرر: الكفالة التي تتعهد بها الشركات عملية محدودة الهمية طالما انها لا تشمل ثمن القطع والاداءات الثابتة. وطالما ان قيمة تلك القطع غير معلومة مبلغا، وغير ثابتة السعر فالشركة ذاتها تضع السعر الذي تراه مناسباً. وتظل الكفالة في حدود اجور الصيانة التي يمكن عمليا تحصيلها من خلال سعر القطع المستبدلة. ولو كانت الكفالة حقيقية لا يمانع البائع من القيام بعملية الصيانة للجهاز المكفول بدون اجر فيما لو احضر المشتري القطع من السوق جديدة او مستعملة. وهذا ما لا يرضى به اي وكيل حيث يعتبر الورشة حقلا استثماريا متاجرة لا يقل اهمية عن محل البيع وقد يكون افضل منه عائدا ماديا.

اما بالنسبة للكمبيوتر فهو مكثف من الكيول بناء على كفاءة المنتج لنفس المدة وبذلك الشروط وليس امام المستهلك سوى اعتماد الشركات الموثوقة.

بالنسبة للسؤال الثاني فمعتذر عن مخاطبتك عبر الجريدة فالجاء الاتصال هاتفيا لتزويك بالمعلومات المطلوبة.

بسم الله الرحمن الرحيم
جمعية الحاسب الآلي الكويتية
اعلان
لطلبة وطالبات المرحلة الثانوية
يسر جمعية الحاسب الآلي الكويتية بالتعاون مع مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ان تعلن عن اقامة الدورة التدريبية الثالثة لاستخدام الحاسب الآلي الشخصي وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٢٧ ولغاية يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٧/٢٣ في مقر الجمعية بالجارية. فاعل الطلبة والطالبات الراغبين بالالتحاق بالدورة من ارجاء الجمعية اثناء ساعات الدوام الرسمي من الساعة الخامسة وحتى الساعة التاسعة مساء وذلك للاطلاع على شروط الالتحاق والحصول على استمارات التسجيل، مصطحبين معهم شهادات آخر العام الدراسي. هذا وستقوم الجمعية بايلاغ من يقع عليه الاختيار في موعد لاحق لتسديد رسوم الدورة وقدرها ٣٠ دينار كويتي علما بان موعد التسجيل للدورة يبدأ من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٢٦ وحتى يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٦/٢٨. لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٥٣٣١٦٩٣/٥٣٣١٨٢٣٦

رحلات ناجحة لتلفزيون الكويت

في احد مكاتب السفر والسياحة التقينا بدر سليمان المشوطي - الموظف في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل - يقول المشوطي: كانت لي تجربة ناجحة ورائعة في الرحلات الجماعية (الكرويات) التي تنظمها مكاتب السفر والسياحة التي سمعت عنها الكثير من اصداقي ما بين مؤيد لها ومعارض لذلك فكرت وقررت ان اجريها واحكم عليها بنفسي.

لم تكن لي تجربة مع السفريات قط، لاني لا احب التقيد بمواعيد وبرامج يضعها غيري، وانا بطبعي احب حرية التنقل واختيار المدن والواصم والمعالم السياحية بنفسي. والحمد لله اجد اللغة الانكليزية بطلاقة فلا احتاج لمن يرشدني. ويضيف:

افراد اسرتي واقاربي اشتركوا في السفريات التي تنظمها مكاتب السفر والسياحة لكن للأسف لم يمدحوها. بمعنى أنهم تعرضوا لكثير من المشاكل، واعتقد بان الذي يتعامل مع السفريات يهدف الى ضمان الحجوزات وتوفير قدر لا بأس به من المال.

وقال: المكاتب والشركات الكبيرة القديمة في السوق تحترم كلمتها وتحرص على سمعتها فتحاول ان توفر سبل الراحة لزيائنها بينما المكاتب الصغيرة تحاول ان تستفيد من اربح سفريات، اما بالنسبة للرحلات التي تنظمها مكاتب السفر والسياحة فاني سمعت عنها الكثير من اصداقي ما بين مؤيد لها ومعارض لذلك فكرت وقررت ان اجريها واحكم عليها بنفسي.

اقترح اصلا المتروك ان تقوم

لا احب التقيد ببرنامج معين

اصلا عبد الله المتروك - رجل اعمال حرة وصاحب شركة لبيع لعب الاطفال - سألناه عن رايه في الرحلات التي تنظمها مكاتب السفر والسياحة. فاجاب قائلا:

لقد ذهبت مرة واحدة عن طريق السفريات الى «بومباي» وقد وضعنا لب الاطفال - سألناه عن رايه في سفاري من وجهة نظري (٣) نجوم بمقاييس الفنادق في البلاد الأخرى.



● بدر المشوطي



● نايف محمد



● سعود عبدالعزيز

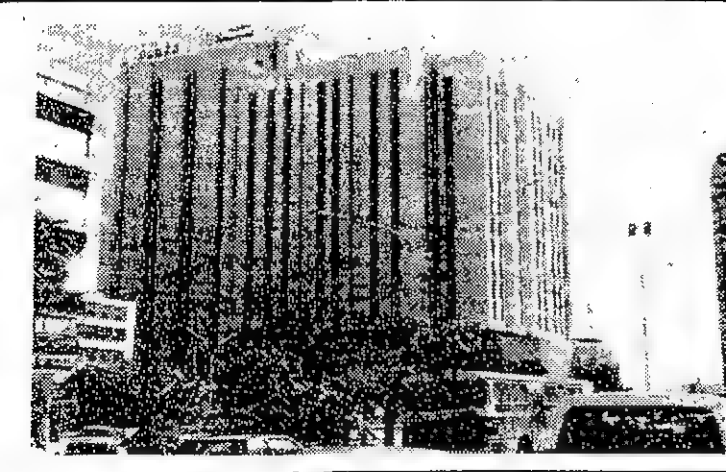


● علي القتم



فندق ساس الكويت يرحب بنواب رئيس مجلس الادارة

قام السيد سيدن نائب رئيس شركة فنادق ساس العالمية للتسويق والسيد ريتز نائب الرئيس لمنطقة الشرق الاوسط والاقصى برزيرة فندق ساس الكويت حيث حضروا اجتماع التسويق مع ادارة فندق ساس الكويت واطلعوا ايضا على اخر ما توصل اليه فندق ساس الكويت في مجال خدمة رجال الاعمال.



السحب الكبير لسابقة شهر رمضان في المثني

سيتم يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/٦/٩ في الساعة ٥:٣٠ مساء في مجمع المثني اجراء سحب جوائز مسابقة المثني التي جرت خلال شهر رمضان الكريم. والجدير بالذكر ان عدد المشاركين في هذه المسابقة بلغ خمسة وعشرين ألف متسابق حيث سيجري القرعة لاختيار الفائز الاول بالجائزة الكبرى وهي عبارة عن سيارة هونداي سيتار برمي مقدمة من بيت التمويل الكويتي بالإضافة الى خمسة واربعين فائزا اخر سيفوزون بجوائز قيمة عبارة عن تلفزيونات - ثلاجات - فيدوهات - استيريوهات - عطورات - ساعات وهواتف الكترونية واطمئ قلبه وخواتم ذهبية سائبة وغيرها، هذا وسيتم توزيع الجوائز ان شاء الله يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٦/٢١ في حفل خاص يعلى عنه في حينه.



مدراء فنادق ميريديان سوريا يعقدون مؤتمرا صحفيا في الكويت

عقد مدراء فنادق ميريديان سوريا امس الاول مؤتمرا صحفيا في فندق ميريديان الكويت، وذلك بهدف تشجيع السياحة بين سوريا والكويت، وايران اهم النشاطات والخدمات التي تقدمها هذه الفنادق للسائح الكويتي. وقد حضر المؤتمر السيد جورجسي، نائب رئيس مجموعة فنادق ميريديان سوريا، السيد ابل دامر جي، مدير التسويق والبيعات الاقليمي، السيد سهيل شاميش، مدير فندق دمشق، السيد جيل اميرو، مدير فندق اللاذقية، والسيد مروان اركوش، مدير فندق تدمر. وتحدث في المؤتمر جورجسي، فرحب بمندوبي الصحف وشكرهم لتبليغهم الدعوة، ثم تولى العلاقات الاخوية الوطيدة بين الشقيقتين سوريا والكويت واهمية ذلك على السياحة بينهما، وعن الخدمات الممتازة التي تقدمها فنادق ميريديان العالمية، وبعض الخدمات المتميزة التي وفرتها فنادق ميريديان سوريا مثل التجهيزات التي أعدت للترفيه عن السياح ومنها سباق الخيل، واستعدادات خاصة بالميد، وغير ذلك العديد من التجهيزات وبالاخص في فندق ميريديان تدمر. اما بالنسبة لاستعدادات السفر، فقال ان السائح الكويتي لا يحتاج الى فيزا الى سوريا، وان الحكومة السورية وضعت سعرا تشجيعيا للدولار والعملة الاجنبية الاخرى. واختتم السيد جورجسي حديثه بالاشارة الى ان هناك خطة وضعت لانتشاء فندق ميريديان في مدينة حلب، ليرتفع بذلك عدد فنادق ميريديان في سوريا الى اربعة فنادق، مما يدل على نجاح فنادق ميريديان في سوريا بشكل ملموس.



● الرحلات على مدار الصيف

خوش تسوية!
بعد حادثة اختلاس اخذت احدي الجمعيات التعاونية تعهدا على المدير المالي لديها بان يرد مبلغ ٣٠,٠٠٠ دينار واخذ هو تعهدا على جمعيتها بان توظفه محاسبا لديها.

تعاوني غيور

احواض الزراعة الداخلية
آخر المبادرات التي توفيق بين متطلبات الديكور المنزلي وتعرض النباتات الداخلية للضوء الذي يعتمها ويبيع فيها الروح.

فوائد طبية في نباتات البانونج

عن فوائد النباتات البرية تقيد مصادر هيئة الزراعة ان لبانونج فوائد عديدة اشهرها. يستعمل في علاج كثير من الجروح والالتهابات الجلدية الناتجة من الكزيم. ويستحضراته ايضا طاردة للارياح والديدان. يستعمل في علاج التهابات الغشائية وجفاف الفم واللوزتين والاذق والمعدة والامعاء والتورم ايضا. وكما ان الحقن الشرجية يحول فطر من البانونج تنظم من البواسير. وان غسل الجروح بمقتوى ازهار البانونج الحار يساعد على الشفاء العاجل.

بنك الكويت والشرق الأوسط
THE BANK OF KUWAIT & THE MIDDLE EAST K.S.C.
BKME

الآن..

يقدم قروضاً شخصية

- بشروط سهلة
- واقساط مريحة
- وسعر فائدة معتدل

فإذا كنت بحاجة إلى قرض شخصي...
● لشراء اثاث جديد.
● أو دفع رسوم تعليم أبنائك.
● أو شراء سيارة جديدة.
● أو لتلبي احتياجاتك الضرورية الأخرى.
فلماذا لا تتبادر بالاتصال بمدير الحسابات الشخصية للحصول على قرض شخصي بسهولة ويسر

دائماً في خدمتك شخصياً

هيرالد تريبيون

الآثار غير العسكرية لحرب ١٩٦٧ على المجتمع الاسرائيلي.. (٣)

القدس لا تزال مجزأة حضاريا وثقافيا رغم مرور عشرين عاما على توحيد ماديها

في خضم الصراع المبرر والطويل بين العرب والاسرائيليين، تظل مدينة القدس تمثل الجائزة الكبرى. وهيمنة القدس على خيال المسلمين والمسيحيين واليهود ملموسة وغامضة في الوقت نفسه. فهي تصور الغناء والخلود في ذات الوقت. وقد كتب شول بيلو يقول: «في أي مكان آخر نموت فننتقم ولكن هنا نموت فننتقم بترابها».

وتوجد الجانب المادي من المدينة وهو القدس كحجارة واسمنت وطبن، مجددا تحت الحكم اليهودي طوال العشرين سنة الماضية، وذلك في أعقاب انتصار اسرائيل في حرب يونيو ١٩٦٧.

فبعد انتهاء حرب الأيام الستة بإسابيع قليلة قامت الجرافات بأزالة الحواجز، وقاطع التفتيش، والأسلاك الشائكة والأسيجة والأسوار التي كانت تحمي الناس من رصاص القنصاة بين جزئي المدينة: العربي والاسرائيلي. وقد تم كل ذلك في صباح واحد من أحد الأيام.

ولكن الجانب الروحي من هذه المدينة، وهو القدس كاحلام ظل مقسما جدا. ولا يزال ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، يصور للفلسطينيين بصورة نابضة بالحياة الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس.

وفي الوقت نفسه، يرسم اليهود المتطرفون والقوميين اليمينيون خطط لبناء هيكل سليمان في الموقع الذي ظل يشغله ثاني الحرمين في السلام لقرون عديدة ويتدرب طلبة المعاهد الدينية اليهودية على تقديم الاضاحي لكي يعرفوا كيف يؤدون مناسكهم الدينية بعد «عودة مسيا».

ومثل هذه الاحلام المتعارضة بشدة لا يمكن ان تتعايش بسلام، وفي وقت من الاوقات لا بد لها ان تؤدي لسفك الدماء.

وسواء ما في الذاكرة حادثة وقعت مؤخرا في نوفمبر الماضي عندما طعن طالب متدين يهودي وقتل على أيدي ثلاثة شبان فلسطينيين في الحي الاسلامي، وفي المدينة القديمة، ونتيجة لذلك تارت تائرة الشبان اليهود في الاحياء المجاورة وظلوا في حالة هياج وقاموا باعمال شغب لمدة اسبوع كامل، فحطموا نوافذ المحلات والسيارات واضرموا النار في المنازل العربية، وضربوا المارة من العرب.

وقال العديد من المراقبين ان عدم تصاعد تلك الحوادث لأكثر من ذلك كان معجزة فاقصد عبارة عن بؤس، ولكن بدون قتال، كما انها برلين بدون السور ويوروت بدون رصاص، وبالرغم من ان المواطف والانفعالات في القدس أكثر عمقا، الا انها عموما أكثر هدوءا من تلك المدن التي تقاتلها انشا.

واحد الاسباب في هذا الهدوء ان العرب واليهود عموما يلزمون احياءهم الخاصة بهم. وتقريبا لا توجد هناك مبان سكنية تحوي الطوائف وفيما يكثر العمال العرب في القدس الشرقية، اشارت الاستطلاعات الى ان الشطر اليهودي من المدينة يتفادى الذهاب الى الشطر العربي خوفا على سلامة اليهود. ويحتوي الشطران على مراكز عمل مختلفة، وأنظمة باصات مختلفة، وحتى شبكات كهرباء مختلفة ايضا.

فالوضع عبارة عن عملية فصل بين طائفتين بناء على اجماع متبادل وغير مريح وبدون قانون او تشريع وهو كما يصفه رئيس بلدية القدس تيدي كوليك حين قال: «القدس عبارة عن مجتمع متعدد الألوان ومتعدد الثقافات ولن يصبح أبدا بوتقة تنصهر فيها جميع هذه الثقافات».

وفي الواقع لم يعد الصراع المعلن هذه الايام بشكل رئيسي عبارة عن صراع بين اليهود والعرب. فاليهود انفسهم على اختلاف من بعضهم البعض، ومجمعتهم مقسم الى متدينين متطرفين يتنامي عدهم باستمرار، واغلبية علمانية في تناقض وانكماش مستمرين.

وكان استطلاع للرأي قد أجرى على سكان المستوطنات اليهودية في العام الماضي قد اشار الى ان ٤٤ في المئة يرون ان الصراع بين المتدينين والعلمانيين اسوأ مشكلة تواجهها المدينة.

وهذه النسبة تزيد بمعدل الضعف عن النسبة التي اختارت العلاقات بين اليهود والعرب كاسوأ مشكلة.

وتيدي كوليك عبارة عن ساحر تمكن من الحفاظ على السلام في المدينة بواسطة التقليل من مستوى المظاهرات وممارسة من التسيويات والحلول الوسط.

والوضع مثير الى رئاسة البلدية فيها سنة ١٩٦٥، قام تيدي كوليك ببناء مئات الحدائق والملاعب والاسواق العامة والمقابر. كما قام بإنشاء ٥٠ مكتبة عامة، و٢٤ مركزا اجتماعيا، وحول القدس الى مركز معترف به للفنون والموسيقى في اسرائيل.

ونتيجة لعجزه عن الحصول على الاموال التي يريدها من الحكومة المركزية، قام كوليك بإنشاء صندوق القدس الذي جمع وافق من خلاله ١٠٠ مليون دولار، او يزيد على تحسينات ادخلها على المدينة.

وقام كوليك بفتح وتنفيذ مشاريع عديدة كانت ستشوه المدينة وسماها، ومن هذه المشاريع: الفنادق الشاهقة جدا، وشبكة من الطرق الرئيسية.

ولكن كوليك قد بلغ السادسة والسبعين من العمر في الشهر الماضي، وبعض الأشخاص يقولون ان سحره بدأ بالتلاشي. والعديد من الناس يخشون ان تتحول القدس نحو الأسوأ عندما يختفي من حياتها.

ويقول رئيس البلدية انه لا يشعر بالقلق. ويؤكد ان الاسرائيليين عبارة عن شعب لا يستطيع العيش بدون حالة مستبعدة. والناس في الخارج يتوقعون ان تحل القدس مشاكلها العرقية والسياسية في حين ان مدنا اخرى في اوربا والولايات المتحدة لا تزال بحاجة لمعالجة مثل هذه المشاكل.

وقال كوليك: «ان هناك مشاكل عديدة في المدينة وستحلها خلال المائتين او الثلاثمائة

سنة المقبلة». تاريخ القدس الحديث الى حد بعيد عبارة عن قصة احياء وطرق رئيسية وخطط لاستغلال الارض وإنشاء الطرق لخدمة غايات سياسية عندما ازيلت الحواجز قبل ٢٠ سنة مضت كانت القدس عبارة عن مدينة جمعت وتوقفت فيها الحركة على مدى ١٩ سنة من الانقسام المادي بعد قيام «اسرائيل» سنة ١٩٤٨.

وفيما تدفق المهاجرون اليهود الى اسرائيل قادمين من الدول العربية في اواخر الخمسينات، استقر العديد منهم في مبان سكنية اشبه بالقلع وتمتد على طول المنطقة الحرام. والعديد من الشقق كانت تحتوي على فتحات مستطيلة من اجل الرامة، والمباني كانت مصممة بشكل يجعلها متعددة الزوايا وذلك لاعادة اي هجوم بالذبابات.

وهذه الاحياء تظل من افقر الاحياء في القدس. والشبان من ابناءها كانوا يمشون في قوت الصدام خلال أحداث العنف المأهولة للعرب في نوفمبر الماضي.

ويقول «الآن فريمان» الناطق باسم صندوق القدس، ان سكان تلك الاحياء «عاشوا طوال السنوات الماضية في حصار عقلي وهم لا يزالون داخل نطاق هذا الحصار العقلي حتى في الجبل الثاني».

وفي أعقاب حرب ١٩٦٧، قررت اسرائيل ضم القدس الشرقية، والمناطق المتاخمة لها، وذلك بهدف ارسال إشارة الى العالم تفيد بان اسرائيل لن تسمح ابدا بتقسيم المدينة الثانية. وقال مهندس المدينة، دافيد كرويتس، ان الفكرة هي الاحتفاظ «بأقصى مساحة من الارض ويأكل عدد من العرب».

ومنذ ذلك الوقت تصاعد حجم الاراضي تلاثة مرات وتضاعف عدد السكان ليصل الى ٤٧٥ الف نسمة وهناك ٣٤٠ الف يهودي و١٣٥٥ الف عربي منهم ١٢١ ايضا من المسلمين.

وكانت سبعة احياء يهودية جديدة قد انشئت فوق اراض اردنية سابقة في ضواحي المدينة. وتهدف هذه الاحياء الى الربط بينها وبين المناطق العربية في القدس وفصلها عن الضفة الغربية والاراضي وقامت المدينة ببناء ما يزيد عن ٦٦ الف شقة لليهود منذ ١٩٦٧، بينما قامت ببناء ٤٥٠ شقة للعرب.

وفي بداية الاحتلال حدث صراع طويل بين المسؤولين الاسرائيليين والزعماء العرب الفلسطينيين الذين رفضوا الاعتراف بما اعتبروه اغتصابا غير مشروع للسلطة عليهم. ويعد كوليك الكثير من التحسينات التي ادخلت على مدينة القدس الشرقية ومنها: مضاعفة عدد الفصول البراسية، وتوسيع شبكة طرق طولها ٦٠ ميل، ومخطوط للمجاري طولها ٤٠ ميل.

ورغم عدم وجود اسكان حكومي، الا ان السكان الفلسطينيين تصاعد عددهم خلال العشرين سنة الماضية، علما بان الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية كانا يقدمان بعض المنح المالية لمن يقوم ببناء منزل في وقت من الاوقات.

ولكن كل طرف في المدينة يقيس الانجازات بمقياسه الخاص به. ففيما تتباهي المدينة بتكثيف نسبة الوفيات بين الاطفال بمعدل الثلث، يشير الأطباء الفلسطينيين في ضواحي معدلات الوفيات بين اطفال العرب لا تزال ضعف معدلات الوفيات بين اطفال اليهود وهناك ٤ عيادات لرعاية الامومة والطفولة في القدس الشرقية بينما توجد ٢٨ عيادة من هذا النوع في القدس الغربية.

وكوليك يحب الإشارة الى عبادة حي الشيخ جراح، وهي عبارة عن مركز صحي للعرب في الشطر الغربي من المدينة، لانها بنيت بواسطة ٦٠٥ ملايين دولار قدمها صندوق القدس الذي اسسه هو.

ولكن ناوذ النوياني، وهو الطبيب المسؤول عن العبادة، يقول ان العبادة لم تتحمل، وذلك بسبب وجود ازمة في المال والاموال البشرية. ويؤكد الدكتور النوياني وكوليك ان العديد من المتدينين اليهود يرفضون السماح لاموالهم بان تستخدم في مشروع عربي، ويقولون ان العبادة لا تزال بحاجة الى ٣ ملايين دولار.

وقال المسؤولون في المدينة ان عدم المساواة بين شطري المدينة سيستمر طالما ان العرب يرفضون لعب دور في سياسات المدينة.

فقد ظل كوليك طوال سنوات مضت يحاول اغراء العرب بترشيح انفسهم لعضوية المجلس البلدي. ولكن مثل هذا الاجراء يظل على الاعتراف بشرعية الحكم الاسرائيلي، وهو شيء لا يمكن ان يفعله أي عربي في القدس الشرقية علانية.

وعندما استولت اسرائيل على القدس، سمح للسكان العرب بالتقدم للحصول على الجنسية الاسرائيلية ولكن الف شخص فقط تقدموا بطلبات للحصول على الجنسية الاسرائيلية، فيما ظل الباقون يحتفظون بجوازات سفر اردنية. ومع ذلك فان جميع السكان يحق لهم الجنسية.

«الصحف» في الانتخابات البلدية، وحوالي ٧٠ في المئة يصوتون بانتظام، علما بان كوليك وقائمه يفوزان بفارق كبير.

وفي الحقيقة يرى بعض الزعماء الاسرائيليين ان القدس تمثل سابقة يمكن ان تحتذى في بقية الاراضي المحتلة في النهاية.

ويقول موشيه ارئيل، وهو وزير في حكومة «الوحدة الوطنية»، واحد زعماء كتلة الليكود: «القدس الشرقية نموذج لكيفية تطبيق القانون الاسرائيلي ولعرض خيار طلب الجنسية الاسرائيلية».

ولكن بدلا من القبول بالحكم الاسرائيلي والتوصل الى تسوية معه، حول الفلسطينيون القطع الشرقي المدينة الى عاصمة غير رسمية لحركة قومية متنامية.

وعلى العكس من بقية مدن وقرى الضفة الغربية التي تنطبق فيها القوانين العسكرية، فان القدس الشرقية تطبق عليها القوانين المدنية الاسرائيلية وهذه القوانين تسمح بقدر من النشاطات السياسية والحريات المدنية.

فهناك نقابات عمالية، ومؤسسات مهنية، وخمس جرائد يومية، وصحيفتان اسبوعيتان على الأقل وتنظيمات طلابية، وفرقة مسرحية، غير ان الصحافة الفلسطينية تتعرض لرقابة شديدة من جانب الرقابة العسكرية الاسرائيلية وتمتاز هذه الرقابة بانها اشد من الرقابة المفروضة على المراسلين الاسرائيليين او الاجانب، حيث تسمح القوانين بالحجز الإداري لمدة ستة اشهر، وغير ذلك من الاجراءات والقبود التي يمكن ان تفرض على الذين يمارسون نشاطات سياسية.

والنتيجة عبارة عن عملية بناء دولة في القدس الشرقية يضلها السكان من ياب السخريه بانها واحدة من الثمار التي تفضت عن ضم هذه المدينة.

ويقول ساري تسيبة، استاذ الفلسفة الاسلامية في جامعة بير زيت، «لقد سننا العاطفة والقلب والمنطق المشترك لهويتنا السياسية، وهو أمر لم يسبق ان حدث في زمن الارن، لقد قمنا ببناء هيكلية تتشاور فيها كل مناحي الحياة على ارساء قواعد دولة المستقبل».

ونتيجة لذلك، فان العديد من الفلسطينيين يصرون على ان المساعي التي يبذلها كوليك من اجل جعل العرب جزءا من نظامه الخاص بالقدس، لم تفلح. ويقول داود القطب، وهو محرر في جريدة فلسطينية، «بالنسبة لي، فان الحدود غير المرئية لا تزال قائمة».

لقد اصبح من طقوس فترة بعد الظهر من كل سبت، ان يجمع شبان ملتحمون ويضعون على رؤوسهم القلاص السوداء في وسط المدينة بالقرب من مقهى «مي اندمي» ويلقون عدة احجار على نوافذ المقهى، ثم يفرقون باحثين عن غطاء خوفا من الشرطة.

والقانون يسمح لمقهى «مي اندمي» بالعمل في أيام السبت (عطلة اليهود) ولكن المتطرفين اليهود هناك يعتقدون ان القدس، وهي القدس مدينة عندهم، يجب ان تحترم قوانين الرب، وقد حاول هؤلاء اغلاق دور السينما، والمطاعم، ومنع المماريات الرياضية، وأي شيء آخر يمكن ان يتحدى «ارادة الله» في نظرهم.

وعندما تفشل اساليب الاقتاع ودفع الاموال، فاهتم يلجأون لاسلوب القاء الحجارة. وعلى مدى اجيال، ظل هؤلاء المتدينون، الذين يرتدون القلاص السوداء، يعيشون داخل الازقة الخلفية الضيقة في حي ميشيريم المعزول الذي يشبه القيتوات اليهودية في اورشليم الشرقية، والذي يجاذي المنطقة التي كانت تحت سيطرة الاردن من القدس.

وفي أعقاب حرب الأيام الستة، اختفت تلك الحدود، وبرزت الى الوجود احياء جديدة. وفي هذه الاثناء، تدفق المصنوعات الجديدة من اليهود المتدينين الى القدس، معتبرين ان ما حدث انتصار توراتي.

ويشكل اليهود المتدينون الان ٣٠ في المئة من السكان اليهود في القدس، وقد حاول هؤلاء التأكيد على امتيازاتهم الدينية الامر الذي ضاق جيرانهم العلمانيين.

وفي «رامات الون»، وهي واحدة من اكبر الشوارع الاسكانية الجديدة في ضواحي القدس، حارب المتدينون بشدة فكرة انشاء مركز ترفيهي يضم بركة سباحة للرجال والنساء معا.

وعندما خسروا المعركة على الصعيد المحلي، مارسوا سطوتا من خلال الكنيست. وقد طالبت الحزاب الصغيرة في الكنيست بمعارضة اقامة البركة واعتبروا ذلك بمثابة ثمن لانضمامهم للحكومة الجديدة التي تشكلت في أعقاب اسقاطه مناصب بين سنة ١٩٨٣.

وعندئذ سحبت الحكومة الاموال التي كانت مخصصة لهذا المشروع، غير ان صندوق القدس الذي اسسه كوليك استكمل المشروع بواسطة اموال خاصة. ومع ذلك، فان البركة حددت ساعات لخاصة واخرى للنساء، اضافة الى ساعات خاصة بالمحلات، كما انها لا تتقاضى اية ثمن في أيام السبت.

والحدود في احياء كثيرة كانت تتجاوز اسوار المجلس البلدي الى الشوارع. فقد كانت تقوم جماعات من المتدينين بتنظيم عمليات قذف بالحجارة على السيارات والمباني ومواقف الباصات، اذا كانت تعرض اعلانات تضم صورة لنساء في محتشمات.

والعلمانيون ردوا على ذلك بضرب الشبان المتدينين وبترخيخ الماعيد والمدارس الدينية. ولكن العديد من اليهود العلمانيين يغادرون القدس من اجل العيش في تل ابيب الاكثر تحضرا، حيث تتوفر فرص العمل والمساكن التي تظل متوترة في لياي السبت. وفي كل عام، يقار ١٠ الف شخص القدس، فيما يقدر اليها الف فقط.

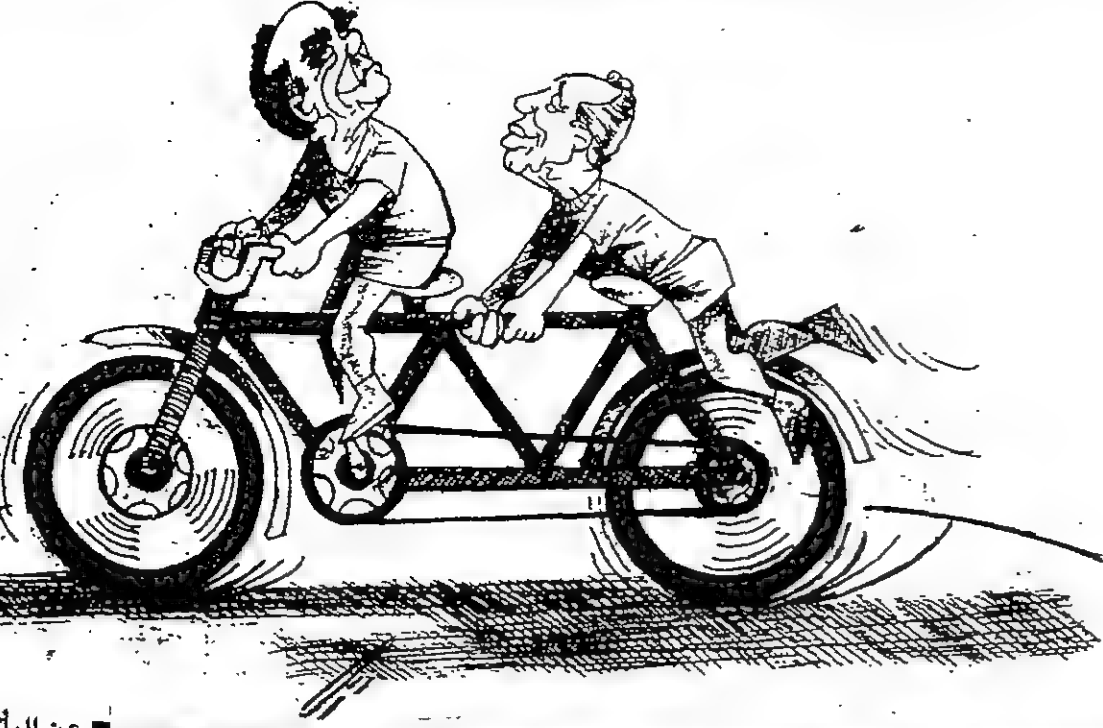
ومعظم الذين يغادرون القدس هم من الشباب الافضل تعليميا.

ويشير كوليك بالقلق اراء هذه المشكلة. فقد شجع على انشاء عدد من المشاريع الجديدة التي تتسم بالتكنولوجيا العالية، والتي تستهدف استيعاب المتعلمين والخبراء التكنولوجيين، كما حاول ذلك كوليك والمثقفين المتصنين في هذه المشاريع ويقول كوليك انه يشعر بقلق كبيرة بان هذا الصراع سيؤدي الى تدهور القدس.

ولكن الحاخام مائير يوروش زعيم حزب أغودات اسرائيل المتطرف، وخمس كوليك في المجلس البلدي، اقل تقة في هذا السياق.

ويقول الحاخام مائير يوروش ان المدينة في بعض الاحيان «اشبه بديناميت لو اشمته لتفجر بسرعة. وانا لا اتصور ان المدينة في ذكرى مرور ٢٠ عاما على توحيدها، موحدة جدا».

ويتبع غلين فرانكل (١٩٨٧/٦/٣)



عن الرأي الاردنية

اختلافهما حول المؤتمر الدولي جزء من كل

فرانكفورت الألمانية

بيريز وشامير يمثلان اتجاهين متضادين في الحركة الصهيونية

اصل مائة وعشرين صوتا وفي نطاق الحكومة الحالية فان سياسة بيريز المؤيدة للمؤتمر الدولي تبقى بدون اية فاعلية. والتناقض السياسي بين كتلت الليكود اليميني وكتلت حزب العمل اليساري حول مسألة المؤتمر الدولي يتوافق بصورة جذرية مع التناقض الديني بين الجماعات الدينية المتطرفة، والقوية في نفس الوقت، وبين القوى اليسارية وافتكارها التقدمية. وهذا التناقض ما هو الا حلقة من حلقات الخلافات الكثيرة القائمة بين معسكري الحركة الصهيونية (اليمن واليسار). فممن ان بدأت الحركة الصهيونية في تنفيذ مخطط احتلال فلسطين، انقسمت هذه الحركة الى اتجاهين متضادين. الاتجاه الاول دعا الى اقامة الدولة اليهودية في فلسطين بالتعاون مع سلطات الانتداب البريطاني، والاتجاه الثاني دعا الى اقامة الدولة اليهودية بدون مساعدة سلطات الانتداب البريطاني.

ومثل احد الاتجاهين المذكورين رئيس الوزراء الاسرائيلي وزعيم كتلت الليكود السابق مناحيم بيغن، ومن بعده اليوم اسحق شامير. فقد تزعم بيغن المصائب اليهودية السرية التي قامت بعدة عمليات مسلحة ضد البريطانيين. واما الاتجاه الثاني فقد ملته بن غوريون وخليفته الحالي بيريز. وهذا الاتجاه اتخذ مواقف متناقضة تماما كواقف الاتحاح الاول حيث قاتل افراد جنيا الى جنب مع البريطانيين في الحرب العالمية الثانية.

والخلافات الجذرية التي كانت سائدة بين المسكرين في السياسة اليهودية السابقة حاليا، وان اختلفت الوجوه، وهذه الخلافات لم تكن تركز فقط في وجهات النظر بشأن لتعديل من المسائل المصرية، وانما تعدت ذلك لتصل الى «العائلة الاسرائيلية» برمتها. والشيء الملفت للنظر بالنسبة لتطورات المجتمع اليهودي ان مسألة الحسم لم تعد في يد الكبار (الليكود والعمل) وانما في يد الصغار (الحزاب الصغيرة في ابي أصبحت تتحكم الان بسياسة اسرائيل الشرق اوسطية، وخاصة الحزاب الدينية المتطرفة.

بيرنهارد هاميريش

الداخلية الحاخام بيريز الذي استطاع ان يكتسب شعبية واضحة في الآونة الاخيرة. واما الطرف الآخر للخلاف ذي الصبغة السياسية فانه يتعلق بمسألة ما اذا كان مستقبل اسرائيل يكمن في بقائها متفوقة عسكريا في المنطقة، او ان عليها ان تتوصل الى حل وسط لاجراء مصالحة مع الدول العربية المحيطة بها من كل جانب.

وعودة الحاخام بيريز الذي يزعمه التيار الذي يدعو الى تصعيد النضال الديني والنقابي في الدولة اليهودية، للانضمام الى حكومة شامير، تعني انه اتخذ قراره بمعارضة حل الائتلاف الحكومي، ومعارضة الدعوة لاجراء انتخابات برلمانية مبكرة، وبالتالي ضد فكرة انضمام اسرائيل الى المؤتمر الدولي المقترح. والشأن السياسي الذي قدمه لتكتل الليكود هو تصويت اعضاء حزبه الاربعة في الكنيست الاسرائيلي (البرلمان) الى جانب التكتل ضد اقتراحات حزب العمل واليسار الاسرائيلي، بالتصويت لاسقاط الحكومة، والتمهيد للدعوة لاجراء انتخابات مبكرة، والدعوة لعقد مؤتمر دولي ويهذه الخطوة يكون بيريز الذي يزعم حزب «شاس» الديني المتطرف قد قطع الطريق على شمعون بيريز زعيم حزب العمل للحصول على الاصوات اللازمة للتل من شامير ولحل الشراكة معه وبالتالي الدعوة لانتخابات مبكرة. فبدون حزب «شاس» لا يستطيع بيريز الحصول سوى على ثمانية وخمسين صوتا من

في الوقت الذي ما زالت فيه التناقضات بين قطبي حكومة «الوحدة الوطنية» في اسرائيل تتفاعل وتشتد حول المؤتمر الدولي المقترح لاجل السلام في الشرق الاوسط فان ازمة اخرى لا تقل عن الاولى قد ساهمت في تصعيد هذه التناقضات. فممن بداية الاسبوع عدل وزير الداخلية والمتطرف الديني اسحق بيريز الحقيقة الى انتهاء الازمة الداخلية، بل على العكس من ذلك فان الازمة قد تصاعدت بشكل اكثر حدة لتؤدي في النهاية الى «حالة مرض» اسرائيلية مستعصية لا شفاء منها الا بمعجزة. فالخلاف المبرر القائم بين زعيم كتلت الليكود اليميني، رئيس الوزراء اسحق شامير، وبين زعيم كتلت حزب العمل اليساري وزير الخارجية، شمعون بيريز حول المؤتمر الدولي المقترح قد اوصل «المرض الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.

واضافة الى هذا الخلاف، برز خلاف اخر ذو صبغة دينية بحتة. واحد اطراف هذا الخلاف يكمن في «الكفاح الثقافي» للديانة اليهودية والذي يستهدف في النهاية اقامة «دولة يهودية دينية»، ويتخذ هذه الدعوة وزير

الداخلية، بيريز الذي ينادي بـ «المرضى الاسرائيلي» الى مراحل متقدمة.



شامير



بيريز

في نطاق دعوته لازالة الاسلحة النووية من بلاده

جيشيل

كينوك يدعو شعبه للثورة على التحالف الاميركي - البريطاني

وهناك خلاف عميق بين حزب المحافظين وحزب العمال بشأن السياسة النووية التي ينبغي على بريطانيا اتباعها وموقفها من القضايا الخاصة بنزع السلاح. فحزب العمال يدعو الى ازالة جميع الاسلحة النووية الاميركية من بريطانيا، وهي الاسلحة المصنوعة هناك في اطار الاستراتيجية الدفاعية لحلف شمال الاطلسي (الناتو).

واما حزب المحافظين الحاكم فيتحذ موقفا مناقضا فيما يتعلق بالاسلحة النووية، حيث تعتبر مارغريت تاتشر من اشد دعاة الاحتفاظ بقوة ردع نووية في القارة اوربية لمواجهة القوة النووية للصين، ولا سيما صواريخ «اس. اس. ٢٠» المصنوعة نحو اهداف في اوربا الغربية، وتستطيع اصابة أي هدف في القارة اوربية خلال دقائق معدودة.

وفي الوقت الذي تنتشر فيه بريطانيا بالحملات الانتخابية، فان اكثرا ومعظم دول العالم مشغولة الآن في خيار «الصفر المزدوج» المطروح حاليا في مقاضات الحد من الاسلحة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، والخاص بإزالة الصواريخ النووية الاميركية والسوفيتية متوسطة وقصيرة المدى من اوربا.

ويشير كينوك بالفرحة والسرور وهو يشاهد هذا الانهزام والانحلال، ويقول ان ذلك يؤكد نظريته ونظرية حزبه الداعية لتخليص البشرية من جميع الاسلحة والمشتات النووية. ولكن تظل ملاحظات كينوك الخاصة بالانتقاص الشعبية في بريطانيا اكثر الملاحظات لغتا للنظر، حيث ينبغي علم المحافظين ان يدرسوها بعناية، رغم ان بعض المحافظين حاولوا الاستهزاء بها. ومن بعد هؤلاء وزير الدفاع جورج يونغر الذي قال بتبر تدل على الاستهزاء: «انني لا اعرف ما اذا كان مقاتلو الحرية الذي تحدث عنهم كينوك يستطيعون مواجهة العداء»؟

ويشير كينوك بالفرحة والسرور وهو يشاهد هذا الانهزام والانحلال، ويقول ان ذلك يؤكد نظريته ونظرية حزبه الداعية لتخليص البشرية من جميع الاسلحة والمشتات النووية. ولكن تظل ملاحظات كينوك الخاصة بالانتقاص الشعبية في بريطانيا اكثر الملاحظات لغتا للنظر، حيث ينبغي علم المحافظين ان يدرسوها بعناية، رغم ان بعض المحافظين حاولوا الاستهزاء بها. ومن بعد هؤلاء وزير الدفاع جورج يونغر الذي قال بتبر تدل على الاستهزاء: «انني لا اعرف ما اذا كان مقاتلو الحرية الذي تحدث عنهم كينوك يستطيعون مواجهة العداء»؟

ويشير كينوك بالفرحة والسرور وهو يشاهد هذا الانهزام والانحلال، ويقول ان ذلك يؤكد نظريته ونظرية حزبه الداعية لتخليص البشرية من جميع الاسلحة والمشتات النووية. ولكن تظل ملاحظات كينوك الخاصة بالانتقاص الشعبية في بريطانيا اكثر الملاحظات لغتا للنظر، حيث ينبغي علم المحافظين ان يدرسوها بعناية، رغم ان بعض المحافظين حاولوا الاستهزاء بها. ومن بعد هؤلاء وزير الدفاع جورج يونغر الذي قال بتبر تدل على الاستهزاء: «انني لا اعرف ما اذا كان مقاتلو الحرية الذي تحدث عنهم كينوك يستطيعون مواجهة العداء»؟

ويشير كينوك بالفرحة والسرور وهو يشاهد هذا الانهزام والانحلال، ويقول ان ذلك يؤكد نظريته ونظرية حزبه الداعية لتخليص البشرية من جميع الاسلحة والمشتات النووية. ولكن تظل ملاحظات كينوك الخاصة بالانتقاص الشعبية في بريطانيا اكثر الملاحظات لغتا للنظر، حيث ينبغي علم المحافظين ان يدرسوها بعناية، رغم ان بعض المحافظين حاولوا الاستهزاء بها. ومن بعد هؤلاء وزير الدفاع جورج يونغر الذي قال بتبر تدل على الاستهزاء: «انني لا اعرف ما اذا كان مقاتلو الحرية الذي تحدث عنهم كينوك يستطيعون مواجهة العداء»؟

لاخراج المحتل من الجزيرة. وامام هذا النهج الجديد لحزب العمال، فان حزب المحافظين يحاول التصدي لحملة الهجوم المستمرة التي يشنها كينوك على مارغريت تاتشر ويتنقد فيها شخصيتها واسلوبها المستبد، في الوقت الذي عاد فيه الاقتصاد ليشهد الجملة الانتخابية في بريطانيا قبل ايام فقط من موعد الانتخابات، فترسية الوزراء مارغريت تاتشر اتهمت حزب العمال بالازالة صرف انتباه البريطانيين عن المشكلات الحقيقية بتركيز هجومهم عليها شخصيا. وقالت «ان جوهر ما يتهمونها به هو ان لديها الشجاعة الكافية لتطبيق سياستها بالكامل، فاذا كان ذلك هو اتهامهم لنا، فنحن نقر اننا باننا مذنبون». واكد وزير الخارجية السير جيفري هاو، وهو من المحافظين ايضا، ان هجوم حزب العمال انما هو علامة يأس، في الوقت الذي اظهر فيه اخر استطلاع للرأي اجراه معه هاريس ان حزب المحافظين يتقدم على منافسيه بفارق كبير من الاصوات، حيث حصل على ثلاثة واربعين بالمائة من الاصوات مقابل خمسة وثلاثين بالمائة لحزب العمال، وعشرين بالمائة لتحالف احزاب الوسط.

بينما أكد نيل كينوك انه لا يركز في حملته على شخصية تاتشر وانما على حصوله واسلوب حكمها الذي قال عنه انه اسلوب مستبد ولف. واهم مشق الحملة الانتخابية لحزب العمال بران غول كذلك رئيسة الوزراء البريطانية بانها انفصلت عن اقلية البريطانيين، وانها استبعدت من الحكومة كل من حاول مخالفتها في الرأي.

ومع ان احتمالات فوز حزب العمال في هذه الانتخابات تبدو ضئيلة للغاية ما لم تحدث معجزة من السماء، الا ان احتمال تولي حكومة عمالية السلطة في بريطانيا يعتبر بحد ذاته مصدر قلق كبير ليس للولايات المتحدة فحسب وانما للدول الاسيوية القريبة الاخرى التي تؤيد بقوة الاسيوية الاميركية النووية في اوربا.

يخوض حزب العمال البريطاني المعارض حملته الانتخابية هذه الايام تحت شعار اغلاق المشتات النووية في بريطانيا، وازالة الصواريخ النووية الاميركية من اراضيها، واتهام حكومة مارغريت تاتشر المحافظة بالعمل على تقسيم بريطانيا واتسحاب القوات الاميركية من الاراضي البريطانية، كما انه يدعو الشعب البريطاني الى القيام بانتقاص شعبية معادية للتحالف البريطاني - الاميركي.

وهذه المطالب وصلت الى اكثر من اربعة ملايين قارئ بريطاني من خلال صحيفة «صن» «الديمقراطية» التي تولت دعم الحملة الحملة الانتخابية للمحافظين، الذين تبدو الفرص بالنسبة لهم افضل بكثير من فرص حزب العمال للفوز في الانتخابات العامة البريطانية المقرر اجراؤها في الحادي عشر من شهر يونيو الجاري.

فالحصيلة الواسعة الانتشار كتبت على لسان محررها روبرت مورود قائلة: «لو افترضنا ان حزب العمال تمكن من الفوز في الانتخابات، وتم اغلاق المشتات النووية البريطانية، ورحل الجنود الاميركيون من بريطانيا الى بلادهم، فمما سيحصل هناك احتمال بان ياتي الروس الى بريطانيا لملء الفراغ، وعندها ماذا سيفعل رئيس الوزراء العمالي الجديد كينوك؟». وتجنب الصحيفة على هذا التساؤل بالقول: «في هذه الحالة فان كينوك سيتوجه الى الجبال وسيحاول من هناك تشكيل حركة مقاومة لمواجهة الغزو الروسي لبلاد».

وهذه الرواية ليست من القصص الخيالية، وانما من القصص التي يمكن ان تحصل في ظل التناقضات القائمة حاليا بين مختلف الدول. «فاذا ما وضع كينوك امام الاختيار بين اغلاق المشتات النووية وازالة الاسلحة النووية وبين الاستسلام للروس، فانه سيفضل الاستسلام». هذا ما فهم من قول كينوك اثناء حديثه في مقابلة تلفزيونية. وهو في هذه الحالة يفضل ان تتحول بريطانيا الى خووض حرب عصابات

والعالمانيون ردوا على ذلك بضرب الشبان المتدينين وبترخيخ الماعيد والمدارس الدينية. ولكن العديد من اليهود العلمانيين يغادرون القدس من اجل العيش في تل ابيب الاكثر تحضرا، حيث تتوفر فرص العمل والمساكن التي تظل متوترة في لياي السبت. وفي كل عام، يقار ١٠ الف شخص القدس، فيما يقدر اليها الف فقط.

ومعظم الذين يغادرون القدس هم من الشباب الافضل تعليميا.

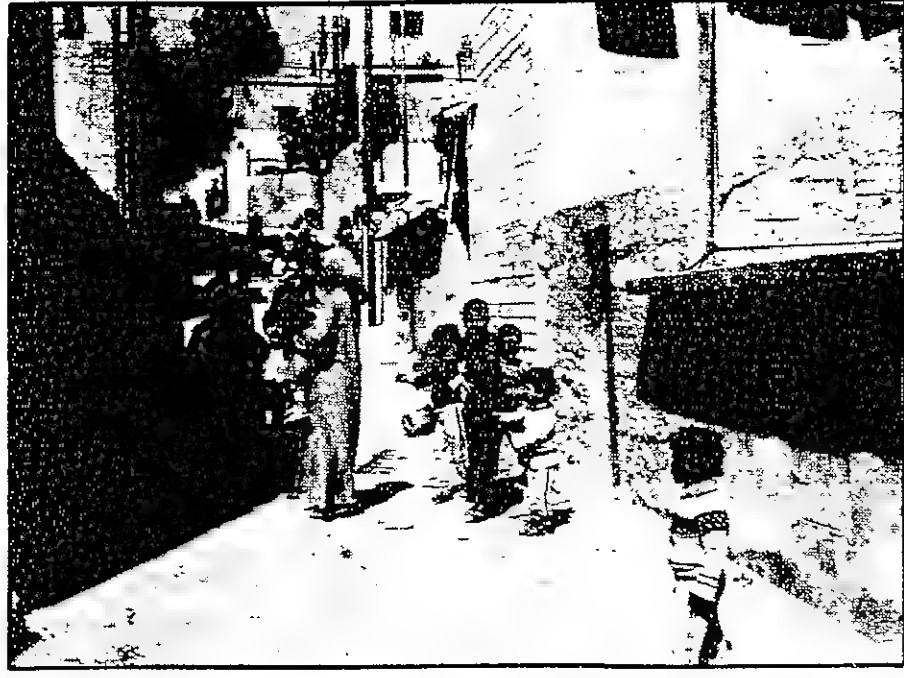
ويشير كوليك بالقلق اراء هذه المشكلة. فقد شجع على انشاء عدد من المشاريع الجديدة التي تتسم بالتكنولوجيا العالية، والتي تستهدف استيعاب المتعلمين والخبراء التكنولوجيين، كما حاول ذلك كوليك والمثقفين المتصنين في هذه المشاريع ويقول كوليك انه يشعر بقلق كبيرة بان هذا الصراع سيؤدي الى تدهور القدس.

ولكن الحاخام مائير يوروش زعيم حزب أغودات اسرائيل المتطرف، وخمس كوليك في المجلس البلدي، اقل تقة في هذا السياق.

ويقول الحاخام مائير يوروش ان المدينة في بعض الاحيان «اشبه بديناميت لو اشمته لتفجر بسرعة. وانا لا اتصور ان المدينة في ذكرى مرور ٢٠ عاما على توحيدها، موحدة جدا».



زهراء فلسطينيات في أحد الاحتفالات الوطنية



المخيم منيع الأطفال-جبل الاحتلال

صحافي فلسطيني تحت الاحتلال يكتب لـ «القبس» عن

الذكرى العشرين لسقوط الأرض

جبل الاحتلال : فليأخذ الصراع مداه

كثيرها عدم ذكر اسمها والاشارة اليها باسم تفريد نسبة الى الشهيد تفريد البطحة الطالبة التي استشهدت في بيت لحم برصاص الاحتلال، تقول تفريد «عندما احتلت اسرائيل الضفة كنت طفلة صغيرة عمري سنتين .. ولم ادرك ماهية الاحتلال الا وانا في الاول اعدادي وكان عمري وقتها حوالي ١٢ سنة في ذلك الحين، اعتقلت سلطات الاحتلال اخوتي وعند ذلك بدأت افهم ماذا يعني الاحتلال. ثم اعتقلوني للاستجواب واطلقوا سراحي..

وابعد ذلك بدأنا ننظم المظاهرات في المدرسة في المناسبات الوطنية واذكر ان جنود الاحتلال اعتقلوني مع ٤٠ طالبة اخرى وعندما حضرونا في غرف التحقيق كنا نندب انشيد وطنية، فستفز الحراس الذين يقفون اعصابهم ويبدأون بتهديدنا وشتمنا .. واحيانا كانوا يحاولون فصلنا من المدرسة او نقلنا من المدرسة وفعلنا نقولوني من المدرسة بعد فاصلي لمدة شهرين وفرضوا علي انيات وجولدي يوميا امام المخابرات. وحول بنات جيلها تقول تفريد «ان جيل الاحتلال من البنات لا يختلف عن جيل الاحتلال من الشبان فالضلال واحد والمعرفة واحدة .. هم يقدمون الشهداء والمناضلين ونحن نقدم الشهداء والمناضلات .. لكن بالنسبة اليها كفتيات فان لنا نشاطات اجتماعية اخرى كالسباحة في العمل النسائي هذا مع ملاحظة ان قدرة الفتاة على الحركة محدودة بالمقارنة مع الحرية التي يتمتع بها الشبان.

فالفتاة حتى الان تحتاج الى موافقة الاهل على ممارسة اي نشاط سياسي او اجتماعي.. كما ان نظرة بعض الناس الى الفتاة كمزورة يجعلها تتراجع عن خوض النشاطات الخطرة والتعرض لاعتقال والسجن..» رغم مرور ٢٠ عاما على القمع المتصل لما زالت الفتاة تجد حرجا في النضال .. ويقول المحامي وليد الفاوم «عندما تصل الفتاة الى السجن فانها تكون قد اجتازت عقبات صعبة لا يجتازها الشبان هناك عقبة الاهل والاقراب .. ثم العقبة النفسية الذاتية ثم المرحلة النضالية وتبعية الذات للخطر والسجن وربما الاستبعاد .. لذلك فان الفتاة عندما تصل الى المعتقل او السجن فانها تكون اكثر صرامة واكثر عنادا من الشبان .. وكما ان ذلك اذكر ان المعتقلات الفلسطينيات في سجن نقي ترسنا كن مناضلات عنيدات داخل السجن»

حكاية فتاة مع الاهل والمعتقل

شابة سمراء طويلة خفيفة .. تبدو كالخلة العربية شامخة .. عندما نتحدث تبسم حتى عندما تروي تجربتها في المعتقل .. تقول عير «انا لست مناضلة حتى اكون موضوعا صحفيا .. ولكن في تجربة صعبة .. مجرد اسبوع في المعتقل .. اكثر ما يبغض الي انشاء اعتقالي هو ابي .. فانا لا اريد ان يعرف اني معتقلة .. اما عن التحقيق فهو عادي كاذبي يحدث مع عمري .. وضوئي في زنزانه تنته .. ثم استعوني الى التحقيق .. قادي احد الحراس الى الغرفة .. كان فيها شخصان يتحدثان العربية احدهما كان يلعب دور الشرير في التحقيق .. والثاني دور الطبيب الذي يريد مساعدتي .. وهذا التكيف معروف لدينا .. في اليوم الاول اكتشفنا بالتحقيق الكلاسيكي مع بعض الشكاشك وفي اليوم الثاني زادت جرعة الشكاشك مع الضرب قليلا .. وفي اليوم الثالث تجمع اكثر من محقق فوق رأسي وكانوا يسألوني بسرعة لاجباري على الاعتراف .. ثم غضب احدهم وضغط بيده على خدي حتى اخذ يضرب رأسي داخل خزانة مفتوحة ويقلق باب الخزانة ثم يقولني اني الخارج واجلسوني على كرسي ورطب يدي بطريقة يظن فيها ظهري محتيا وسلطوا علي مكيف هواء بارد جدا ونحن في الشتاء، وهناك تركوني نهارا كاملا .. ثم اعادوني الى التحقيق .. واذكر ان المحقق سألني باستهزاء عندما علم انني مسيحية «كيف حملت مريم من الرب» .. ثم اعادوني الى الزنزانة وجاء المحقق الذي يقوم بدور الطبيب واعطاني ورقة وقلم وقال لي انهم سيذهبون في عطلة السبت ولذلك علي ان اكتب اعترافي بالانتماء الى تنظيم مسلح وتسليمه لي يوم الاحد .. وباتبع كانت الورقة والقلم هدية من السماء .. حيث استخدمتها في الرسم لتضيق الوقت .. فالوقت في الزنزانة يمر ببطء بعكس الوضع اثناء التحقيق حيث يمر بسرعة .. وفي يوم الاحد وقادوني الى غرفة التحقيق، وعندما علموا انني لم اكتب شيئا ثاروا اذونات الى غرفة السجن حيث توجد سجينتان احدهما تنتظر المحاكمة والاخرى محكومة .. وبعد قضاء ليلة واحدة معهن ابغتنني السجانة انني ساعداهن السجن .. وقبل غادر المعتقل .. ولحسن حظي ان والدي كان في المستشفى ولم تبلغه امني عن وجودي في المعتقل .. وهو حتى الان لا يعرف انني اعتقلت».

ان فالجميع الايوي ما زال يفرض سلطته على المرأة حتى في المجال النضالي الذي لا يحتاج الى اذن .. وتقول احدي الفتيات وعمرها عشرون عاما «انا بنت اكبر جيلنا القديم .. فهو لا يدعنا الى العمل النضالي على العكس ينطبق عزائنا ويرى ان نضالاتنا غير ذات جدوى .. لذلك لا تستغرب اذا لاحظت ان الفتاة هي التي تتصدر العمل النضالي حاليا في المظاهرات والاعتصامات اما الجيل المتوسط من الرجال فهو سلبى جدا وذر زعة استسلامية انهم يريدون اني حل كنهم لا يريدون اننا نحن نحن الاحتلال الذين اسقطنا مشروع الحكم الذاتي بفضائل المستمر ضد هذا المشروع ونحن الذين اسقطنا روابط القرى وسسقطنا اي حل لا يحقق امنيتنا في اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة المرتبطة كونهنراليا مع الاردن .. وهذا ما يجمع عليه أبناء شعبنا».

كانت الفتاة الاخيرة تتحدث في جامعة بيت لحم .. وعندما انتهت حديثها فارتقت نحو بوابة الخروج حيث تجمع طلبة يتناقشون في امور الانتخابات لمجلس الطلبة .. وكان احدهم يقول «المشكلة ان اكثر من واحد يريد رئاسة المجلس ولا احد يتنازل عن موقفه .. فتدخلت في النقاش وقلت للطالب الذي كان يتحدث «انشر اشاعة بين الطلاب عن ان سلطات الاحتلال ستبعد رئيس مجلس الطلبة المنتخب بعد اياماد رئيس مجلس طلبة جامعة النجاح خليل عاشور ورئيس مجلس طلبة جامعة بيرزيت مروان البرغوثي .. وهكذا لن يتقدم احد للرئاسة» فرد ضاحكا «والله لو عرفوا انهم سيشقون لتقدموا للرئاسة .. الكل يريد الرئاسة» .. وقالت الطالبة عند البوابة «ارايتم الرجال يريدون الرئاسة دائما .. رغم ان البنات اغلبية في الجامعة».

(انتهى)



شاب اصيب في إحدى المظاهرات

كم طفلا استشهد بالرصاص؟ ليس ثمة احصائيات وكم طفلا اصيب؟ ليس هناك احصائيات وكما طفلا او صبيا في السجن والمعتقلات.. ليس هناك اية احصائيات.. لكن اكثر من محام يؤكد ان معتقل الفارعة المخضبة للضلال «تحت» هذا العام حوالي خمسة آلاف طالب اي دون السادسة عشرة حتى ان ادارة المعتقل تضطر الى اقامة خيام لايواء المعتقلين خاصة اثناء المظاهرات والانتفاضات الشعبية. «سبق وان تحدثنا عن معتقل الفارعة» وبالطبع فان القصد من الاعتقال هو ايداء الشبان والاطفال ومسيح شخصيتهم بحيث يخرجون محمطين نفسيا وجسديا ولا يمارسون نضالاتهم اليومية المعتادة كما ذكرنا في بعض الامثلة السابقة. ويقول فتى دخل معتقل الفارعة ان الحق ان الجلال كان يقول له «اعترف.. بانك شاركت في اغتيال بشر الجليل!! اذ ليس هناك تهمة محددة بل مجرد الاعتقال للتدريب والتخويف المعنوي.. وهذا الجيل جيل الاحتلال هو الذي تحرس السلطات الاسرائيلية على اذلاله ومقاومته بسياسة القبضة الحديدية حتى ان بعض الصحف الاسرائيلية اخذت تحذر من هذه السياسة لانها في النهاية ستضع هذا الجيل وظهوره على الحائط وعندها سيجد انه لن ينجو شيئا اذا ما صعد من نضاله.. ورغم ذلك فان ثمة قانونا اسرائيليا ينص على توقيع عقوبة السجن لمدة عشرين سنة على من يرسي حجرا وحدا القبول لم يطبق حتى الان، وان كان البعض قد سجن عدة سنوات بسبب قذف الحجارة. ويقول احد المحامين «في حالة تطبيق مثل هذا القانون.. فانها ستكون كارثة» وكان وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين قد وعد المستوطنين في الضفة الغربية بتطبيق هذا القانون واعطي اوامره للقضاء العسكريين بهذا الخصوص.

ويقول المحامي وليد الفاوم «من الناصرة» صحيح ان السلطات الاسرائيلية اقامت معتقل الفارعة لتخويف المعتقلين من الاطفال والشباب الا انهم اي الشبان الصغار بمن فيهم الاطفال بدأوا يتعلمون اسلوب النضال داخل

سائنا ومهذبا وعليا وحسين. وجعل.. وكلمهم دون العشرين وكانت الاجابات نفسها.. قذف الحجارة.. واجب.. الحطة رمز للثورة والوطن.. الامنية اقامة الدولة الفلسطينية هكذا يفكر الاطفال والشباب.. او من نسميهم بجيل الاحتلال. وتقول احدي الامهات ان طفلي يشاركني همومي ومسؤولية البيت وكثيرا ما اجدته في الليل يفتكر في احوالنا. وتقول ام اخرى.. «جاء الجنود في الليل واخذوا ابني الاصغر وعمره ١٢ سنة.. فقاموا بقتلهم ودخلوا الى غرفته فقتل من النافذة وتلقفه جنود اخرون كانوا يحاصرون البيت وظل معتقلا لمدة ٩ ايام وعندما عاد كان اشبه اخرس لا يتكلم.. عدا انه يهب من نومهم مذعورا».

شاب اخر دون العشرين.. كان طالبا رياضيا نشيطا وفي ليلة ليلاء اعتقلته المخابرات وظل تحت التعذيب فترة.. وعندما اطلق سراحه.. كان اخرس تماما حاولت ان استفسر منه بالاشارة فلم يستطع الاجابة.. وشرح اخوه وضعه وأشار الى كدمات في الراس اصاب بها ربما سببت له ارتجاجا في المخ. وقلمنا تجد طفلا او صبيا لم يتعرض للضرب خاصة في الخيمات وقلمنا تجد طفلا يعيش حياة اعتيادية.. فيسبب الظروف الاقتصادية الصعبة يضطر الاف من الاطفال الى العمل لمساعدة ذويهم فهم يعملون في اسواق الخضار وفي المقاهي والحدائق في المعامل والمصانع الاسرائيلية خاصة لدى العائلات كثيرة الاولاد حيث لا يتوفر مصدر رزق ثابت اضافة الى ان الكثير من الاباء يمرضون او يموتون فيجد الاطفال نفسهم امام مسؤولية العمل.. وهناك نسبة من الاطفال هجرت المدارس لان السلطات فصلتهم منها او نقلتهم منها الى مدارس بعيدة عن منازلهم فلا يستطيعون الاستمرار.. ويقول طفل مقدسي يبيع على عربة خضارانه يعمل بعد المدرسة ليتمكن من شراء لوازمه المدرسية. اما الطفل الخليلي جهاد فهو يبيع الألعاب المسلية للاطفال في الشارع العام في القدس ولا يجد الوقت ليلهو بها فوالده عاجز عن العمل وهو الاكبر بين اخوته وترك الدراسة من الخامس الابتدائي.. ومئات بل الاف غيرهم من الاطفال.

الحجر اقرب سلاح

ماساوية يحيطهم العداء واجراءات القمع اليومية والاسلاك والحواجز والجنود والاعتقالات والضرب.. وعندما يجلسون امام التلفزيون فانهم يرون اطفال العالم فرحين فيبدأون بالمقارنة بين واقعهم والواقع الخارجي.. ويتساءلون.. لماذا نحن لا نفرح.. ونلعب مثل غيرنا؟ وتقول السيدة سميحة خليل رئيسة جمعية انعاش الاسرة في البيرة «لقد دعونا اطفالا من سن ٦ - ١٤ سنة واجربنا لهم مسابقة في الرسم فوجدنا ان ٩٠٪ منهم رسموا عن الحرب والقمع.. لقد رسموا جنودا يضربون الاطفال باحذيتهم العسكرية رسما البنادق ومنظر منع التجول وحجرا بيد طفل.. ثم العلم الفلسطيني الذي ظهر في جميع الرسومات».

كلام اطفال وشبان

● في مخيم الكعري في البيرة.. الشاب الصغير يدعى محمد عمره ١٥ سنة.. يعترف اعادة السنة الدراسية.. لماذا يا محمد؟ لانني سجت وتم الافراج عني قبل عشرة ايام..
● لماذا اعتقلت يا محمد؟
● اتهمني بالتظاهر وقذف الحجارة.
● كم من الوقت امضيت في السجن؟
● في المرة الاولى خمسون ٣ اشهر وفي المرة الثانية ٥ اشهر.
● قل لي يا محمد ماهو الوطن في نظرك؟
● الوطن.. هو حب الارض.. والدي يحب الارض يناضل من اجلها.
● ما هو رايك في الانتفاضات الفلسطينية في الخارج؟
● هذا يحدث في أي ثورة.. عندما في نابلس يدهم القيادة لكن الجماهير هي التي تحدد القيادة بعد التحرير.. المهم التحرير.
● اراك متفائلا.. فمل تعتقد ان الدولة الفلسطينية ستقوم؟

.. لماذا لا اتفاؤل قالولة الفلسطينية ستقوم في يوم ما..
● انت منهم بقذف حجارة.. ماذا يعني قذف الحجارة؟
● الواحد منا يقذف الحجارة لانه.. لانه يتأثر بالاحتلال وقذف الحجر قد يؤذي اليهود ولو من بعيد.
● اراك تضع الكوفية الفلسطينية على رقبته.. ماذا تعني الكوفية؟
● انها رمز للشعب الفلسطيني..
● شاب اخر عمره ١٧ سنة سألته.
● ما رايك في الانظمة العربية التي تحب احدها؟
● انا لا اعرف اي نظام.. انا مولود تحت الاحتلال وليس لي نظام فقل علينا.. انا اريد ان يكون لنا نظام حر يحقق اماننا.

● ماذا يعني القاء الحجارة على الجنود؟
● انا واحد بلقي الحجارة عن اقتناع تام لانه يشعر بانه تحت الاحتلال.. وصارت هذه العملية نوعا من الفطرة.. يقوم بها الطفل والشباب تلقائيا..
● هل سبق وان اعتقلت؟
● انا لا.. ولكن هناك ١٨٠ طفلا وصبيا من المخيم داخل المعتقلات حاليا.
● هل تعرضت للضرب من قبل الجنود؟
● نعم.. كثيرا.. والهجوم على الواحد منا يكون جماعيا والضرب يكون على المفاصل والعظام.
● ماذا يعني لك ليس الحطة «الكوفية»؟
● الحطة هي رمز للنضال.. والامل..
● ويقول طفل اخر من مخيم قلنديا وعمره ١٢ سنة انه يشعر بالخوف الدائم حتى في البيت لان الجنود دائما يجهزون المخيم وهناك الكثيرون من اقاربه قيد الاعتقال. وتقول فتاة اسمها سوسن عمرها من عمر الاحتلال اي ٢٠ عاما.. الوطن هو هذا الكراب وهذه السماء.. نميش قوتها ونحتما نقدمه الى ابيد الحدود ونبلذ ارواحنا من اجنه.. وحلمنا قول «حلم بوطن فلسطيني تحت نظام مستقل عادل».. يعمل من اجل الوحدة العربية».

سائنا وهذبا وعليا وحسين. وجعل.. وكلمهم دون العشرين وكانت الاجابات نفسها.. قذف الحجارة.. واجب.. الحطة رمز للثورة والوطن.. الامنية اقامة الدولة الفلسطينية هكذا يفكر الاطفال والشباب.. او من نسميهم بجيل الاحتلال. وتقول احدي الامهات ان طفلي يشاركني همومي ومسؤولية البيت وكثيرا ما اجدته في الليل يفتكر في احوالنا. وتقول ام اخرى.. «جاء الجنود في الليل واخذوا ابني الاصغر وعمره ١٢ سنة.. فقاموا بقتلهم ودخلوا الى غرفته فقتل من النافذة وتلقفه جنود اخرون كانوا يحاصرون البيت وظل معتقلا لمدة ٩ ايام وعندما عاد كان اشبه اخرس لا يتكلم.. عدا انه يهب من نومهم مذعورا».

شاب اخر دون العشرين.. كان طالبا رياضيا نشيطا وفي ليلة ليلاء اعتقلته المخابرات وظل تحت التعذيب فترة.. وعندما اطلق سراحه.. كان اخرس تماما حاولت ان استفسر منه بالاشارة فلم يستطع الاجابة.. وشرح اخوه وضعه وأشار الى كدمات في الراس اصاب بها ربما سببت له ارتجاجا في المخ. وقلمنا تجد طفلا او صبيا لم يتعرض للضرب خاصة في الخيمات وقلمنا تجد طفلا يعيش حياة اعتيادية.. فيسبب الظروف الاقتصادية الصعبة يضطر الاف من الاطفال الى العمل لمساعدة ذويهم فهم يعملون في اسواق الخضار وفي المقاهي والحدائق في المعامل والمصانع الاسرائيلية خاصة لدى العائلات كثيرة الاولاد حيث لا يتوفر مصدر رزق ثابت اضافة الى ان الكثير من الاباء يمرضون او يموتون فيجد الاطفال نفسهم امام مسؤولية العمل.. وهناك نسبة من الاطفال هجرت المدارس لان السلطات فصلتهم منها او نقلتهم منها الى مدارس بعيدة عن منازلهم فلا يستطيعون الاستمرار.. ويقول طفل مقدسي يبيع على عربة خضارانه يعمل بعد المدرسة ليتمكن من شراء لوازمه المدرسية. اما الطفل الخليلي جهاد فهو يبيع الألعاب المسلية للاطفال في الشارع العام في القدس ولا يجد الوقت ليلهو بها فوالده عاجز عن العمل وهو الاكبر بين اخوته وترك الدراسة من الخامس الابتدائي.. ومئات بل الاف غيرهم من الاطفال.

الحجر اقرب سلاح

يجلس يسام الشكبة رئيس بلدية نابلس الذي عزلته سلطات الاحتلال بعد ان حاولت اغتياله على كرسي الموقنين في منزله بمدينة نابلس ويقول «ليأخذ الصراع مداه» فالناضلون المحركون قندهم ان اكثر تفاؤلا واصرا على مواصلة النضال» ويجلس الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم في مكتبه بمبنى البلدية ويرد على السؤال ذاته.. ان يأخذ الصراع مداه على مدى قرون هذا كلام كان يقال في عصر الحروب الصليبية عندما كان الناس يقاتلون بالسيوف.. اما اليوم فاننا في عصر حرب القضا.. واسرائيل دولة مختبر للبحاث العسكرية وهي متفوقة عسكريا على العرب كافة.. فكيف نسمح لانفسنا بان تتنازع عن الواقع ونقول لياخذ الصراع مداه لثرون طويلة؟ ويضيف يسام الشكبة «صحيح ان اسرائيل حققت مكاسب على الارض في الضفة والمقطع من بناء مستوطنات وتشريد السكان والقضاء على البنية الاقتصادية لكنها مع ذلك فشلت في تحقيق أي مكسب سياسي معترف به من قبل شعبنا.. فهي الآن في مأزق داخلي والحديث عن مؤتمر دولي هو مؤثر الى ان اسرائيل وامريكا في مأزق وليس شعبنا في الارض المحتلة».. ويقول الياس فريج «بعد عشرين عاما من الاحتلال استمرت اسرائيل مليارات الدولارات في الاستيطان ولم تقدم الدول العربية لنا سوى قروش.. فتدهور اقتصادنا وصرونا سوقا استهلاكية لاقتصاد الاسرائيلي وتمت مصادرة اكثر من ٥٠٪ من الاراضي.. وحالة الجمود السياسي الحالية ستوصلنا الى حالة العبودية وتصبح الضفة الغربية ضفة اسرائيل الشرقية».

ويضيف الشكبة وهو يداعب اسفل فخذيه الممتلئين «النضال الوطني الفلسطيني يعيش الان اعلى مراحله النضالية خاصة بعد دورة الجرائز التوحيدية التي لابد وان تستكمل بتحقيق الوحدة الوطنية الشاملة والتحالف مع سوريا.. فبعد عشرين عاما من الاحتلال ورغم سيادة السياسة القومية ورغم الشلل الذي تعاني منه الجامعة العربية.. الا ان الاحتلال يواجه الآن مشاكل لم يواجهها من قبل».

ويشما يؤكد الياس فريج على وجوب مشاركة شخصيات من الضفة والمقطع في اية مفاوضات سلمية بسبب خبرتهم وموقعهم بلارض وبلاسرائيليين ويضرب على ذلك مثلا بفترة الجرائز «يقول جاء المفاوضون باسمنا من الخارج» لكن الشكبة يستبعد حدوث أي حل سلمي بسبب رفض اسرائيل ويؤكد مثلما يؤكد جيل الاحتلال على ان الصراع يجب ان يأخذ مداه.. في حين يقول الياس فريج ان الليكود لا يرغب في التفاوض على الارض.. وعندما سالت الشكبة عن الآثار المحسوسة لمشروع ائو وإعادة ٧٠٪ من الضفة الى الاردن.. لكن فريج يستدرك قائلا «لا يمكن اجراء مفاوضات دون مشاركة الاسرائيلية فعالة».. وعندما اساله هل تعني أي فلسطيني ام المنظمة يقول «مباركة وتأييد وتقويض الاحتلال».. تتأخذ مثلا شركة كبرياء القدس هذه الشركة التي تركها الاحتلال على الشعب الفلسطيني بعد ٢٠ عاما من الاحتلال يقول «كما ترى فان الجيل الجديد يتصلب ويناضل ويصمد فالصمود انيس مجرد البقاء في الارض المحتلة بل هو البقاء والنضال لفضال مخططات الاحتلال.. نتأخذ مثلا شركة كبرياء القدس هذه الشركة تحولت في النهاية الى مزرع كبرياء يشترى الكهرباء من الشركة الاسرائيلية ويبيع ضمن حدود امتياز».. وكانت النتيجة تراكم ديون من استيراد اسرائيل عليها.. نتيجة لادارتها التقليدية.. الشركة اشترت مولدات ولم تحاول تصفيلها.. وعندما كنت تقول لهم لماذا انتم في مأزق يقولون.. ان السلطات الاسرائيلية ترفض السماح لهم بتصفيلا.. ولكن كنت اسالهم هل حاولتم تصفيلا هل اتخذتم القرار بالمواصلة.. وهنا في نابلس حاولت اثناء وجودي في البلدية تزويد المدينة بكمية كبيرة من مياه خاص بنا.. ولكن كل ذلك بكد سدى بعد ايمادي ومحاولة اغتيالي.. والان الكهرباء اسرائيلية.. والبلدية مشغولة بتجميل الشوارع».

اما الياس فريج فيقول «كل بلد في العالم تعرض للاحتلال ولكن الاحتلال الاسرائيلي الذي نواجهه هو احتلال فريد من نوعه.. انه احتلال استيطاني.. مصادرة الارض.. طرد الانسان.. فرض الضرائب لكن رغم ذلك فانا فخور بالعزم الفلسطيني فقد ثبت بعد ٢٠ عاما من الاحتلال.. نتأخذ مثلا شركة كبرياء القدس هذه الشركة ولم يحدث لدينا تفكك اجتماعي واستطاع رغم قسوة الظروف ان يعمل ويبقى ويتفوق حتى ان المزارع الفلسطيني تفوق على المزارع اليهودي».

الياس فريج ويسام الشكبة المنوذجان من الشعب الفلسطيني الاول معتقل وزرى ان الزمن يعمل لمصلحة اسرائيل وبالتالي يكون الحل السلمي هو وسيلة لنقاذ ما يمكن انقاذه.. ويسام الشكبة يمثل التيار الراديكالي.. وهو التيار الغالب على الساحة الفلسطينية خاصة بين جيل الاحتلال.. الذي يؤمن بان الدولة الفلسطينية لن تقوم في ظل مؤتمر دولي وفي غياب الموقف القوي.. ولذلك يرى ان الحل المطروح هو حل استسلامي.. لذلك وصل الى قناعة تقول لياخذ الصراع مداه».

جيل الاحتلال

في صالة انتظار التفتيش الشخصي على الجسري جلس عشرات من الرجال والنساء بانتظار دورهم للتفتيش في الحجرات الضيقة.. حيث يجري تعرية القادمين الى الارض المحتلة تعرية شبيه تامة او تامة احيانا.. وضجة انطلق صوت طفل صغير محتجا من احدي الغرف.. وهو يصرخ «لا عيب.. انا زلة عيب اشلع بنظفوني» كان صوته حادا لدرجة ان الكبار اشربت اعناقهم وهم يستمعون لاحتجاج طفل.. ثم طأطأوا رؤوسهم ربما خجلا لانهم لا يمكنون القدرة على الاحتجاج ويضطرون الى عمل «الستريتين» للتفتيش.

الطفل الفلسطيني في الارض المحتلة ليس كبقية الاطفال انه يشبه اطفال الخيميات في لبنان فهم اقاربه الذين يمايئون الالم والدلم والقهر والجوع.. لذلك جده يتصرف ويكر كرجل.. فمرحلة الطفولة عندهم مفقودة.. ان الواقع الذي يعيشونه يفرض عليهم ان يكونوا رجالا.. وتقول الاحصاءات ان نسبة الاطفال في الضفة ٦٩٪ واذا اضفنا الى هؤلاء الفتيان حتى سن ١٩ سنة ترتفع النسبة الى ٥٧٪ أي ان اكثر من نصف السكان هم دون العشرين الذين ولدوا تحت الاحتلال ولدوا في بيئة

قذف الحجارة.. يزعج الاحتلال الكوفية رمز الثورة.. والامل

من الدار الى الدار..

شقة لطيفة اوحى القمر
مهما كان حجم امتعتكم..
وايضا كان بلدكم..

اعيدوا وشحن امتعتكم الى الغنم..
افضل الاختصاص والخبرة في
هذا المجال منذ عام ١٩٥١

ليس هناك من يجاريتنا
اخر وكيل شحن ابيات في الكويت

الغانم
للشحن الدولي



اتصلوا بخدمة العملاء ت:
٤٧٤٥٥٣٣

شركة الأرملي الدولية للأثاث والسجاد

- سرير طايقين - ٣٥ دينار
- غرفة نوم مفردة اسباني - ١١٠ دينار
- غرفة نوم مزدوجة اسباني - ٢٥٠ دينار
- مع أكبر تشكيلة من أثاث الحدائق
- حولي - شارع تونس - بجانب مجمع
- الرحاب - قرب البنك الوطني -
- ت/ ٢٦٦١٠١٣ - ٢٦٦١٠٩٤

هد السالم - ت ٤٤٢٠٣٠١
لحديقة البلدية / ت ٤١٥٤٥٩

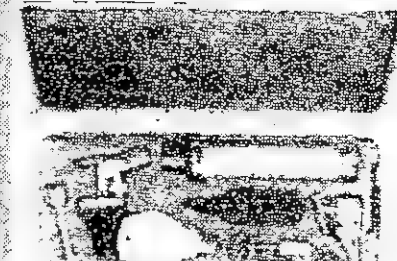


أمر من منطقة نفوسك في اليد بالتملك
بموازاة الطريق في منطقة النفوسك في اليد بالتملك



أمر من منطقة نفوسك في اليد بالتملك
بموازاة الطريق في منطقة النفوسك في اليد بالتملك

لدى صيدلية الشعب / شارع ف
مؤسسة الفرات للأدوية / مقاب



طعم مذاق شربة للطبية
مصنع من نباتات طبيعية



طعم مذاق شربة للطبية
مصنع من نباتات طبيعية

للبيع مطعم

مطعم جديد في موقع ممتاز
بالسالمية - امتداد شارع
البلاجات - الاتصال
ت/ ٤٨٤٣٦٦٨ من ٨ - ١ ظهراً
ومن ٣ - ٧ مساءً - السيد /
فرحان

تعلن حملة البصري فيصل أحمد البصري

عن استئناف التسجيل للحج لعام
١٤٠٧ هـ. مواعيد الاستقبال من
الساعة ٣:٣٠ بعد الظهر حتى ٩:٣٠
مساءً يومياً - العنوان: - الزهراء - شارع
الزهراء - قطعة ٣ منزل ٥٤ - تلفون
٢٥٢٣٨٧١

تنبيه وتحذير

تعلن شركة البحر الأزرق التجارية إخلاء مسئوليتها تجاه
العمال الآتية أسمائهم حيث أنهم قد انقطعوا عن العمل
والشركة تحمل كل من يوظفهم أو يستر عليهم المسؤولية،
ويرجى التبليغ عنهم على هاتف رقم ٢٤١٠٤١٣ -
٢٤١٥٥٠٦ أو أقرب مخفر للشرطة.

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
١- عمر عبد المنعم الفولي	مصري	٢٢٤٧٨٣
٢- نارجان زايد زيدان	مصرية	٦٩٨١٣٠
٣- هديلا أشجي وانيل	سليانية	٧٨٨٠٣
٤- محمد شفيق الرحمن خان	بنجلادش	٤٢٠٣٥٨

للبيع

ملابس نسائية وفساتين
عرائس وسهرة بأعبار
مخفضة ٥٠٪

٥٧٥٩٦٩٩ - ٥٧٥٩٦٩٨

يعلن مستشفى السلام عن حاجته الى

- ١- صيدلة (يفضل سيدات).
 - ٢- أطباء ولادة (يفضل السيدات ممن هن مؤهلات
عاليلا وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال هذا
العمل).
 - ٣- ممرضات مؤهلات
 - ٤- سكرتيرات ممن هن خبيرات واسعة في مجال الأعمال
المكتبية.
- يشترط أن تكون الإقامة قابلة للتحويل. تقدم الطلبات
الى المدير الإداري - بنيد القار - شارع الشريف
الرضي - قرب فندق طارق.

الدراسة بالكمبيوتر معهد العلا الاهلي

- يقدم لكم دورات دراسية أجنبية:
 - دورة لغة انجليزية (بإستخدام الكمبيوتر).
 - دورات لغات حاسب (فرنسية/إيطالية/ألمانية/المانيا).
 - دورة تأهيل لإستخدام (TOEFL).
 - دورات حاسب:
 - الطباعة بالليزر العربية.
 - البرمجة بالليزر (تدريب/تدريب).
 - معالجة الصور: الدورات مبرمجة ومساوي.
- للمزيد من المعلومات: ت/ ٢٦٢٧٨٨٨ - حوفي/ ابن بطوطه
مجمع بصيرة في - الطابق الرابع - موافقه ٥٢٢م

ENJAZ EXPRESS EST.

نشرتي..
١- رخصة بيع وتأجير سيارات
٢- رخصة مصنع طابعات
٣- رخصة صيدلية
للبيع أو المشاركة..
مكتب سفريات داخل المدينة
مطلوب..
قسيمة صناعية محدود... ٣م
ت/ ٢٤٦٨٣٤٤ / ٢٤٦٨٣٤٤

مدرسة الكويت الوبجليزية الدورة الصيفية الثانية

تستقبل المدرسة الطلاب "بنين وبنات"
لللتحاق بدورتها الصيفية الثانية
والتي ستبدأ بتاريخ ٢٥/٦/٨٧ وليلة شهر
واحد. تستقبل الدورة على دراسة اللغة الإنجليزية
رياضية وسباحة والكمبيوتر، وذلك بإشراف أستاذة المدرسة
المختصة. للمزيد من المعلومات (الوصول):
٥٦٢٥٦٤٠ / ٥٦٥٥٢١٦ / ٥٦٢٩٣٥٦
أو اطلبوا شخصيا للمدرسة منطقة سولي / قطعة ١١

بسم الله الرحمن الرحيم مدرسة التوحيد الاسلامية

روضة - ابتدائي - متوسط
تعلن عن استمرار التسجيل في المراحل الدراسية التالية: -
روضة - ابتدائي - مختلط ومتوسط للبنات فقط.
في مقرها الكائن ميدان حولي - شارع عبد الله الفضالة مقابل
مطاف السالية.
فصول جديدة ومكيفة ومواصلات لجميع المناطق -
مدرسات متخصصات - ت/ ٥٦٣٠٩٩٧ - ٢٤٢٩٥٢٢

شركة نايف حمد الدبوس وأولاده

تحذر كافة الأشخاص الذين تحت كفالتها
وأنهايت خدماتهم عليهم مراجعة مقر
الشركة لانتهاء أوضاعهم القانونية خلال
خمس عشرة يوماً من تاريخه. وسوف تضطر
الشركة الى اتخاذ الاجراءات القانونية
بحقهم بعد انتهاء المدة المحددة دون
الحاجة الى تنبيه آخر.

غرفة نوم

يقع ٣٥٠ دينار
مع خزانة خسة أبواب وثلاجة ورايو ومسجل ستيريو وفرشة
وكريمي تسريحة. أيضاً غرف نوم صناعة كويتية
مفروشات ومطابخ بنيت
الشويخ مقابل سيارات BMW وشركة تيسر التجارية - تلفون:
٤٨٤٠٥٩٧ - ٤٨٤٣٠٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم مشغل السالم

للملابس النسائية
في شارع فهد السالم
ومحل الأزياء
في مجمع المثنى - محل رقم (١٠)
تطريز - خياطة - عرايس
للمراجعة ت/ ٢٤٣٦٧٥٥ / ٢٤٣٦٧٥٦

طعم ثلاث شربات إيطالية

بقية ٢١ دينار
تدك
مؤسسة الكويتية
الفترة - شارع العثمان - مقابل مسجد العثمان - تلفون ٢٦٥٥٣٧٨

بسم الله الرحمن الرحيم تعلن حملة محمد مانع الموينع

عن تسجيل الحج الى بيت الله الحرام حيث الباصات المكيفة «كروني»
والسوبرانات المكيفة والسكن المكيف والمريح في مكة المكرمة - وأسعارها كالتالي:
• الباص كروني طائرة ١٨٠ دينار. • السوبرانات ٢٤٠ دينار. • المرافق ٨٠
دينار. • يوجد أيضاً حجز بالطائرة - المراجعة ت/ ٢٥٢٣١١٠ - ٢٥٤٥٠١١ أو
مقر الحملات في الضليخات.
ملاحظة: الرحلة لمكة المكرمة فقط.

مؤسسة مشهور العالمية

تقدم تشكيلة واسعة من أطقم
الكنبات ابتداء من ٦٥ دينار
ديوانيات إسفنج. جرادى حسب الطلب
استعدادات لتأثيث منزلك من
غرف نوم - سجاد - جرادى. نقداً
وبالاقساط المريحة. "تفضل بزيارتنا واثبات درجتنا"
الصافية - شارع السور - عمارة يعقوب المصطفى
فوق مغارات الأثمن وشركة فور - الدور الرابع
ت/ ٢٤٦٦٦٠٧ / ٢٤٦٦٦٠٨ (تقع أيام الجمع)

معنى

استعداد تام لإصانة وتنظيف
حمامات السباحة
مع إضافة الكهرباء
تلفون ٢٤٤٩٩٢٥ - ٢٤١٨٢٥١

مؤسسة فهد السويد

لانتاج الليف والأسلاك
بحاجة الى: سائق وبائع
يحمل اجازة خاصة - الاتصال تلفون:
٤٧٣١٩٨٧ - ٤٧١١٢٥٤

شقة للبيع

شقة بالسالمية - شارع الخنساء - بالقرب من
نادي السالمية - غرفتان وصالة - بالاثاث
والأجهزة الكهربائية - تلفون: ٥٧٥٠٧٠٩

الدجوان

ملاهي جالفة ولوازم منزلية وطعام الأسرة
لندعوه أبداً - انما ندعوه دائماً لضيافة جديده بأسعار
مناسبة - مجمع عبد الوهاب الصقر - أول شارع
تونس - حوفي - ت/ ٢٦٣٣١٧٤ / ٢٦٣٣١٧٤
ت/ ٢٦٣٣١٧٤ / ٢٦٣٣١٧٤

صيانة التكييف المركزي

من اختصاصنا
خدمة ٢٤ ساعة
عقد صيانة التكييف المركزي - فترة ١١ شهراً - ٢٤٤٧٢٢٢
شركة غسان أحمد الخالد وشركاه ٢٠٠٥ م
تلفون ٢٤٤٧٢٢٢ - ٢٤٤٧٢٢٢

للبيع

- ١- سيارة تويوتا كريسيدا موديل ١٩٨٤ - السعر ١٥٠٠ دينار.
 - ٢- تويوتا كريسيدا ٨٦ - السعر ٢٥٠٠ دينار.
 - ٣- أولدزموبيك ٩٨ استعمال بسيط موديل ١٩٨٤ - السعر ٣٢٠٠ دينار.
- المراجعة ت/ ٢٤٥٥٤٥٩ - ٢٤٥٥٧٩٧

وكالات الانباء بعد القبر بـ ٢٧ يوما مدمام والاسد اجتماعا يوم ٢٧ ابريل في «الجفور» بحضور الحسين

قمة عراقية سورية جديدة قبل نهاية الشهر

عمان - الوكالات - قالت مصادر مطلعة هنا أمس ان وزير خارجية العراق طارق عزيز ووزير خارجية سوريا فاروق الشرع سيجتمعان قريبا في إطار الوساطة الأردنية بين دمشق وبيروت. وأضافت ان عزيز والشرع سيصعدان في الاجتماع الذي سيعقد في الصحراء الأردنية عند التقاء الحدود بين سوريا والأردن للتقاء لقمعة جديدة بين الرئيس صدام حسين والرئيس حافظ الأسد وربما يشارك فيها زعماء عرب آخرون.

وتوقعت المصادر ان تعقد القمة العراقية السورية في الأردن في نهاية الشهر الحالي. وأكدت المصادر ان قمة عقدت يوم ٢٧ ابريل الماضي في الجفور بين الرئيسين العراقي والسوري بحضور العاهل الأردني الملك حسين والشرع في المكان نفسه. ومن المنتظر ان يزور الشرع بصحبة رئيس وزراء سوريا الدكتور عبد الرؤوف الكسم عمان يوم الاربعاء المقبل.

على مسمع ومرأى الجيش الاسرائيلي المستوطنون يعيشون فسادا في الدهشة



● نابلس تشيع الفتى عزام عرندي (١٥ سنة) الذي استشهد برصاص الجنود الاسرائيليين

اقترح حوالي ١٠٠ مستوطن يهودي مخيم الدهيشة القريب من مدينة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة وعاشوا فيه فسادا على مسمع ومرأى الجيش الاسرائيلي.

وقال شهود عيان ان هؤلاء المستوطنين وهم من مستوطنة وكريات أربع القريبة من مدينة الخليل وصلا الى المخيم الساعة ١١ ليلا في باصات وسيارات اخرى وسدوا منافذه ثم اندموا داخله وهم يطلقون النار بصورة عشوائية ويمتدون على كل من يصادفهم. وأضافوا ان المستوطنين اقتحموا بعض المنازل واحرقوا العديد من السيارات وخربوا اطارات سيارات اخرى وقالوا ان سكان المخيم تصدوا للمستوطنين، لكن الجيش الاسرائيلي تدخل واطلق قنابل الغاز المسيل للدموع ضدهم. وزعم المستوطنون انهم قاموا بهذا العمل انتقاما لاصابة يهودية من مستوطنة كريات أربع من جراء القاء حجارة على سيارة اسرائيلية. وقام المستوطنون بهذا العمل التخريبي في الوقت الذي أعلن فيه تاطق عسكري اسرائيلي ان ٤ فلسطينيين اصيبوا برصاص الجنود الاسرائيليين الذين قتلوا ثمانية فلسطينيين على فلسطينيين في الضفة الغربية كانوا يتظاهرون ليوم الثاني على التوالي في الذكرى العشرين لحرب

وزير الداخلية: سننصدي بعنف لمن يحاول زعزعة الاستقرار تشكيل فصيل في مكافحة الارهاب في مصر

القاهرة - القبر: علمت القبر ان هناك اتجاها لدى وزارة الداخلية المصرية لتشكيل فرق خاصة لمكافحة الارهاب والتصدي للارهابيين. وهو ما اكده اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصري حيث كشف عن ان وزارته تعد حاليا مشروع قانون لمكافحة الارهاب بعد محاولات الاغتيال السلات التي شهدتها العاصمة المصرية خلال فترة زمنية تقل عن شهر واحد.

أكد وزير الداخلية المصري الذي كان يتحدث أمس امام عدد من أعضاء النادي السياسي للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم ان أجهزة الأمن ستصنعي لأي فئة او جماعة تحاول الاخلال بامن مصر كما كانت هويتهم لانه لا عزيز امام سيادة القانون واستقرار الامن.

وفي لهجة تهديد واضحة قال اللواء زكي بدر: لو ان مصر قد احتاج الى ان يصل عدد المعتقلين وفق القانون الطوارئ الى ٢٠ ألف معتقل لاعتقلتهم في ليلة واحدة.

وجاءت لهجة التهديد هذه في حديث وزير الداخلية المصري خلال رده على استفسار عدد من أعضاء الحزب الحاكم حول حقيقة ارقام المعتقلين وفق قانون الطوارئ والمتهمة في حوادث العنف والاعتقالات الاخيرة، حيث نفى وزير الداخلية المصري ما رددته بعض دوائر المعارضة من ان عدد المعتقلين قد وصل

واستذكر الوزير ما اسماه بسلسلة البض في مواجهة بعض محاولات الاغتيال مشيرا الى قيام سيارة اتوبيس عام تصادف مرورها وقت محاولة اغتيال كل من حسن ابويوشا ومكرم محمد احمد وأنه في الحادثين قام قائد سيارة اتوبيس بافساح الطريق امام الجناة بدلا من اعتقالهم.

وحذر وزير الداخلية الكبار من التلاعب بالاسعار مؤكدا انه لن يتهاون مع اي شخص يحاول ان يستغفل الاقتصاديين للجمع بين المصالح الشخصية والوطنية.

واختتم الوزير حديثه مؤكدا ان من مصر يخبر رغب بعض الحوادث الفردية التي وقعت مؤخرا والتي لم تنجح ابدا في هز الاستقرار وزعزعة الامان للجمهورية المصرية.

معلنا ان صمت الرئيس اللبناني يصم الاذان الحصن يطالب الجمهوريل باتخاذ «موقف تاريخي» من اغتيال كرامي

البناني في منطقة جونية المسيحية الى الشمال الشرقي من بيروت. ومضى يقول «ان لبنان على مقترق تقسيمه خطير» بسبب اغتيال السيد كرامي. واستمعت لجنتا تحقيق احدهما عسكرية والاخرى قضائية الى اقوال عدد من الشهود غير انهما لم تعلنا أية تفاصيل عن التحقيق حتى الآن.

وبلغ السيد من كرامي شقيق رئيس الوزراء الراحل الصحافي في منزل عائلة كرامي انه يعتقد ان القتيلة فوجرت من بعيد بواسطة جهاز «ريمويت كونترول».

وأضاف يقول «نحن نريد ان نعرف الجهة التي كانت وراء عملية التفجير».

من جهة ثانية، قالت مصادر لبنانية مطلعة ان الحصن سيوقع قانون الغاء اتفاقية القاهرة لعام ١٩٦٩ بين منظمة التحرير الفلسطينية ولبنان.

المقاومة اللبنانية تخوض معركة في البقاع الغربي ضد قوة مشتركة من الاسرائيليين والحدادين

تحقيقات: قبل ان تفجر عنه. وقالت المصادر ان الزوق الذي احتجز يوم الخميس كان يبدو مثيرا للريبة الا انه افرج عنه وعن بحارته بعد اجراء تفقيش دقيق ومصادرة «معدات مريبة».

ورفضت المصادر الادلاء بالمزيد من التفاصيل.

وقالت مصادر عسكرية ان اسرائيل زادت اخيرا من دورياتها امام الساحل اللبناني في محاولة لمنع الفدائيين الفلسطينيين من العودة الى لبنان او القيام بهجمات من اسرائيل عن طريق البحر.

السوري على بعد ١٨ كيلومترا تقريبا الى الشمال من تلك المنطقة. واشتكت القوة المشتركة مع عشرات من افراد المقاومة الوطنية بالمدافع الرشاشة وقذائف صاروخية من نوع يازوكا وانسحبت بعد الفجر. واستشهد اثنان في المعركة.

وقالت المقاومة «وان دماء شهدائنا لن تذهب سدى وسوف نرد على الاعتداءات الاسرائيلية بقوة».

وفجرت المقاومة الوطنية دورية اسرائيلية في الحزام الامني ودمرت دبابة بمن فيها.

وقال شهود عيان ان طائرات هليكوبتر ساندت جنودا اسرائيليين وخبرين من جيش لبنان الجنوبي الذي يقوده انطون لحسد في معركة ضد المقاومة الوطنية اللبنانية في البقاع الغربي.

وذكر شهود العيان ان القوة المشتركة من الجنود الاسرائيليين وجيش لبنان الجنوبي والبالغ عدد افرادها ١٠٠ جدي تقدمت باتجاه بلدة زلايا تحت ستار ثريان كثيفة من المدافع الرشاشة.

وقد لقيت الاجراءات السابقة التي كانت تحدد عدد الزوار الذي يسمح لهم بالتوجه الى الجسور يوميا. وتوجه الى الارض المحتلة في الايام الخمسة الماضية توجه عدد كبير من الزوار الى الضفة والقطاع.

وقد لقيت الاجراءات السابقة التي كانت تحدد عدد الزوار الذي يسمح لهم بالتوجه الى الجسور يوميا. وتوجه الى الارض المحتلة في الايام الخمسة الماضية توجه عدد كبير من الزوار الى الضفة والقطاع.

في بلدة زلايا الغربية من حاصبيا - ٦٠ كيلومترا جنوب شرقي بيروت - في منتصف الطريق بين منطقة «الحزام الامني» والخطوط الامامية للجيش الاسرائيلي.

رحلتها الى بيروت

استأفقت شركة الطيران اللبنانية رحلاتها من وإلى مطار بيروت بعد توقف استمر عدة اشهر بسبب اقباله.

وهبطت في المطار امس احدى طائرات الشركة وعلى متنها ١٧ راكبا ثم اقلعت وهي تقل ١٥ راكبا.

دمشق تنهمق واشتد
بأغتيال كرامي

دمشق - الوكالات - اتهمت صحيفة «الثورة» الناطقة باسم حزب البعث الحاكم في سوريا الولايات المتحدة بأنها دبرت حادث اغتيال رشيد كرامي. وقالت «كلما أصبح الحل وشيكا في لبنان تنشط الولايات المتحدة» عن طريق اسرائيل او عائلاتها المحليين لتسبب جهود السلام وتهيئة موقف أزمة. واستشهدت على ذلك باغتيال كرامي» الحادث الذي ارتكب بهدف اراقة الدماء.

الركز العربي للتجارة والعقار
الخلط الجاهن

يعلم للشركات الإنشائية والمقاولات عدة استعدادة لتلبية طلباتهم من الخرسانة الجاهزة

مواصفات عالية/دقة في المواعيد/السعر منافسة

تلفون الإدارة/ ٢٦٤٩٧٦ / ٢٦٥١٤٤٢

تلفون مصنع / ٤٦٧٧٤٣ / الصليبية

بعمد الله تعالى تم اصدار
شركة أوراد علي بو عركي
لتجارة السيارات

بيع جميع السيارات

الجديفة فرصة جيدة
لشراء السيارات المستعملة

السامية شارع عمر بن الخطاب مقابل المستوصف على دوار السلام
(شارع المتاعم) ٥٧٥٤٤٨٨ / ٥٧٥٦٦٦١

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جادل راجي، السامية تلفون ٥٧٤١٢٠٨

والكهرباء والتلفون نقدا وبالإقساط وارضى سكية وزراعية في جميع انحاء المملكة. جادارة ابرصن، فهدا العريبر

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جادل راجي، السامية تلفون ٥٧٤١٢٠٨

والكهرباء والتلفون نقدا وبالإقساط وارضى سكية وزراعية في جميع انحاء المملكة. جادارة ابرصن، فهدا العريبر

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جادل راجي، السامية تلفون ٥٧٤١٢٠٨

والكهرباء والتلفون نقدا وبالإقساط وارضى سكية وزراعية في جميع انحاء المملكة. جادارة ابرصن، فهدا العريبر

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جادل راجي، السامية تلفون ٥٧٤١٢٠٨

والكهرباء والتلفون نقدا وبالإقساط وارضى سكية وزراعية في جميع انحاء المملكة. جادارة ابرصن، فهدا العريبر

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جادل راجي، السامية تلفون ٥٧٤١٢٠٨

والكهرباء والتلفون نقدا وبالإقساط وارضى سكية وزراعية في جميع انحاء المملكة. جادارة ابرصن، فهدا العريبر

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جادل راجي، السامية تلفون ٥٧٤١٢٠٨

والكهرباء والتلفون نقدا وبالإقساط وارضى سكية وزراعية في جميع انحاء المملكة. جادارة ابرصن، فهدا العريبر

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جادل راجي، السامية تلفون ٥٧٤١٢٠٨

والكهرباء والتلفون نقدا وبالإقساط وارضى سكية وزراعية في جميع انحاء المملكة. جادارة ابرصن، فهدا العريبر

للأردنيين والعرب
لدى مؤسسة جادل راجي، السامية تلفون ٥٧٤١٢٠٨

والكهرباء والتلفون نقدا وبالإقساط وارضى سكية وزراعية في جميع انحاء المملكة. جادارة ابرصن، فهدا العريبر

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

أشعار
شهر رمضان المبارك
سوق النقرة
الشعبية

طقم صيني ٤٥ قطعة ٥.٥٠٠ د.ك
ركن زاوية ٣.٥٠٠ د.ك
نفاذات رجالي ٢٥٠ د.ك
٣.٥٠٠ د.ك
نوع جيد ٧.٥٠٠ د.ك
١٥.٠٠٠ د.ك
٢٦٥٠٩٢٥

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

٢٦٥٥٦١ مطابخ أمارات الخليج ٤٧٤٧٧٣٨

ريم
راوية
رحاب
دانا
سوزان

خدمة مجانية
طقم سفرة راقية جدا ٩٠ قطعة مع الشوكولاته والملاحق والسكاكين - البيع نقدا وبالإقساط
حولي - شارع تونس - جميع الوجبات - الميزانين ١٢

مصادر دبلوماسية وسياسية الكويت قد تتحول الى وفتيت

■ موسكو: تجري مشاورات مع الدول المعنية حول أمن الملاحة

صواريخ موجهة، ونسبت المجلة الى نائب وزير الخارجية السوفيتي يولي فورستوف قوله ان موسكو تجري مشاورات مع العراق وايران والهند ودول حول سبل تأمين حرية الملاحة في الخليج والمحيط الهندي.

وقال فورستوف ان الاتحاد السوفيتي عرض على الولايات المتحدة اجراء حوار حول مقترحات بهذا الشأن لكنه لم يتفق ردا من واشنطن. ولج فورستوف الى ان محادثات قد جرت مع العراق وايران حول أمن الملاحة في الخليج لكنه اوضح ان هذه المحادثات لم تسفر عن نتيجة.

وقال نائب الخارجية السوفيتي ان موسكو ترغب في اجراء مباحثات مع واشنطن حول سبل انهاء الحرب العراقية الايرانية وتأمين الملاحة في الخليج والتأكيد على ان التواجد السوفيتي والأميركي في الخليج لن يتسبب في وقوع «حوادث».

نسبت «رويترز» الى مصادر دبلوماسية وسياسية انه من المحتمل ان تسعى الكويت الى الحصول على مساعدة أخرى من موسكو لحماية سفنها من هجمات في الخليج اذا اعترض الكونغرس الأميركي على صفقة ترغف بموجبها الكويت على الأميركي على نصف أسطولها من الناقلات.

وقالت مصادر سياسية ان الكويت التي تبعد ٨٠ كيلومترا فقط عن ساحة المعارك استاجرت ثلاث ناقلات نفط واحدة من إيران تجري استمدادات لشحن سويفتيه وتشتت فيها صواريخ منها ادا سقطت سفينة ربح علم الأميركي على نصف أسطولها من الناقلات.

واضافوا قولهم انه تم ايضا بحث اقتراح برفع العلم السوفيتي على ناقلات كويتية وان هذا الخيار لا يزال قائما.

وقال احد الدبلوماسيين الغربيين «اعتقد ان الكويت ستكون مستعدة

عشية افتتاح قمة البندقية أميركا تصدر ايران من نصب صواريخ هرومز

■ واشنطن: التصرف الكويتي «ترتيب فريد»

■ طهران: الخليج مليء «بالقرش»

الخليج التي أصبحت أنباء الهجمات الصاروخية على الملاحة من جانب إيران أو العراق خصصها في الحرب من الحوادث المعتادة فيها.

وقال شيخ الاسلام في تصريحات له خلال زيارة لفيينا استغرقت يوما واحدا من إيران تجري استمدادات لشحن سويفتيه وتشتت فيها صواريخ منها ادا سقطت سفينة ربح علم الأميركي على نصف أسطولها من الناقلات.

واضافوا قولهم انه تم ايضا بحث اقتراح برفع العلم السوفيتي على ناقلات كويتية وان هذا الخيار لا يزال قائما.

وقال احد الدبلوماسيين الغربيين «اعتقد ان الكويت ستكون مستعدة

هشام يوسف يكتب لـ القبس من البندقية: ريفرن أصغر على مناقشة الوضع في الخليج

■ حزام أممي بكاسحة الغام وضفادع وزوارق بحرية وطائرات

■ ٢٢٠٠ مراسل أجنبي لتغطية مؤتمر السبعة الكبار

البندقية - من هشام يوسف:

قالت مصادر أميركية مطلعة على المحادثات التحضيرية لمؤتمر السبع الكبار في قمة البندقية ان الرئيس ريفن سوف يحاول اقناع حلفائه الغربيين بان تتبنى قمة البندقية موقفا سياسيا موحدا وقويا يدعم الاستراتيجية الأميركية في الخليج العربي.

واضافت هذه المصادر ان الرئيس الأميركي اصغر على وضع الخليج في طبيعة المسائل السياسية التي ستناقشها القمة السابعة وخاصة بعد ان تبين من الاتصالات التمهيدية مع الحلفاء مدى ترددهم في دعم الإجراءات العسكرية التي تتخذها الولايات المتحدة لتبنيها في الخليج.

وتتابع هذه المصادر ان الولايات المتحدة أصبحت مقتنعة تقريبا بان حلفاءها وخاصة بريطانيا وفرنسا لن يقبلوا بدور عسكري بارز في الخليج ولكنها لا تزال تأمل ان يزيدها من جودهم العسكري في المنطقة وان يشعروا بحركتهم مع الأسطول الأميركي بما في ذلك تبادل المعلومات العسكرية والاستخباراتية.



مظاهرة في البندقية يحملون نية تمثل ريفن

سان جورج ماجيوري ومحيطها من رجال الجيش والشرطة والبحارة وسلاح الجو لتأجيل التنازلات.

وعلى سبيل المثال تاردا ما يقوم رجال الشرطة بالتدقيق بأوراق الناس باستثناء الذين يرغبون بدخول بعض المباني التي تقوم بخدمة القمة مثل مكتبة مارشال التاريخي حيث يتم تسجيل المراسلين الأجانب وعندئذ وقف هذا المراسل صباح أمس كما كان يفعل منذ يومين على أحد الجسور الصغيرة فوق إحدى القنوات التي تكثر فيها حركة الجندول لزيارة مجموعة من رجال الضفادع الإيطاليين اقترح منه أحد رجال الشرطة وطلب منه بكل لطف مغادرة ذلك المكان دون ان يسال حتى عن هويته.

والذي يراقب موقع المؤتمر يستغرب كثير لهذه الجزيرة الصغيرة استيعاب آلاف المشاركين في المؤتمر في حين يذهب كما قالت لنا مسؤولة قسم وسائل الصحافة ٢٢٠٠ مراسل أجنبي معظمهم من أوروبا وأمريكا.

واقامت السلطات الإيطالية في جزيرة سان جورج مركزين للصحافة، الأول لخدمة المراسلين الأجانب، والثاني لخدمة المراسلين الإيطاليين، والذين مجهزين بأجهزة التلصص والتكلم والتفكير والفاسد وغيرها. وبما ان السباحة هي الشريان الأساسي لهذه المنطقة التاريخية في شمال شرق إيطاليا المرموقة باسم منطقة فينيتو (ريجينيون دلفينيتو) والتي تضم سبع مقاطعات من بينها البندقية وفيرونا فقد وزع منظمو المؤتمر على المراسلين الأجانب ما يضم مكاتب سياحية وتاريخية جذابة أمثل بان تشجع كتابات المراسلين السياحية في إيطاليا.

ومنذ ان بدأت إيطاليا في عام ١٩٦٦ بمساعدة المنظمات العالمية بحملة طوحمة لاقتحام البندقية وروايتها الفنية من الفرق وهذه المدينة تشهد عملية ترميم وتجديد أعادت لها جزءا من بريقها وجاذبيتها القديم.

ويأمر من ان البحر لا يزال يصر على ابتلاع البندقية ببطء الا ان الجهود الموجهة ضد المياه التي هي في آن واحد مصدر حياة وموت للبندقية، هذه الجهود لا تزال مستمرة وان كان البحر يتابع انتصاراته البطيئة.

في الصباح قامت مجموعة من الجيش والبحرية الإيطالية برفع الاعلام الإيطالية على مينائي الجزيرة وعلى شاطئ سانت مارك التاريخي التي تكثف بالساحل الذين فوجوا أمس بعشرات الجندول ورجال الشرطة المسحون بالسدسات والرشاشات الخفيفة وأجهزة الاتصال وهم يقومون بدورياتهم وتبذل السلطات الحكومية والمحلية جهودها لتأجيل القصة مع الأجانب.

نصف زيارة الى البندقية ! العمال يتحدثون عن فوز مضمون الخميس والأحرار يستعجلون الاعتراف بالهزيمة

لندن - إقبس:

تقطع رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر حملتها الانتخابية اليوم الاثنين، وتغادر الى البندقية للمشاركة في قمة الدول الصناعية السبع التي تستمر يومين. وتتابع هذه الزيارة مع الزيارة التي قامت بها الى بيلاميسبرغ عام ١٩٨٣ لتشارك في قمة الدول الصناعية التي عقدت يومها قبل ٧٢ ساعة من موعد الانتخابات البرلمانية. وتبدو تاتشر ان كما كانت انذاك، متشاكلة بالانحياز الذي تسلكه الانتخابات، فحسب آخر استطلاعات للرأي نشرت أمس تبين ان حزب المحافظين لا يزال يتقدم على حزب العمال بفارق ٩ و ١٠ نقاط وعلى التحالف ١٩ و ٢٠ نقطة.

واستنادا الى هذه الاستطلاعات فإن النتيجة العامة تشير الى فوز محتم لحزب المحافظين بأغلبية بين ٧٠ و ٨٠ مقعدا وهي تقريبا نفس الأغلبية التي حصل عليها في انتخابات ١٩٧٩ داخلية بالدرجة الأولى.

ويقول معاداة هذا الرأي وبينهم عدد من المخبرين من تاتشر ان انتخاب البريطاني سيضع صوته بناء لقضايا حيوية وجوهرية تتسم بالمشورة كالتمويل والبطالة والصحة والضرائب، وليس بناء لقضايا أخرى جانبية كالعلاقات بين الشرق والغرب وهجوم الخليج وأفغانستان.

وعلم ان تاتشر ستغادر بعد ظهر الاثنين الى البندقية وتحضر مساء حفل الغداء الرسمي المخصص لرؤساء الدول السبع، ثم تعود الثلاثاء فور انتهاء الجلسة الأولى من المحادثات. في خطوة مفاجئة هاجم رئيس الوزراء البريطاني السابق جيمس كالاهان زيارة تاتشر الى البندقية. وقال في مقال افتتاحي كتبه لصحيفة «ديلي ميل» ان هذا أمر مريب لانها لا تذهب الى هناك لحل الامزات التي تواجه العالم الحار وأعمال العالم الثالث بل لتساعد نفسها على ربح المعركة الانتخابية.

وعلى صعيد آخر دعا استق كاتبري الدكتور روبرت روثي الى قيام حكومة جديدة فارة على مواجهة تحديات المستقبل.

وقال روثي في خطاب القاه كاتدرائية كاتبري امس انه يأمل ان تنتهي الانتخابات الى حكومة تتمتع بالحيطة والنزاهة والقدرة بغض النظر عن شكلها.

وتبدو أهمية زيارة تاتشر الى البندقية من هذه الناحية، ففي حين يرى البعض انها ستساعد تاتشر على الظهور امام الناخبين كزعيمية سياسية من الطراز الأول، يرى البعض الآخر ان هذه الزيارة ستفكها عما هو أهم، لاسيما ان انتخابات سبالة داخلية بالدرجة الأولى.

روما: البندقية تبحر الخليج والشرق الأوسط

الرياض - كونا - قال وزير خارجية إيطاليا جوليو أندريوتي امس ان قضية الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية من القضايا المهمة التي ستناقشها قمة الدول الصناعية السبع في اجتماعاتها التي تبدأ اليوم في مدينة البندقية بإيطاليا.

واوضح أندريوتي في حديث أجرته معه وكالة الأنباء السعودية في روما ان هاتين القضيتين من القضايا التي تشغل الدول الصناعية والمها تسمى في هذا الاجتماع الى تقديم أفكار جديدة لحل هذه القضايا.

وأشار الى العلاقات القائمة بين إيطاليا ودول مجلس التعاون الخليجي وقال ان بلاده تعمل باستمرار على تشجيع وتنشيط التعاون مع دول المجلس الست في شتى المجالات.

وعلمت إقبس من مصادر أميركية مطلعة ان الرئيس انهوا مؤتمرين في الكويتين بجر اقدمهم فيما يتعلق باجراء محادثات مستجلة حول

وزراء خارجية التعاون بحثوا زيادة التنسيق «رويترز»: أولوية للتعاون العسكري والأمني

أممية مشتركة ووضع سياسة مشتركة بشأن تبادل المعلومات العسكرية وحماية الأجانب الخاصة حول التعاون العسكري والأمني بين دول المجلس الست.

أنباء بريطانية: اجتماع فلسطيني - إسرائيل في بودابست الاربعاء

لندن - إقبس:

ذكرت صحيفة «السانداي تايمز» في عددها الصادر امس ان مسؤولين من منظمة التحرير الفلسطينية سيلتقون سرا بسائين إسرائيليين يوم الاربعاء المقبل.

وقالت ان اللقاء سيتم في بودابست، وهو واحد من سلسلة لقاءات أخرى ستعقد في وقت لاحق.

وأشارت الى ان السائين الإسرائيليون يمثلون عدة منظمات يسارية من حركة «السلام الآن».

بغداد تحت واشنطن وموسكو على العمل لإنهاء الحرب

بغداد - واخ - حث العراق امس كل من الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفيتي للعمل على اصدار «قرار له اسنان» يسهم في إنهاء الحرب العراقية الإيرانية التي شارفت على نهاية عامها السابع.

وطالبت صحيفة «الثورة» الناطقة بلسان حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم المجتمع الدولي والدولتين الكبريين بشكل خاص وضع نهاية للحرب وإجبار الطرف الآخر علىها للقول بالسلام.

وجاءت هذه الدعوة في وقت ذكرى الالام العراقي جهده لأحياء ذكرى ضرب المفاعل النووي العراقي من قبل الطائرات الصهيونية قبل ٤ سنوات.

وكان العراق قد أعلن في سلسلة من البيانات الرسمية خلال السنوات الماضية ان ضرب «مفاعل تيزور النووي» قرب الناصفة ببغداد هو أحد اقتران الحرب «ويجبه من وجهه».

والتعاون الإيراني «الاسرائيلي» في عبرت صحيفة «الثورة» في تحليلها السياسي عن رغبتها في ان يتكسر الجهد الدولي على فرض حظر على تصدير السلاح الى ايران لانها الطرف الذي يصر على الحرب ويهدد بالتنازله.

وقالت ان هذه الذكرى التي استقبلها المواطنون الفلسطينيون في الأرض المحتلة بأعمال المقاومة البطولية الباسلة ضد الاحتلال الاسرائيلي يحق ان تدفعها جميعا الى الارتقاء الى مستوى التحديات القومية التي تواجه الأمة العربية.

للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تعقد اجتماعا في منتصف شهر يونيو الحالي في بغداد برئاسة

المنظمة تجدد دعوتها لعقد قمة عربية وتطلب من الجامعة بحث الغاء اتفاق القاهرة

السيد ياس عرفات رئيس اللجنة. وذكر مسؤول في منظمة التحرير، تصريح مراسل وكالة الأنباء القطرية في عمان، ان «مقابلة المواجه التي ستعدها اللجنة الغاء اتفاق القاهرة الذي يظم العلاقة بين لبنان والفلسطينيين.

ورجح المسؤول احتمال اتخاذ اللجنة التنفيذية توصية بدعوة مجلس الجامعة العربية لبحث هذا الموضوع في دورة خاصة، نظرا لاثار الخطيرة التي يترتبها الغاء لهذا الاتفاق على طبيعة التواجد الفلسطيني والعلاقة الفلسطينية - اللبنانية.

واوضح ان اللجنة ستبحث كافة التطورات العربية والدولية وترعاها على القضية الفلسطينية وسبل مواجهة المخطط الصهيوني في الأراضي المحتلة، وخاصة عقب تصعيد عمليات القمع وإبعاد المواطنين الفلسطينيين بأصافه الى بحث وتنفيذ الاتفاقات مع الدول العربية وسوريا لبنان والاردين ومصر والمغرب المشرك وتنقية الاجواء العربية.

وقال المسؤول الفلسطيني ان اللجنة التنفيذية تستند في اجتماعها تشكيل المجلس المركزي الاسرائيلي، الذي يتنظر دعوتها بعد شهر يونيو الحالي في بغداد برئاسة

السيد ياس عرفات رئيس اللجنة. وذكر مسؤول في منظمة التحرير، تصريح مراسل وكالة الأنباء القطرية في عمان، ان «مقابلة المواجه التي ستعدها اللجنة الغاء اتفاق القاهرة الذي يظم العلاقة بين لبنان والفلسطينيين.

ورجح المسؤول احتمال اتخاذ اللجنة التنفيذية توصية بدعوة مجلس الجامعة العربية لبحث هذا الموضوع في دورة خاصة، نظرا لاثار الخطيرة التي يترتبها الغاء لهذا الاتفاق على طبيعة التواجد الفلسطيني والعلاقة الفلسطينية - اللبنانية.

واوضح ان اللجنة ستبحث كافة التطورات العربية والدولية وترعاها على القضية الفلسطينية وسبل مواجهة المخطط الصهيوني في الأراضي المحتلة، وخاصة عقب تصعيد عمليات القمع وإبعاد المواطنين الفلسطينيين بأصافه الى بحث وتنفيذ الاتفاقات مع الدول العربية وسوريا لبنان والاردين ومصر والمغرب المشرك وتنقية الاجواء العربية.

وقال المسؤول الفلسطيني ان اللجنة التنفيذية تستند في اجتماعها تشكيل المجلس المركزي الاسرائيلي، الذي يتنظر دعوتها بعد شهر يونيو الحالي في بغداد برئاسة

الجزائر تحاكم ٢٢ من انصار بن بيل

الرياض - كونا والوكالات - استأنف وزراء خارجية مجلس التعاون دول الخليج العربية أعمال دورتهم الـ ٢٢ في قصر المؤتمرات بجدة صباح امس. وذكرت وكالة الأنباء السعودية ان الوزراء استكملوا في جلسة الصباح دراسة ما تم بحثه من قضايا التعاون بين دول المجلس وزيادة التنسيق بينها وبين دول الخليج العربي واسلاميا ودوليا.

وأشارت الى ان الوزراء بحثوا التطورات الأخيرة في المنطقة وخصوصا الحرب العراقية الإيرانية والوسائل الكفيلة لوضع حد لها رغبة في إعادة السلام والاستقرار.

مسؤولون أميركيون لـ إقبس: موسكو تطلب محاورا واشنطن لمنع أزمة محتملة في الخليج

الرياض - كونا والوكالات - استأنف وزراء خارجية مجلس التعاون دول الخليج العربية أعمال دورتهم الـ ٢٢ في قصر المؤتمرات بجدة صباح امس. وذكرت وكالة الأنباء السعودية ان الوزراء استكملوا في جلسة الصباح دراسة ما تم بحثه من قضايا التعاون بين دول المجلس وزيادة التنسيق بينها وبين دول الخليج العربي واسلاميا ودوليا.

وأشارت الى ان الوزراء بحثوا التطورات الأخيرة في المنطقة وخصوصا الحرب العراقية الإيرانية والوسائل الكفيلة لوضع حد لها رغبة في إعادة السلام والاستقرار.

السوفيت قلقون من عمليات انتقامية أميركية ضد إيران

واشنطن - من جول كاجيان

اد مسؤلون أميركيون لـ «إقبس» ان الاتحاد السوفيتي طلب من الولايات المتحدة في المدة الأخيرة اجراء محادثات مشتركة في أسرع وقت ممكن لمعالجة قضية الملاحة في الخليج لتفادي تطور أزمة في المنطقة.

وقالت المصادر الأميركية لـ «إقبس» ان الجانب السوفيتي قد أجرى اتصالات مع فرنسا وبريطانيا كي لا تتسرع بشأن تحديد موقفها من مشروع قرار أعدته الولايات المتحدة لعرضه على مجلس الأمن ويفضل الروس عدم حشر إيران في زاوية دبلوماسية باعتبارها تتفاعل سلبيا لتصرفات مجلس الأمن ويقول الروس انه يتعين مواصلة الاتصالات مع الأطراف المعنية بمساعدة دول محايدة لحل النزاع الى مجلس الأمن مشروعا قرار جديد.

لكن الأميركيين يقولون ان المجتمع الدولي والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي مع إيران والعراق بمساعدة اقطار أخرى بينها الهند بشأن تأمين حرية الملاحة في المياه الخليجية.

في الاتصالات التي قامت بها موسكو في المدة الأخيرة ذكر الروس ان المحادثات الأميركية - السوفيتية أصبحت الآن ضرورية أكثر من أي وقت مضى وأنه يتعين ان تشمل المحادثات ايضا الحرب العراقية - الإيرانية وأفضل السبل لتأهيلها وطلب الروس ايضا ان يبحث الجانبان الأميركي والسوفيتي موضوع التواجد البحري في المنطقة واتخاذ تدابير مشتركة كي لا يؤدي تواجد قطع بحرية أميركية وسوفيتية الى تصعيد التوتر. ويقول الروس انهم قلقون من احتمال قيام الولايات المتحدة بعمليات انتقامية ضد إيران وذكروا ان ذلك سيؤدي حتما الى تصعيد خطر.

هذا وذكرت مصادر أميركية ان الاتحاد السوفيتي أعلن على لسان عدد من المسؤولين انه ليس في نية موسكو مضاعفة عدد قطعها البحرية في المنطقة والذي يبلغ الآن ٣ سفن بحرية. وكان الأميركيون في المدة الأخيرة قد تقررنا سرياً الى لجنة الخدمات المسلحة لمجلس الشيوخ عن القوة السوفيتية البحرية في الخليج وقدراتها.

وعلمت إقبس من مصادر أميركية مطلعة ان الروس انهوا مؤتمرين في الكويتين بجر اقدمهم فيما يتعلق باجراء محادثات مستجلة حول

الغاة جولة خليجية لسفينة «شباب عمان»

مسقط - رويتر - الفت غمان امس جولة كانت مقرة لسفينة «شباب عمان» التابعة للبحرية العمانية لمواصلة دور الخليج حيث تعرضت السفن لغمر الهجوم في «حرب

إسرائيل تستعين بممرضات فلبينيات

قررت ادارة مستشفى رامبام في حيفا الاستعانة بممرضات فلبينيات لمواجهة النقص في عدد الممرضات. واستغرق ٢٠ ممرضة باقسام الجراحة والاستقبال الحوادث، ومنعت ملات من الفلبينيات في إسرائيل كممرضات في مجال السياحة.

قبل زيارة دمشق اليوم العتيبة سلم الفهد رسالة الشيخ زايد

وصل السيد مانع سعيد العتيبة وزير النفط في دولة الامارات العربية المتحدة الى جدة في زيارة قصيرة للسعودية لتتبع الخلافات العربية وتلتق بالجهود الامارات عن العتيبة قوله انه يحمل رسالة الى الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين من الشيخ زايد بن سلطان النهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق باخر التطورات على الساحة العربية وتنقية الاجواء العربية. ووصف مسؤولون في الامارات زيارة العتيبة الى السعودية بأنها «سياسية بحتة» ولا علاقة لها بالمسائل القطفية. وهذه المرة زيارة يقوم بها العتيبة للسعودية خلال اقل من شهر. ويتوقع ان يزور العتيبة دمشق اليوم لتسليم رسالة مساندة من الشيخ زايد للرئيس السوري حافظ الأسد.

تل أبيب: مقتل واصابة ٣ جنود في انفجار

تل أبيب - الوكالات - اعترفت تل أبيب بمقتل جندي اسرائيلي وجرح اثنين عندما انفجرت عبوة ناسفة في بلدة الطيبة في فلسطين المحتلة. وقال راديو اسرائيل ان الجرحين نقلت بطائرة هليكوبتر الى مستشفى رامبام في حيفا.

ناتسي تترك ريفن في البندقية

تترك ناتسي ريفن زوجها الرئيس الأميركي في السويد في إطار حملتها لمحاربة المخدرات حيث تعهد السويديون المناوون للأميركيين بابعاد «استقبال سائح» ناتسي.

موتل واصابة ٣ جنود في انفجار

تل أبيب - الوكالات - اعترفت تل أبيب بمقتل جندي اسرائيلي وجرح اثنين عندما انفجرت عبوة ناسفة في بلدة الطيبة في فلسطين المحتلة. وقال راديو اسرائيل ان الجرحين نقلت بطائرة هليكوبتر الى مستشفى رامبام في حيفا.

خسر غزوة أمسام الفريق اللبناني صفر/١ فاز الضفتين ببطولة دورته الرابعة وكأس القبس

الرياضة والأدب يحتل المركز الثاني ويفوز بكأس الفريق المثالي



فريق الضفتين بطل الدورة



عماد التريتي هدف البطولة

عمان - من خليل ريان: فاز فريق نادي الضفتين ببطولة دورته الرابعة لكرة القدم وحصل على الكأس المهداة من جريدة القبس فيما احتل فريق الرياضة والأدب اللبناني المركز الثاني بالبطولة بفارق نقطة واحدة وله ٧ نقاط ثم فريق الاتحاد السكندري بالمركز الثالث وله ٦ نقاط وجاء فريق غزوة بالمركز الرابع برصيد ٥ نقاط واحتل منتخب شباب الأردن المركز الأخير بدون نقاط.

جاء حصول الضفتين على الكأس بعد خسارة فريق نادي غزوة الرياضي بهدف مقابل لا شيء في آخر المباريات الرسمية للدورة مع الرياضة والأدب اللبناني، سجله خلدون المصري في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني وكان فريق غزوة قد أهدر هدفين محققين في الشوط الأول لغسان بنساي الذي استبدل بعدها وكان فريق غزوة الأكثر خطورة إذ أن دفاع الرياضة والأدب الصوب أوقف كل هجمات فيما اعتمد دفاع غزوة على صعيد التسلسل لوقف الهجمات المرندة للخطر لفريق الرياضة والأدب. ومع كل ذلك لم يظهر فريق غزوة بالشوط الثاني بمسوى يؤهله للفوز وسيطر الفريق اللبناني على المباراة. وأغلل له الحكم ركلة جزاء سليمة في الحظاظ الأخيرة ولم يتم أي لاعب بالاحتجاج على ذلك.

الفريق المثالي

هذا وقد حصل فريق الرياضة والأدب اللبناني على كأس الفريق المثالي في الدورة وهو لقب استحقه عن جدارة وكان رؤساء الوفود وللجنة المنظمة للدورة قد شكلوا في اجتماعهم مساء أمس الأول لجنة برئاسة خليل ريان رئيس القسم الرياضي - بقبس ضمت الزميلة السيد من لبنان ويسري ياسين من مصر واختار الفريق المثالي وقررت بعد عمل إحصائية عن الأداءات وحالات الطرد بالدورة وبعد سؤال لجنة الحكم من كأس الفريق المثالي لفريق الرياضة والأدب الذي تال لاعبيه واحد في الدورة. ولم يطر منه أي لاعب. بينما أهدر من الضفتين لاعبان وطرد ثالث، ومن الاتحاد السكندري أهدر ثلاثة لاعبين وطرد رابع. بينما أهدر أربعة لاعبين منتخب الشباب وسبعة لاعبين من فريق غزوة.

الهدافون

وفاز بلقب هدف الدورة اللاعبان عماد التريتي من (غزوة) ومحمد سلامة من (الاتحاد السكندري) وسجل كل منهما هدفين فقط. فيما سجل ١٦ لاعباً آخر هدفاً واحداً في الدورة وعليه يكون عدد الأهداف المسجلة ٢٠ هدفاً.

في ١٠ مباريات وهي نسبة ضعيفة.

البطولات السابقة

ويذكر أن دورة الضفتين العربية لكرة القدم بدأت عام ٨٣ باسم دورة الاستقلال وشاركت فيها ٤ فرق، وفاز فريق صلاح الدين العراقي ببطولتها للمرة الأولى، وجاء الصفاقسي التونسي ثانياً والضفتين (الوحدات) ثالثاً والاتصالي اللبناني رابعاً لانسحابه. وأقيمت الدورة للمرة الثانية عام ٨٤ باسم دورة الوحدات العربية لكرة القدم وشارك فيها ٥ اندية جاء ترتيبها في نهاية الدورة كما يلي: الطيران - العراقي، الرمثا - الأردن، الضفتين (الوحدات سابقاً) - الأردن، المغرب القاسي - المغرب، الصفاقسي - تونس، أما الدورة الثالثة فأقيمت عام ٨٥ وشاركت فيها ٤ فرق أسفر ترتيبها عن التالي:

منتخب الشباب - العراق، الاسماعيلي - مصر، نادي الكويت - الكويت، الضفتين - الأردن. ولم تقم الدورة الرابعة عام ٨٦ وأقيمت هذا العام.

يغادر فريقاً غزوة والرياضة والأدب اللبناني عمان صباح اليوم عائدين إلى بلديهما عن طريق البر فيما يغادر فريق الاتحاد السكندري إلى القاهرة ظهراً.

قدم عضو مجلس إدارة نادي الضفتين حملي شاكركا كأساً للهداف الثاني في الدورة بعد أن تساهل اللاعبان في المقدمة ولقيت بإدارته استحسان الجميع في اجتماع لرؤساء الوفود المشتركة حيث كان من المقرر منح كأس واحدة لهداف الدورة.

أصبح من المؤكد مشاركة فريق نادي الضفتين بطل الكأس ودرع الكرة النمسائية في دورة الاسكندرية الصيفية التي تنظمها هيئة تنظيم السياحة سنوياً خلال شهر سبتمبر المقبل. ويذكر أنه سبق للفريق المشاركة بالبطولة قبل عامين.

بدأ مجلس إدارة النادي الفصلي تشكيل لجانته لاستضافة بطولة الاتحاد العربية لكرة القدم خلال الشهر المقبل وهذه اللجان هي:

سجل الفرق في بطولة الدور					
الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له
الضفتين	٤	٢	٢	٠	٨
الرياضة والأدب	٤	٢	١	١	٧
الاتحاد السكندري	٤	١	٣	٠	٦
غزوة	٤	١	٢	١	٥
منتخب الشباب	٤	٠	٤	٠	٠

أبطال مجلس التعاون بألعاب القوى يتسلمون الليلة جوائز سمو الأمير



القوى للمشاركة في هذا الحفل التكريمي

بمناسبة فوز منتخب القوى الوطني لألعاب القوى للتأشدين ببطولة التعاون الأول بالناشئين والتي أقيمت بالبحرين في شهر مارس الماضي سيقم الاتحاد الكويتي لألعاب القوى حفلاً تكريمياً للاعبين في فندق ريجنسي بالاس في الساعة الثامنة من مساء اليوم، وذلك لتوزيع جوائز وهدايا حصرية صاحب السمو أمير البلاد والتي أمر بها بعد تشرفهم باللقاء الأبوي مع سموه والتي اعتبرتها أسرة ألعاب القوى بالكويت تشريفاً وتكريماً لجهودهم وبسما على صدرها مؤكدين العزم على مواصلة المسيرة لرفع علم الكويت عالياً في المحافل الدولية.

وقد دعا الاتحاد الكويتي لألعاب القوى جميع العاملين في حقل ألعاب القوى للمشاركة في هذا الحفل التكريمي.

دعوة الشيخ أحمد الحمود لاجتماعات اللجنة التنظيمية للدرجات

تلقى الشيخ أحمد الحمود الجليل الصباح رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية برفقة من رئيس اللجنة التنظيمية للدرجات جمعة محمد جعفر، يدعو فيها رئيس اللجنة الأولمبية أو من يمثله لحضور اجتماع اللجنة التنظيمية للدرجات للامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيقام بمسقط خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ من الشهر الجاري أثناء اقامة دورة الحكام المستجدين مع ترشيح حكمن لادشراك بهذه الدورة.. وهذا وقد أحال الشيخ أحمد الحمود البرقية للاتحاد الكويتي لألعاب القوى لموافاة رئيس اللجنة بترشيح من يمثلهم

لثالث موسم على التوالي:

ميونيخ يحزن بطولة الدوري الألماني

بون - رويتر - للموسم الثالث على التوالي أحرز فريق بايرن ميونيخ بطولة الدوري الألماني الغربي لكرة القدم بعد تعادله في أرضه ٢/٢ مع باير ليفركوزن ليرتفع رصيده إلى ٤٩ نقطة من ٣٣ مباراة ويقي على انتهاء الموسم بسبعاً، ويتقدم ميونيخ بفارق ٦ نقاط عن منافسه الأول هامبورغ الذي تعادل ٣/٣ مع نورمبرغ.

وكان ميونيخ خاسراً ٢/١ أمام ليفركوزن وسجل له هدف التعادل في الشوط الأول من ركلة جزاء ثم سجل ليفركوزن هدفين ليواصله أوفالدسون وديتشار كنفر، وقد جاء هدف هونيس بالدقيقة ٢١ من الشوط الثاني علمانية سوف يحتفل بفوزها الموسم الجاري.

ويحتل فريق بروسيا مستشغلاً المركز الثالث برصيد ٣٩ نقطة ثم برين ٣٨ نقطة وكازيسلاوتين برصيد ٣٧ نقطة ويتساوى بروسيا دورتموند مع باير ليفركوزن برصيد ٣٦ نقطة، وقد فاز مستشغلاً ١/٤ على فورتونا دوسلدورف وكوبين برصيد ٣٦ نقطة، وقد فاز مستشغلاً ١/٤ على فورتونا دوسلدورف وتلقب برين بخمسة أهداف على بروسيا دورتموند وفاز كايزر سلوترين ١/٥ على كولونيا وفراكتفورت ١/٣ على شتوتغارت وتعادل بوجوم وشالكه بهدف لكل منهما.

عقدت هيئة الاشراف العامة على مسابقات أحواض التربية عقدت أحواض التربية للبنين والبنات اجتماعاً أمس الأول وذلك لوضع قواعد وشروط المسابقات وأوضاعها. فقد اجتمع مشرف أحواض البنين مع المشرفين المسؤولين على مسابقات محو الأمية ولجنة المسابقات لمشاهدة الخطة العامة والبرنامج الزمني والبطولات المتنوعة لكافة المراحل السنية بالإضافة إلى تحديد مواعيد البطولات بالأحواض. وسوف يتم عقد اجتماع لكافة مشرفي أحواض البنين مع مشرف أحواض البنين بعد ظهر الأربعاء المقبل.

ومن ناحية أخرى اجتمعت هيئة الاشراف لأحواض البنات برئاسة منى الحشاش حيث تمت مناقشة وتحديد المسابقات وشروطها.

كوستادينوفا تسجل أفضل رقم في الوثب العالي

فورشتارت - ألمانيا الغربية - رويتر - سجلت المتسابقة البلغارية ستيفكا كوستادينوفا أفضل رقم منذ بداية عام ١٩٨٧ في الوثب العالي قدره ٢,٠٦م، وكانت قد سجلت الرقم القياسي العالمي ٢,٠٨م في صوفيا خلال اليوم الماضي.

وقد جاءت بالمركز الثاني الأميركية لوسي ريتز مسجلة ١,٩٧م ثم اليوغوسلافية بيليانا بتروفيتش مسجلة ١,٩٦م.

بنفيكا بطل الدوري يتخلص من مدره الانكليزي

لشبونة - ي ب - قالت الصحف البرتغالية أن نادي بنفيكا بطل دوري الانكليزي جون مورتيمور قبل سنة واحدة من انتهاء عقده الذي وقعه قبل ٣ سنوات، وأشارت صحيفة لايبلا إلى أن الإدارة الجديدة للنادي تسعى لإنهاء العقد ودياً مع مورتيمور الذي سبق له أن درب بنفيكا ٣ سنوات في منتصف السبعينات.

تاهل ميشلين لنهائي كأس بلجيكا

بروكسل - رويتر - وصل فريق ميشلين لنهائي كأس بلجيكا في كرة القدم بعد أن تغلب في المباراة الثانية بدمر الأربعة ٣/٠ صفر على فريق فنترسلانغ ليتاهل للنهائي بنتيجة ٤/٠ صفر حيث فاز بالقاء الأول بهدف وحيد.

وسوف يلعب ميشلين النهائي ضد الفائز من بينج وروج، وقد سجل أهداف ميشلين بافيلد وبويلفنز بالشلوط الأول وتويمان بالشلوط الثاني.

يوه ميونغ الكوري احتفظ بلقب دون الذباب

سيئول - رويتر - احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي يوه ميونغ وبلقب الاتحاد العالمي للملاكمة في وزن دون الذباب يوم أمس الأحد بعد أن فاز بالضربة القاضية في الجولة الأخيرة من الدال على متحديه البني الملاكم بنديكتو موريلو.

وقد تكون الدال من ١٥ جولة.

معسكر تدريبي بيوغسلافيا

لمنتخب مصر باليد

استعدادا لبطولة افريقيا

القاهرة - ش - غادر القاهرة إلى بغداد فريق مصر القومي للرجال في كرة اليد للالقاء في معسكر تدريبي بمدينة ساراييفو يستمر حتى يوم ٢٤ يونيو الحالي.

وسيلعب الفريق خلال المعسكر عدة مباريات تجريبية مع فرق الاندية الألمانية المختلفة وذلك ضمن خطة استعداده لبطولة كأس الأمم الإفريقية التي تنظمها المغرب في الشهر المقبل. وتضم البعثة ٢٢ لاعباً وادارياً برئاسة المهندس طه الشامي وكيل الاتحاد المصري لكرة اليد.

موسكو (رويترز) - حطمت السوفييتية تتاليا ليسوفسكايا رقمها القياسي العالمي في دفع الجلة مسجلة ٢٢,٦٠ كجم وذلك في لقاء موسكو الدولي لألعاب القوى. وكانت ليسوفسكايا قد سجلت الرقم القياسي السابق في مايو ١٩٨٤ وقدره ٢٢,٥٣ كجم.

مطلوب

إختصاصاتنا

- تركيب
- إيربيل مركزي
- تركيب
- إيربيل ماسنور
- تركيب أنشركم بواصة
- مؤسسة المرافق الكهربائية
- حولي شارع العقار: ٣٤١٢٧٤

إسبانية الكيف المركزي اعتمدوا

مؤسسة الكيف المركزي اعتمدوا

قسم الكيف المركزي

٤٤٠٢٣٩٣ / ٤٤٠١٦٧

لايجار

شقة بالسالية - شارع البحرين - قرب بقالة ناصر

الردهان - مقابل المخفر - غرفتين وصالة وحمام

ومطبخ - الايجار ١٢٠ دينار

تلفون: ٥٦١٥٦٣٧ - ٥٧٢١١٨٥

تعليم عود

تعلم آلة العود في فترة وجيزة بطريقة مبسطة على يد استاذ خبير للأغاني فريد الأطرش. أم كلثوم. محمد عبد الوهاب. وجميع الأغاني الكلاسيكية والحديثة.

مدرسة: الهاتف البريدي للزيارات تلفون: ٥٦٢٠٤٠٣

من ٥ - ٩ مساءً الاستاذة/مدرسة

مطلوب

شركة فرنسية بحاجة إلى فيلتين بالمناطق التالية:

مشرف - بيان - السرة - الجارية - سلوى.

الايجار بحدود ٧٥٠ دينار للفيل الواحد.

المراجعة تلفون: ٢٤٣٨٨٨٥

مطلوب

١ - سكرتيرة دوام كامل تحيد الطباعة العربية.

٢ - فني تركيب ايرالات تلفزيون دوام كامل ولديه اجازة قيادة.

المراجعة ت/ ٢٦٢٨٨٩٩ - ٢٦٥١٧١٠

للبيع لعدم التفرغ

مطعم بموقع ممتاز وميز. مدخوله جيد جداً وله شهرة بمساحة كبيرة ويمكن تطويره - الاتصال ت/ ٥٣٣٣٧٨١ من الساعة ١ - ٤ بعد الظهر - ومن الساعة ٩ - ١١ ليلاً - أبوأس

للبيع

شاليه في الحيوان ٢٠ م على البحر - ت/ ٢٤١٦٧٧٢ من ٥ - ٧ مساءً

للبيع

تليفون سيارة شركة الهاتف - اللون أحر - تحويل وانتظار ونقل ٢ أسير - المراجعة ٩٠٢٥٠٦٦ ت/

معرض المقداد للآثاث

مطبخ حيوغسلاف فقط ٩٠ دينار

مكتبة صالون ايطالي فقط ١٣٠ دينار

غرفة نوم الكاف مزجج ١٠٠ دينار

النقرة - شارع حبيب - مقابل الكورنيل - تلفون: ٢٦٨٥٦٣

مطلوب

فيل ودور من فيلا

مطلوب مناطق مختلفة

ت/ ٢٤٥٢١٧١ / ٢٤٥٢١٧٢

مطلوب

فيل ودور من فيلا

مطلوب مناطق مختلفة

ت/ ٢٤٥٢١٧١ / ٢٤٥٢١٧٢

مطلوب

مخزن مسقوف مغلق بمنطقة الشويخ الصناعية

بمساحة ١٠٠٠ - ١٥٠٠ متر مربع - للاتصال تلفون: ٤٨٣٦٩٢٧ - ٤٨٣٦٩٢٦

مطلوب

مطلوب ولدنيا

فلل وأدوار من فلل وشقق ٢ - ٤ نوم - تلفون: حديقه.

مؤسسة الذهب الأسود العقارية ت/ ٢٤٠٣٣٨٨ / ٢٤٠٣٣٩٩

مطلوب

فلل ودور من فلل

شركات اجنبية

ت/ ٥٣٣٩٢٨٠ - ٥٣٣٩٢٨١

مطلوب

فلل دور واحد الجارية والسرة وقلل في ضاحية صباح السالم (محدود ومتوسط). لدينا فلل في قرطه والجارية وضاحية صباح السالم وأدوار وشقق. المراجعة ٢٢٣٢٨٢/ت

للبيع

سيارة كاديلاك فلت وود موديل ١٩٨٥ اللون أسود استعمال ٨ أشهر - المطلوب ٥٢٠٠ دينار

نفساً - ت/ ٢٦٤٤٩١٩ - ٢٦٤٤٩١٦

مطلوب

فلل وأدوار من فلل وشقق وعمارات في جميع مناطق الكويت.

مؤسسة سعد الدبوس العقارية تلفون: ٢٤١٨٩٦٩ - ٢٤١٨٩٦٣

مطلوب

إلى محبي طيور الزينة

وصلت طعة جديدة من الكاسكو الأفريقي صغيرة السن (فرخ) وأيضاً لدينا طيور شرط الكلام - كاسكو - أماري - بالوات - مكاف - مينا.

مؤسسة طائر القروص - السالية - شارع الخضراء - مقابل البراري الرئيسي لنادي السالية الرياضي غالياً.

مطلوب

مكتب غرفتين وصالة مع الديكور في شارع مبارك الكبير عمارة المدينة المنورة التجارية

الساعة - تلفون: ٢٤٦٥٤٥/٦٠٧٠٨

يوجد لدينا

مادة عازلة ضد النش والرشح والرطوبة - انكليزية الصنع - الكمية محدودة - السعر مغري - الاتصالات ت/ ٢٦٣٧٧٧٤ - ٢٦٣٧٧٧٤

٢٦٣٧٧٧٤ بعد الظهر - أبوأراد أوسمير.

- ايام خاصة للدارسات
- تدريب عملي غير محدود
- دورات خاصة لطلبة المدارس

هنا محمد

المسرح أولاً وأخيراً

الرحلة داخل فنان ليست في جميع الاحيان سهلة. فالفنان دائما مخلوق مرهف الاحساس، رقيق يتميز باللمحة الذكية والمواهب المتعددة. والفنانة هناء محمد واحدة من الفنانات العراقيات اللواتي اثبتن وجوهن. اشتركت في كثير من المهرجانات العربية، وحصلت على لقب افضل ممثلة عربية في مهرجان دمشق المسرحي عام ٧٩، وحصلت على جائزة احسن ممثلة عراقية في دور ثانوي في مسرحية «حرم صاحب المعالي» عام ٨٠، وحصلت افضل ممثلة اذاعية عام ٨١، وافضل ممثلة تلفزيونية عام ٨٤. وانفجرت في حديثها بين الالام والامال، قالت:

- انني احاول جاهدة ان اطرق باب كل الفنون بشفقة وایمان، وكانت المشكلة هي كيف اتغلب على المعاناة التي تطاردني من جراء الاخلاص في العمل والتفاني في كل ما اقدمه، محاولة ان ارضي الجمهور واقدم له فنا صادقاً بعيداً عن الاسفاف والابتزاز. ومن اجل هذا ارتضيت بالنصيب، ولما لم كل الصعاب استنصت في نفسي الامل العريض خصوصاً اذا بحث في افق التهنيدات.
- كيف تنظرون الى الفنان وما يجب ان يقوم به نحو فنه؟
- ليس الفنان سوى بؤرة او عدسة تجمع الاحاسيس، انه دماغ، والة تسجيل... لا نظريات! وانما اعمال... النظريات تضيق الناس. ليس الفنان سوى مبدأ واحد: ان يضحى بكل شيء من اجل الفن. وينبغي ان ينظر الى الحياة كوسيلة، ليس الا، والمعرفة والمجدبة للفنان تعني التطور والتقدم، والمعرفة التي تتراكم من غير تجدد وانفعال اشبه بالماء الراكد الاسن الذي تنمو فيه الضحالي والمغن.
- كيف تكونت لديك الشخصية الفنية؟
- منذ طفولتي وان اتابع شخصية سيدة الشاشة العربية فاتت حمامة، وقد تأثرت بها كثيراً. وقد ساعدتني نشأتي في تكوين هذه الشخصية. نعم، البيئة التي يعيش فيها الانسان هي التي تحدد اتجاهاته الفنية. اما شكلي وهويتي فهما من طبيعة الخالق، وقد تختلف من انسان لآخر، ولكني انسانة مجتهدة تحاول دائماً ان تغلب الاشياء السهلة. انما تنصب في البحث عن الشخصية التي تناسبها، سواء في المسرح او التلفزيون او السينما، ولا تستهويني الاوار السهلة، واقصد البيت العاشق التي تحب هذه الاوار واستهلتكت في معظم الاعمال التي قدمت في التمثيليات والمقلام العربية. وقد تستهويني الاوار المعقدة الغريبة، فعلى الرغم من الوفاق الذي اتمس به. لكنني سرعان ما ابكي، وسرعان ما اضحك. لا ابقي، لا اسود.



● هناء محمد

كويينكي

الوجه

الذي عاشته
ممثلة كبيرة
يتحول كسفته
الى مسلسل صغير



● مياسرا

يقول مايكل كوردا: «عندما وصلت الى نصف الموضوع الذي كنت اكتبه، عرفت انه سيشكل اساساً لمسلسل جيد» وهذا ما حصل بالضبط وقد تم تصوير المسلسل بين انكلترا والهند، وبلغ زيمته خمس ساعات، وهو يضم كل شخصيات العمل التلفزيوني الناجح، من الجنس الى الشهرة الى الملايين. وقد كلف ١٣ مليون دولار، وقام بإيادها اداوره نجوم كبار من ماركس، بولس، جول غراي، سارة مايلز، شيم توبول، ونجمة جديدة اسمها ميا سارا.

وبالرغم من ان الكتاب ينسب الى الادب، الا ان كوردا يعترف بأنه كتبه عن حياة اسطورة السينما ميريل أوبيرون، المرأة التي اخترعت لنفسها تاريخ حياة، دون ان تمرق بانها جات من اب انكليزي وام هندية. وقد استمرت في تبني الكلبة والدفاع عنها حتى وفاتها عام ١٩٧٩. وكان كوردا قد عرف أوبيرون عن قريب، عندما تزوجت من عمه، قيصر السينما الكسندر كوردا. وتحت مظلة الادب، كتبت كوردا عن حياة أوبيرون، وحولها الى انما عصفية في الواقع، لدرجة انها اصيبت بالقرحة، رغم انها في التاسعة عشرة من عمرها. وحين تسال ما الذي يشبه ميرل فيها تجيب: لا شيء، فانا لست طموحة.

وسارا ابنة مصور فوتوغرافي ومصممة ازياء، كانت تدرس الفرنسية والصينية، ثم عملت لوجود امرأة هندية عجوز سوانا في منزلها. وقد اعتنقت ميرل بوالدها جيداً، ولكنها حافظت على الوفاق الذي خلقته حولها.

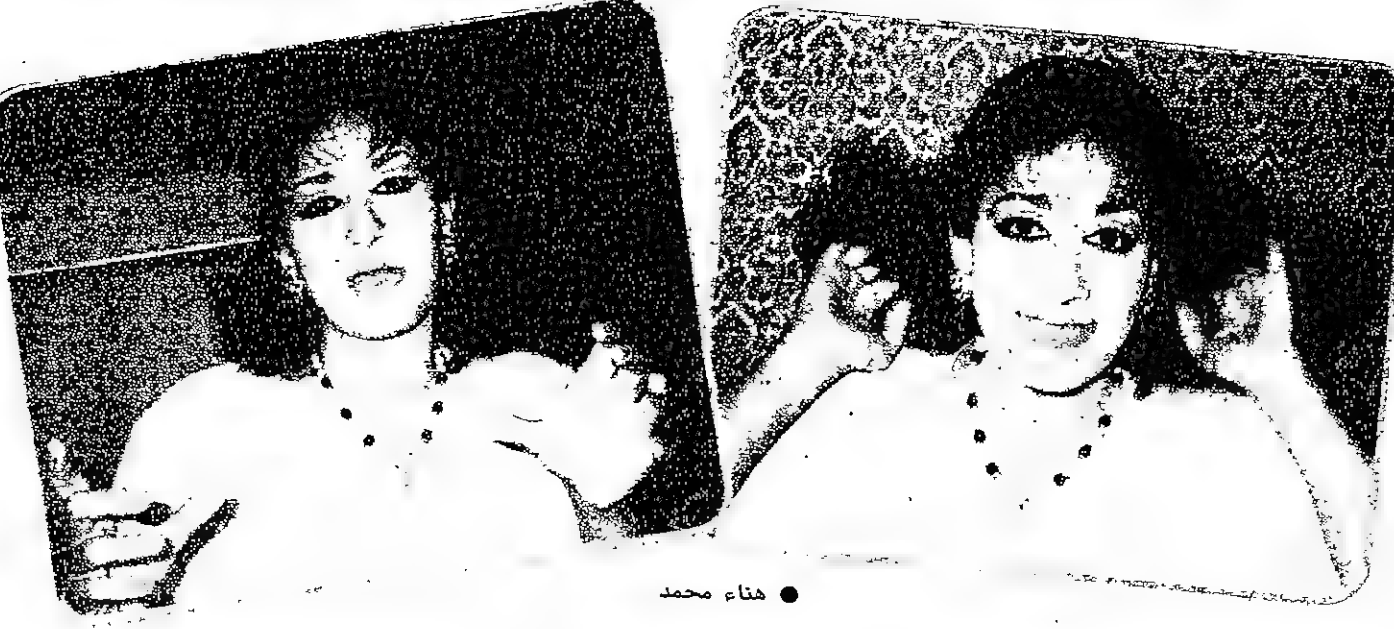
توم كروز.

وسارا تعيش حياتها باستمتاع بين عمل وعمل، دون ان تفق لتنتظر دوراً جديداً، وهي تقول: جميل ان اعمل لشهرين، ثم اعود الى المنزل، لأفعل ما اريد. وتؤكد انها لم تكن تحلم بان تصبح ممثلة ولكنها حلت بنوع خاص من الحياة، هي التي تعيشها الان. وتفسر: ما اعنيه هو انني لا اريد المهنة، بل اريد الحياة.

مريضة جاءت بها الى المنزل، ولكنها استمها ملايس وصيفة، لانه لم يكن امامها اي تفسير آخر لوجود امرأة هندية عجوز سوانا في منزلها. وقد اعتنقت ميرل بوالدها جيداً، ولكنها حافظت على الوفاق الذي خلقته حولها.

توم كروز.

وسارا تعيش حياتها باستمتاع بين عمل وعمل، دون ان تفق لتنتظر دوراً جديداً، وهي تقول: جميل ان اعمل لشهرين، ثم اعود الى المنزل، لأفعل ما اريد. وتؤكد انها لم تكن تحلم بان تصبح ممثلة ولكنها حلت بنوع خاص من الحياة، هي التي تعيشها الان. وتفسر: ما اعنيه هو انني لا اريد المهنة، بل اريد الحياة.



● هناء محمد

الفنانة بؤرة يتجمع كل الاحاسيس وأي زيف فيه يتكشف شعور حب الادوار المعقدة واصقل بحزني في الحياة من خلال تجوهر

- العربي عموماً ما بين تقدم وتراجع..
- هناء محمد بعيداً عن الفرح..
- لا تختلف هناء الزوجة وهناء الفنانة، هي انسانة وزوجة الفنان صبري الرماحي وام لولدين ثائر وحسام الدين، ولكن وقتي كله للفن، اي ان تسعين بالمائة من وقتي اعطيه للفن وعشرة بالمائة للحياة الزوجية، وهذا تابع من حبي للفن، ومن التزامي في العمل الفني باستمرار.
- في اي اتجاه فني تجدون نفسك؟
- بلا شك المسرح، المسرح، المسرح.
- ما سر هذا الارتباط الحميم بينك وبينه؟
- المسرح حالياً يعتبر بالنسبة لي كل شيء وهذا لا يمنع من انني احب الفنون الأخرى..
- الان تفتح بعض صفحات النفس البشرية عند هناء؟
- انني اشعر دائماً ان بداخلي حزناً، ولكنه ليس في العمق. وتجديني دائماً اميل للاستماع الى اغاني العاطفية الحزينة، وخصوصاً بصوت ام كلثوم وعبد الحليم حافظ. ورغم ذلك انا قريبة جداً من الناس، لا تخفي، خلف الكواليس، بل امشي في الشارع والتعامل مع الجميع بروح الاخوة والزمالة. والحقيقة ان ثقافتي هذه تعطيني الكثير من غنى النفس. ومن وجهة نظري فان الناس الذين يلتقيهم الفنان وهو على طبيعته هم ثروته الحقيقية، وعندما يتعد الفنان عن الناس يصبح مجرد مومياء كل الناس موجودون في داخلي، وانا اتمني ان اوجد في داخل كل الناس.
- بعض العناصر النسائية التي تخوض تجربة التمثيل سرعان ما تختفي، ربما الزواج، وربما لاسباب اخرى؟ ما رأيك؟
- الفنان اللواتي يهرون من الساحة الفنية تكون لديهم رغبة سطحية وليست عميقة. وانا لايمان ان اتخل عن عملي في الفن مهما قدموا لي، لان ما بداخلي هو ايمان بالنسبة ورفقة محبة في نفسي. وتكلمتي لهم: راقب كيف تتلو بيوت النحل بأضائة القليل الى القليل فمش واعط وتعلم بمرور الحياة.
- هل لعب الفن دوراً في حياتك؟
- الفن لعب اهم دور في حياتي من خلال المعاناة والالتزام وحس العمل والصبر الطويل وانتقاء الادوار التي تقدم المنة والفائدة للجمهور. الفن قريب للناس، لاملهم والامهم.. الفن جعلني اتمش مع حياتهم عن قرب. علمني ان اصبح صغيرة للتعبير عن قضاياهم وصراحتهم الكامنة في نفوسهم..
- في المسرح العراقي بين الاجابي والسليبي. ماذا تقولين؟
- المسرح العراقي من بين المسرح المتميز في الوطن العربي، ولكن المسرح في الوطن العربي عموماً ما بين تقدم وتراجع..

حاورها: محمد زغول دياب

علاء الدرب

حتى لا تستمر
الخسارة

قالت لهم: في اصول عربية، قالوا لها: اخسي او غيبي! هذا هو الامر الذي حدث مع ايزابيل الاجاني مؤخر، او هو يبدو هكذا.

في البداية، كانت اشاعة الاساية بالادب، وفي النهاية، جاء فيلم عشار. تقرا عن الفيلم، تجد ان اكبر النجوم يمتثلون فيه، والى جانبها يقف نجمان بكفي الواحد منهما لفيلم ناجح، وهي تكفي. وتقرا عن تصوير الفيلم، فتجد انه حدث في بلد عربي، ثم تقرا عن ردود فعل العرب في امريكا، وتنجب: واحدة، تتنزل باصل عربي، وفيلم يصور في بلد عربي، ثم تجيء المحصلة تشويهاً لما هو عربي.

وهكذا تكون الامور غالب الوقت، فكم من فيلم فرح العرب باحتضانه تصويرا، واعانوا واستعانوا، ثم ارتد سهمه اليهم، حافراً في القلب ولا تتعلم.. وقد لا يكون مطلوباً من ان تتوقع من «اجانية» ان تقف مع قضايا مجتمعاتها، وتحارب تشويهاها، اكثر مما يقف المسؤولون. وقد لا يكون مطلوباً من ان تتوقع استمرار هذه الصورة التي صارت نوعاً من القناعة، لا يملك احد هناك اي استعداد للمناقشة، ان لم يحاول احد هنا، ان يوصله بكل قوة، معلومات تقول له ان الصورة التي شكلها ليست صحيحة، بلغة يفهمها، هي في الغالب، اللغة التي يوصل من خلالها الصورة، ويقت رواها، كتابة وانتاج، من يريد لهذه الصورة ان تغلق ثابته، لان بقاها هكذا يظل لصالحه، باعتباره عدواً يحرمه من ان يحيا ارضاً ميتة، اهلها اموات.

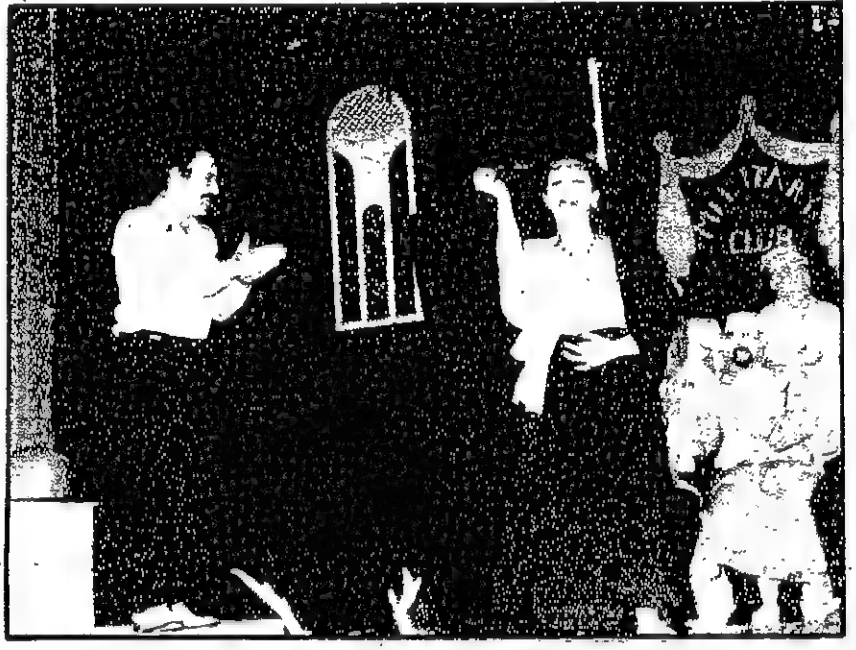
قد يقال: لا يهمن ان تنقل عنا صورة حقيقية، ما دامت صورتنا الحقيقية غير ذلك، وفي هذا القول ساذجة، لان الصورة التي تتشكل هناك، تكون في الغالب هي اسباب العداء الذي يصل الى هنا. جزء اساسي من موقف، لا يتوقف عند حدود الاستنراب، او حتى الكثرة، ولكنه يتفاعل، ليصل حدود القرار السياسي ايضا، فالاعلام الذي يقود مجتمعاتنا، لا يجتمع اميركي، يعني سيد من يقول، من التفاصيل الصغيرة، الى اخطر التفاصيل، خاصة حين لا يجد اعلاماً مضاداً، يمكن ان يطرح البديل، ليثير حواراً مما هو صحيح، وما هو دعائي مقصود بذاتها.

لقد تعرضت شعوب اخرى لمثل هذا الاعلام، ولكن ذلك كان تقليعة تستند اغراضها وتنتهي، فلم يكن وراء الهول الحر عدو سوى من حولهم، ولا الزنج اسير بهم الحال، موضع سخرية وتشويه، واذا كان السوفيت هم كلقمة اليوم، فاهم يقامون ذلك ايضا، بوسائل قوية ومتعددة، ستكون كفيلاً بانهاء المرحلة، لكيبقى نحن تقليعة كل المواسم، ما دمنا لا ندرك ان وراء ما يجري عدو شهوي يريده ان لا يسمت، واننا لا نقول شيئاً لمقاومة ما يجري. وسيستمر الامر اذا لم تفعل، وسيستمر كل من يسمس في نفعه، وجاهل، وسيستمر، حتى وان كانت مائة تنتسب اليها، وسيظل عدونا يستفيد ونحن نخسر.

هل السينما والتلفزيون بعيدان حقاً عن قدرات الانتاجية والاستثمارية على وجه الخصوص..

هو السؤال الذي يحتاج الى اجابة.. الا اردنا ان تستمر الخسارة واذا اردنا ان تولد في حياتنا كل حين، عشار جديدة.

وليد ابو بكر



● تنوع الادوار

غاري هارت



● ليلة مزج - عاطفة

علاقة
عاطفية سريعة
هزت مستقبله
واعطت
دوناريس
شيئاً للمستقبل

وكاشوا يشربون ويتشمسون ويرقصون على ظهر البيت الفاخر الذي يبلغ طوله ٨٢ قدماً، الذي يحتوي على عدد من غرف النوم بينها غرفة رئيسية شديدة الفاخرة، ولا يستطيع دونا ان تتذكر اياما سعيدة كذلك، كما كان غاري سميماً ومطمئناً الى مستقبله، وكان جميلاً ورياضياً مما اوقعها في حبه، رغم انه في الخمسين من العمر، ولم يقرب غاري منها الا عندما اقتريا من ميناء بيميني، حيثما وضع ذراعه حولها.

في الميناء، طلبت صديقته لين ان تسورها معاً، فذاعت دونا لانه متزوج، وسياسي شهير، لكنه لم يمانع، ومع مزاج لين، جلست دونا في حضنه، واحتضنته بحراة، وفعل كذلك، وكانت تلك الصورة بداية للعلاقة.

بعد الصورة - ومجموعة اخرى من الصور - لم يتجرع الحبيبان الجديدان من السر يد بيد في شوارع الميناء، وان يتناولوا الشرب معاً، ثم ان يعودوا الى البيت، للفناء والمزج. وتقول دونا: غاري يصبح رجلاً اخر حين يشرب، وليس ذلك الرجل الجاد الذي يظهر في التلفزيون.

في الليل، وفي الغرفة الرئيسية، حدثها غاري عن نواحيه غير الناجح، وانه قد انفصل عن زوجته مريون، وانه عسان في المرة الاخيرة من اجل الانتخابات فقط لم يخبرها انه سيتزوجها، وسيجعل منها السيدة الاولى، فبكت من الفرح لانها لم تحلم قط بان تصبح زوجة للرئيس، وقد عاشت تلك الليلة اجمل لحظات حياتها. وفي الساعة من صباح اليوم التالي، عاد اليها الى ميناء، وعاد



● الصورة الاولى



● دونا رايس وصديقتها لين ارمادنت

أهل الكلام

جوال بين انقراض حبي والاطلاق
أقضي حياتي بين طرفة وتترسل
«تومي» في الأفق باقائي وأقبل
شفق تداعيني نجوم المواضيل
اضحك مع اللي عايش خالي الببال
وهوم قلبي مقببات ومقابيل
محمد عبد الله المزني

لغة:

أحيي اليك
وللحب واجهة
من مرأيا
وللرمل ذاكرة
من ضباب
محمد الثبيتي

لغة أخرى:

آه أيها البائس...
ها هي ذي عنقي
ووالله لن تسقط
اعتمد بكل ثقلك علي...
والت وبتمان

لهجة:

يا هجر الصيف
بيست عروقي
تحتي الرضا
واللهب فوق

لهجة أخرى:

لا تهابيني مفاره
محركه بحناء وتشر
لا وحك
هبة عيوني رجيجه
ومن تمسها حجابيه
كاظم الركابي
(العراق)

قيس:

مع اني اختلف في الرأي
معك، فاني سأقاتل من أجل
حقك في أن تقول رايك.
مونتسكيو

قيس آخر:

إذا رأيت قاراً يسخر
من هر... فتش عن جحر
قريب
مثل نيجيري

من التراث

ومعنى الناس يتدري للتعجب
ولكن ما قصده وضع وكبر
بيي ليحك للحاجة حطام
والى منه قضا بك ما سجد
أحد صدك وضربك كنه
أبراهيم بن محمد

باجنفسكار

□ احترام وجهة نظر القارئ... ولست ملزماً بالأخذ بها
□ فتح المجال لكل من هب ودب للنقد... إساعة للتراث



محمد المطيري

التشبي به كجانب سلمي!!
أما الكلمات الرنانة التي يستعملها
مروجو الكلام (بمعنى حبي) كدم
اكتشاف الدهشة في وجه خالد الفيصل من
جاء طرح الفيل... فهذا الكلام مزبور
عليه... من أوردته نفسه لم يكن على علم
بسيكولوجية الشاعر، إضافة إلى أنه لم
يعلم أن الشاعر خريج أميركا سنة ١٩٦٥
عندما كانت الناقدة تختبئ في أحشاء
أبها! أما موضوع ديوان (تصادف نيطه)
فهو ديوان الموسم بكل أبعاد هذه الكلمة،
وشهادة الجميع ومن خلال استفتاء
الصحف.

أما ما يقوله المطبول، فهو خارج عن
دائرة الحقيقة التي لا تغني بمنخل...
فوقه خالد الفيصل كضيف في أحد
البرامج يد يد ذاته انتصارا لحبي هذا
الشاعر وهذا النوع من الشعر الأصلي.

أما الأغاني التي وردت خلال اللقاء
فجميعها من كلمات خالد الفيصل، لهذا
أردنا أن نوردتها كشواهد في بعض التتبع
الطيف الذي طرأ عليها، وهذا ما جعلنا
نستشهد بها... وبخصوص النكتة
الجغرافية التي جاءت عن مدينة «أبها»
فهي مختصرة عن المدينة العربية الأصلية
التي تستحق أن تكون مصيف العرب من
الجنوب إلى الشمال، فهذه المدينة العربية
الأصلية المتسكة بعادات وتقاليد الأسلاف
والمسلمين، المحافظة على كرامة كل مواطن
ومقيم وكل زائر وسائح أفضل بكثير من مدن
الغرب ومساكنها. وهذا الذي لم تستطع أن
تكتشفه الناقدة التي قبل عنها أنها من
عباقرة زمانها وكما قال المثل الشعبي
(قال يا طيبه قال من ردا ريمع) والله
أعلم!؟

حتى لا يكون تراثنا مفتوحا لكل من هب
ودب، أرجو أن يتوخى الحذر من ويعد أن
يقدم هذا التراث الشعبي العربي حتى لا
ينطبق عليه المثل القائل «من تدخل فيما لا
يعنيه وجد ما لا يرضيه».

محمد المطيري

نغم: النسيان

يا نعمة النسيان يا رحمة الله
لولاك أنا عزاء وش كان سويت
لو اذكر اللي كان دقه وجلبه
ما كان ساعة في حياتي تهينت
ولولاي اسلي خاطري جاء عله
وارتاح لين ارسلت بعض التناهات
لا ضعت بالنسيان وقتي يبله
وليت يا وقت العناء كيف عيت
خل الفكر بربنا والقلب خله
في غيمة النسيان يلقي بها بيت
اسج بعض الوقت ما هوب كله
وأعود كني ما عن الحال سجين
وأشوف كلش ثابت في محله
عن واقع الأيام ماكني أقيت
هذا ضحى شمسين وهناك ظله
والليل رعدة ساريات المواقيت
خالد الفيصل

بحر القصيدة

حبيبي لو تكون بعيد أنا مرتاح بوجوك
رغم بعك أحس أنك معي موجود بيلادي
قصيدي فيك مرواه على نغمة وتر عوك
وعلى الأوراق لعينوك يجي للشعر ميلادي
ترى بحر القصيدة استمد من بحر سوك
مضايك لهن مع مفردات الشعر ميلادي
كسك من الضفاير ليل يجتاحه سنا خديك
وجمالك زاده الله في حلوة صوتك الهادي
أنا ابحت عن زمن يافي ليا وعدت بوعوك
فهل يافي مثل ما بالمودة وافي فؤادي
سعدان الرشيد

سعدان الرشيد



أعداد

أقرب

ثايف الحربي

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب



أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

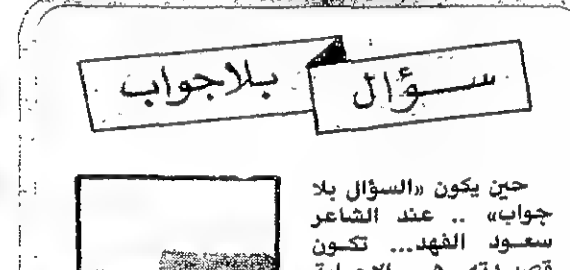
أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب



أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب



أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

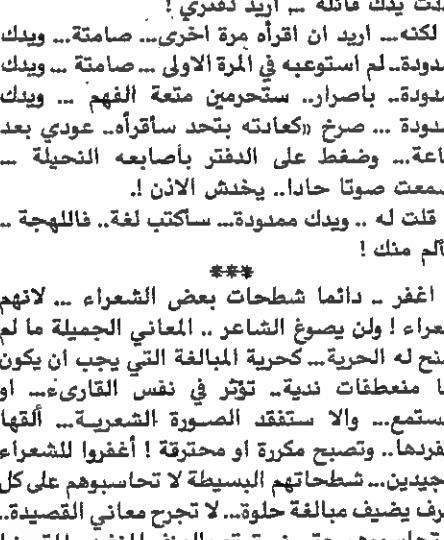
أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب



أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب

أقرب



• إريك دولان وزوجته ديبى



• جون بانيستر



• بيتي ريبوسكي



• شانون ماكفون

صار بإمكان أن يهزم السرطان

أربعة من المرضى يروون حكاياتهم الموحية حول شجاعة المواجهة والامل في الشفاء

حياة طويلة

بيتى ريبوسكي احست ببعض الصداع، فتصورت انه الصداع النصفي الذي يصيب العائلة، وعندما راجعت الطبيب، قال لها انه ورم في الدماغ، واكد ذلك ثلاثة اطباء بعده. بيتى (٣٣ سنة) التي تعيش في دالي سبيتي ايضا اجريت لها عملية جراحية، ازيل بها الورم، ثم عولج بالاشعاع، الذي ترك بعض الآثار، وعلى رأسها الضعف العام، وتشير الفحوصات الآن الى ان دماغ بيتى خال من السرطان، وقد عادت الى العمل، وهي تقول: لقد عرفت الآن كم هي الحياة غالية، وتتضح بيتى مرضى السرطان، اذا قال لك الطبيب ان امامك ستة اشهر فقط فلا تصدقه، لان عليك ان تعيش كل ايامك حتى تنتهي. وانا اعتقد انني ساعيش حياة طويلة.

فائدة التجربة

قبل سنوات، كانت شانون ماكفون في الرابعة والثلاثين من عمرها، وكانت زوجة سعيدة، ولها طفلتان. وبعد ظهر أحد الأيام، اتصل بها طبيبها ليقول ان الفحص الدوري الذي أجرته، يشير الى وجود سرطان في عنق الرحم. ولم تصدق شانون، التي تعيش في بورت ريتشموند بكاليفورنيا، لأنها كانت تحس بأنها في صحة جيدة. لكن الفحوصات أكدت ذلك، وتم اجراء ثلاث عمليات لها، ثم استؤصل الرحم، قبل ان تبلغ بأنها شفيت من السرطان.

وقد تحطم زواجها خلال فترة العلاج، ومنذ أربع سنوات التقت برجل أصبح زوجها الثاني. وخلال فترة خطوبتهما، لاحظت وجود بثرة غريبة على ذراعها، فاصرت على فحصها، ليتم اكتشاف الورم القاتلي، وهو نوع من السرطان الجلدي يكون قاتل اذا لم يستأصل بسرعة. وهكذا أصبح الزوجان مريضين سابقين، وهو يعرف بان تجربتها السابقة مع السرطان هي التي أنقذت حياته.

وتمسك ديبى بيد إريك وهي تقول: اجل، لقد مررت بأوقات صعبة معاً، ولكن كل شيء على ما يرام الآن، لقد كان الأمر يستحق ان نناضل من أجله.

حياة جديدة

جون بانيستر، رسام وديكوريس من سان فرانسيسكو، لاحظ وهو يعمل ذات يوم انه لم يعد يستطيع الرؤية من طرف عينه البعيد. كان ذلك قبل ثمانية سنوات، وتصور انه شيء عارض، لكنه قرر ان يراجع الطبيب، ليكتشف بأنه مصاب بورم قاتلي في عينه، وقالوا له انه محظوظ، لان العين عضو كامل، يمكن استئصاله جراحياً.

وجون الآن يرتدي غطاء على عينه اليمنى، وبعد العملية الجراحية التي أجريته له، قرر ان يغير مهنته، فتحول الى الزراعة، يقول جون: عندما تكافح السرطان، وتكسب، تكتشف ان الحياة قصيرة، لذلك لا يجوز ان نفترق فيها، خاصة في عمل لا تحبه. انني حي الآن، وسعيد وأعيش الحياة التي احبها.

الصراع من أجل بقائها، وهذا ما يقوله أربعة مرضى، هم يعيشون حياة سعيدة الآن.

الشرطي الجريء

إريك وولمان، شرطي في إحدى مدن كاليفورنيا، كان قبل ثمانية سنوات طالباً في الكلية، عندما دل فحص دوري على انه مصاب بسرطان الخصية. وقد أجريت له عملية جراحية، ثم خضع للعلاج بالأشعة، وبعد عامين أبلغه الأطباء انه شفي، ولا تزال الفحوصات الدورية تؤكد له ذلك. عندما حاول إريك ان ينضم الى بوليس سان فرانسيسكو، رفض عليه بسبب تاريخه الصحي، فرفع قضية على سلطات المدينة، وتسببها، وعمل لمدة ٤ سنوات، ثم انتقل الى بوليس مدينته (دالي سيتي) ولا يزال يعمل هناك. كانت لاريك صديقة في الكلية عندما اكتشف فيه المرض، وقد وقفت معه خلال فترة العلاج، اما الآن، فان إريك وديبي زوجان، ولديهما ولدان: جوستين (٥ سنوات) وجاسون (٣ سنوات).

عادة ما يجيء البالغ عبر هاتف من طبيب، اذا كان الانسان يقوم بفحص طبي دوري، الطبيب حين يتصل، ويبلغ عن الإصابة.

بالسرطان، قد يحس الانسان بأنها نهاية العالم، وهذا ما يبلغ به ملايين الناس في العالم كل عام، لان المرض واقع، وواجب الطبيب ان يخفيه. لكن البالغ لم يعد يعني الموت المحتم. لقد كان كذلك في الثلاثينات، لان واحداً من خمسة مرضى كان محتملاً ان يعيش بعد العلاج بخمس سنوات. اما في الاربعينات فصار الاحتمال واحداً من اثنين، وارتفع ذلك الى واحد من كل ثلاثة في الستينات.

اما الآن فان أربعة من كل عشرة يمكنهم ان يعيشوا، بعد ان تمكن من اكتشاف المرض في مراحله المبكرة وقد أصبح مئات الآلاف من الناس قادرين على التحدث عن تجربتهم مع المرض، وهم يعيشون حياتهم الطبيعية، بعد العلاج، وهي تجربة خرجوا منها بان الحياة ثمينة، وتستحق

في عالم طريف

الاستقبال... بثمنه

● فضيحة أخرى تواجه رونالد وريغن وزوجته نانسي قبل خروجهما من البيت الأبيض. الفضيحة تجيء هذه المرة من اميلدا ماركوس زوجة فيرديناند ماركوس، رئيس الفلبين المطرود، التي كتبت مذكراتها بعنوان (اميلدا ماركوس) وترضت فيها لزيارتها الرسمية وزوجها الى البيت الأبيض وكان وريغن هو اول رئيس اميركي يستقبل ماركوس وزوجته. وتقول اميلدا انها كانت تتحرق شوقاً لان تقبل كزائرة رسمية في البيت الأبيض، وقد دفعت في زواجها مبلغ عشرة ملايين دولار لحساب وريغن الشخص من خلال احد البنوك في هيوستن، حتى قام بتوجيه الدعوة، كما انها اهدت نانسي فستانين مصممين خصيصاً لها بلغ ثمنهما عشرة آلاف دولار.

وريغن وزوجته بغيان الآن كل هذه «المزاعم» كادتهما في نفى كل تهمة في بدايتها، لكن نانسي تقلي من جديد، خاصة وانها لم تخلص بعد من فضائح مايكل، ابن وريغن بالتبني، التي ضمتها مذكراته التي تنشر قريباً.

الدرجات لا تؤتمن

● ترتفع في امريكا الآن دعوة ضد الدرجات النارية، خاصة تلك الدرجات التي لها ثلاث عجلات، والتي تخضع الآباء، فينتصرون ان الصغار قادرون على قيادتها.

يقول د. جوزيف غريش، رئيس اكلاديمية حوادث الطرق ان هذه الدرجات تشكل خطراً كبيراً على حياة الصغار، فمذ عام ١٩٨٢ تسببت الدرجات الثلاثية العجلات في ٦٤٤ حالة موت و ٦٧٠٠ إصابة، كانت نسبة ٤٧ بالمائة منهم من صغار دون السادسة عشرة، و ٢١ بالمائة دون الرابعة عشرة، ومع ذلك ما زالت هذه الدرجات تقدم للصفار، ولا يحتاجون الى ترخيص او اجازة قيادة لاستخدامها.

النس وما يدفعون

عندما تريد ان تحصل على مال لدعمال الخيرية. اطلب اقل مبلغ ممكن من الاشخاص، وسوف تقاها بانهم يدفعون اكثر مما تريد. هذا ما اكدته دراسة اجراها د. جيمس ويان والباحث ستيفن سميت اللذين قالا ان افضل طلب للمال يكون على شكل: فلس واحد يمكن ان يساعد.

الشكايات والسمنة

ثبت علمياً ان قذعة من الشكايات التي تباع في الاسواق على شكل قضبان، تزن ٢ اونس فقط فيها من السعرات الحرارية ما يوجد في أربع ملاعق من الزبدة او الزيت، مضاعفاً الى ذلك عشر ملاعق من السكر.

كبار الخدم.. حراس شخصيون

● السقا وكبار الخدم اصبحوا يؤمنون للقيام بالعمل الحراس الشخصيون، داخل مدارس

أساليب أم المفاجيل

الصلاة، الضحك، التتويج المختلط، واستعادة المشاهد السارة في الذاكرة، هي الوسائل الطبية المبتكرة للتخلص من ألم المفاجيل، كما تشير مؤسسة ألم المفاجيل في اميركا.

يقول د. فريدريك ماكديني: لقد وجدنا ان هذه الاساليب تستطيع ان تكون شديدة النجاح في مقاومة الألم والكآبة اللذين تسببها ألم المفاجيل. ويشير مدير المؤسسة الى ان مفتاح تخفيف الألم يكمن في الاسترخاء، وهذه الاساليب الاربعة تساعد الانسان على ان يهدأ، وان يسيطر على جسده وعقله. وليست هناك وسيلة وحيدة لتعلم الاسترخاء، وعلى الانسان ان يجرب الوسائل المختلفة، حتى يجد واحدة او اثنتين تناسبانه في تخفيف الألم والكآبة الناتجة عنه. ويشير الدكتور الى بعض الخطوات العملية لذلك فيقول: اختر مكاناً هادئاً ووقتاً هادئاً تتفرد فيه بنفسك لمدة عشر دقائق، بعيداً عن ضجة التلفزيون والراديو والناس، اجلس أو استلق في وضع مريح، وأغمض عينيك. تنفس بعمق وبعث راقب معدتك تملأ وتهبط مع كل نفس، حاول ان تفكر بكميات لها معنى الهدوء أو السلام.

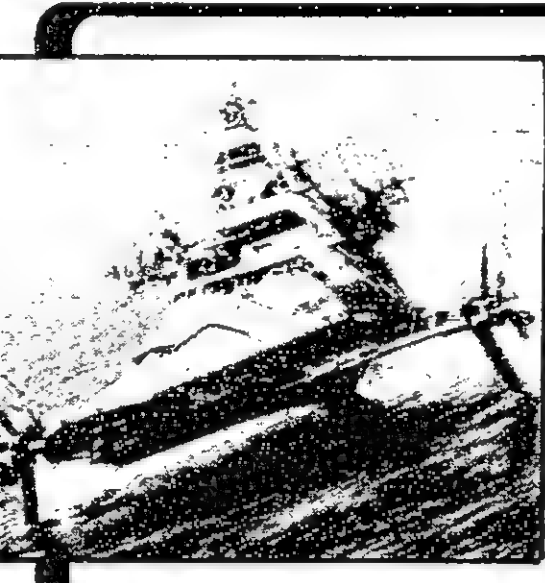
ويقول د. ماكديني، هناك اناس يجدون في الصلاة وسيلة استرخاء وراحة، لأنها تعطيهم سلاماً في العقل، مهما كان وضعهم في الصلاة.

ويقول ان بالامكان الاستماع الى شريط موسيقي، او قطعة شعر مسجلة، او رسالة، ولكن الهدوء الاساسي هو ان يحصل الانسان على الهدوء.

ويساعد استرجاع المشاهد السارة الى الذاكرة في التحكم بالألم. وينصح الدكتور بان يسترجع الانسان هذه المشاهد وهو يسترخي ويتنفس بعمق، على ان يقوم بخلق كل التفاصيل المريحة والسارة، بالألوان والصوت والروائح والاحاسيس.

كما ان الضحك علاج ناجع ايضا، لانه قادر على ان يرفع الاحمال المضاعفة بسبب الحياة مع الألم، وهو قادر على ان يرفع معنويات الانسان، حين تميل الى الهبوط. وينصح الدكتور بالتفرد على المسلسلات الكوميدية التي سبق لادسان ان استمتع بها.

كما يشير الى ان بعض الذين يعانون من ألم المفاجيل ينجح معهم التتويج المختلط، وهذا امر يحتاج الى نوم ممتد، ثم قبوله من قبل طبيب او اخصائي علاج نفسي.



سفينة جريبة لحرب النجوم

كيف يمكن ان يبدو شكل السفينة الحربية في القرن الحادي والعشرين؟ ربما سيكون شبيهاً بما هو مبين في اللوحة المؤثرة التي طلع بها أحد الفنانين من البحرية الاميركية. وبينما لا تقول المصادر البحرية عن موعد مشاهدتها الحقيقية للسفينة الجديدة، فمن الواضح انها تتضمن التكنولوجيا الحديثة المحققة للسرعة القصوى والمناورة الباهرة و«السرعة» الانسيابية لمواجهة تشويش موجات الرادار المعادية وحتى المقاتلات ذات الاطلاق العمودي المجردة للانطلاق السريع.

العبرة الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه. - اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس. - يتبقى مكان في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر عباسي.

١ - من يخطئ الدليل - يعيش - رب عيش - أخف - منه - الحما - شر البلاد - مكان - لا - صديق - به - وش - ما - يكسب - الانسان - ما - يصم - ولم - ار - في - عيوب الناس - شيئاً - كنقص - للقادريين - على - التمام - ولست - ابالي - بعد - ادراكي...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «قيس بن الملوح»

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع
ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع	ي	ش	ر	ب	ع

كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:

مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ مَعْنٍ

أقنيا وعموديا

- ١ - بطولة الفيلم العربي: «الطوق والاسورة» - آلة طرب -
- ٢ - متشابهان، نظر - للاستغاثة -
- ٣ - متشابهان، مطربة مصرية، ٤ - حيز - وجهات نظر، ٥ - إحدى القارات - اعلم - شهر ميلادي، ٦ - نعالج - مدينة فلسطينية، ٧ - ثلثا يحد - في الرأس - سحب، ٨ - عملة اجنبية - عاصمة اوروبية، ٩ - ممثل مصري راحل - آلة موسيقية، ١٠ - للنداء - عملة اسيوية - للندبة، ١١ - ممثلة مصرية، ١٢ - رمى - من اوجه القمر - للنداء.

معاني الكلمات السابقة

نُضِل: هزل
أُضِل: أنعب
نَاضِل: حامى ودافع
اُنْتُضِل: افتخر
تَنُضِل: أخرج
النُضيل: القرن في الرماية

من هو؟

من قائل هذا البيت:
كل ابن انثى وان طالت سلامته
يوماً على آلة حديد محمول
الجل السابق:
هو: «عبدالله ابن أبي».

فراكت سيناترا في حياة نانسى ريغن

علاقتهم
خاصة وعلمية
تشريعية وزوجية

● قبله حارة - نانسى وسيناترا

يلعب فراكت سيناترا دورا كبيرا في حياة نانسى ريغن، كما تؤكد فرانيس سياتر. لا يتون في كتابها الجديد (البحث عن نانسى ريغن الحقيقية). وعن علاقة نانسى بالمطرب الشهير تورد المولفة كثيرا من التفاصيل المثيرة، هذا بعضها.

ان نانسى تعترف انها تحس بالاندفاع الى سيناترا منذ زمن طويل، وهذا امر كان على الرئيس الاميركي ان يتكيف معه. انه الاندفاع. ولا شيء غيره، ولكنه السبب الاساسي في تكرار تواجد سيناترا في البيت الابيض. والاصداق الذين راقبوا نانسى وهي تستقبل سيناترا تحدثوا عن «اللغة» التي تجمعهم، والسعادة التي يحس بها كل واحد منهما في وجود الآخر.

● هل امل بالرقصة التالية؟



● بريارة سيناترا

كيف قدمته
زوجات الشيخ
والنواب هدية
الى زوجة
الرئيس الاميركي

الايضى، منذ كان ريغن حاكما لكاليفورنيا. وقد وصفها النقد حينئذ بالاسراف، وكانت الصحف تتابع ما تفعله بسخريه، في حياتها الخاصة، وفي اختياراتها للاصداق من هوليوود.

وقد تموت نانسى منذ ذلك الحين على ان تواجه النقد بحمام ساخن، وان تصرخ داخل الحمام وكأنها تواجه من ينتقدونها، دون ان تحصل على جواب. ونانسى تعرف ان اية حركة منها قد تثير النقد، حتى لو وضعت ساقا على ساق. ولذلك لم يبد لها اي نقد، وهي تتكفي للرد عليه بنظرة حادة، وصفها جيم ليك، بعد ان تعرض لها، بأنها نظرة تذيب بين نساء الرؤساء في امريكا.

جانبها، ولذلك فقد اتسمت عيناها بشدة واستجاب سيناترا لها، وهو يقول: لقد اطلقت على القاب كثيرة من قبل، ولم يكن من بينها لقب «هدية». وقد غنى لمدة نصف ساعة، غناء كان معظمه موجهة الى نانسى. وعندما انتهى، اندفعت اليه لتحضنه بشدة، ثم خرجت معه، دون ان تنتظر نهاية البرنامج الذي اقيم على شرفها.

ومن الصحيح ان اصداق نانسى الانغماس، مثل سيناترا، ساعدوها في الحصول على ملابسها الثمينة. وفي تايكيت البيت الابيض، وان ذلك اثار الكثير من النقد الذي جرح احساسها، الا ان الصحيح ايضا هو ان علاقتها تعود الى ما قبل البيت

نانسى كثيرا ما تتفرد بنفسها داخل البيت الابيض، ويستمر هاتفيها الخاص في العمل، وغالبا ما يكون سيناترا على الطرف الآخر. وكثيرا ما يدخل سيناترا بسرعة الى البيت الابيض، ويخرج منه ليتناول غداء خاصا مع نانسى، وفي هذه الاوقات يعرف العاملون في البيت الابيض انهم لا يستطيعون ازعاج نانسى لاي سبب اقل من احتراق البيت الابيض. وسيناترا له اسمه «الحركي» في البيت الابيض، وهو اسم (تابلين) الذي اختاره له رجال المخابرات. ولا تتحرج نانسى من معاملة سيناترا معاملة خاصة، في العلن، وهي كثيرا ما تطلب وضعه الى جانبها في المناسبات. وهو امر لا



● رفض التسليم

● تعاون خلال الوجبة

قائمة صحتا

● مشكلة دوافع الكسب التي تقود كثيرا من الناس انها لا تنفع الكثير منهم اي. بي. دايت.

● مسألة الحياة لا تكمن فيما يعاقبه الناس من شقاء، بقدر ما تكمن فيما لا يصلون اليه - توماس كارليل.

● عليك ان تحكم: انك تضع بولارين فوق دولاب، وتضع عشرة آلاف دولار في سيارة. والعمل الاول يسفونه القمار - بول شورت.

● اذا احتجت الى وقت طويل لاتخاذ قرار، فانك لا تحاول اتخاذ، ولكنك تحاول تجنب ذلك - الفريد مونتيا بيرت.

● عندما يضع انسان حدودا لما يريد ان يفعل، يكون قد وضع حدودا، لما يستطيع ان يفعل - شارلز شواب.

● لعبة الحب لا يمكن ان تلعب بكشف كل الاوراق - بروس ويليس.

● معظم افلام اليوم تصور ان مشاهديها مكثفون او متأخرون عقليا او عمرهم ستمائة - غليندا جاكسون.

● اذا ارئت مكانا تحت الضمير، فان عليك ان تتقبل بعض القروح - كورنيا بونغ.

● الزواج قد تكون فيه اشواق كثيرة، لكن العزوبة ليست فيها ودية واحدة - روجر مور.

● البرق اكثر قوة من المضاجع، لكنه اقل فائدة، لان الطاقة المستمرة هي التي تغيد - فرانك كلارك.

● كم احب المشي لمسافات طويلة، خاصة حين يقوم به اناس يضايقني وجودهم - فريد آل.

● انت لا تدفع ثمن النجاح، بل تستمتع بهذا الثمن، ولما تدفع ثمن الفشل - الفريد مونتيا بيرت.

أخبار علمية

الفراشه البشرية

تربح ٣٠ ألف دولار

في سبيل الفوز بجائزة «كرامر» الشهيرة للطيران بالطاقة البشرية، قام فريق من طلاب هندسة الطيران بجامعة ماساشوسيتس بتجربة جديدة أخيرا تبشر بالنجاح في تحقيق شروط المسابقة وهي التحليق مسافة ١٥٠٠ متر على مسار مثلث الشكل.

التصميم المبكر يجمع طاقة التبدل البشرية مع مساعدة طفيفة من محرك كهربائي بقوة البطارية. الجدير بالملاحظة ان بدايات الاقدام والبحر يرتبطان سويا بمحرك دوراني مشترك يدفع مروحة ضخمة الشفرات مركبة في مقدمة حجرة الطيران، وهذا التركيب يدخل ضمن المواصفات المسموح بها ضمن شروط المسابقة التي تحظر استخدام قدر كبير من الطاقة الكهربائية، وإذا صدقت توقعات وأمال الطائفة الجديدة «الفراشة» فمن المحتمل ان يزداد رصيد طلاب الجامعة بمبلغ ٣٠ ألف دولار هي قيمة الجائزة.

الطائر «المطرفة»
مضاد للبشر

«المطرفة» هو اسم أحدث سيارة جيب للأغراض العسكرية، ولكن المهم هنا ليس السيارة ذاتها بل «المجل». ذهنية ذات يوم، كان قد حصل عليها كهدية من زوجة مستشار ألمانيا الغربية، فلم تتناولها، وظلت منه ان يضعها، ثم أخذتها وهي تقول انه الفال السيء ان تؤخذ السكين من يد الشخص، وهناك الكثير من الخرافات والاهوام التي تراقبها كل يومها، لا تضع الاحذية تحت السرير، ولا تجعل الاحذية أعلى من رأسك، لا تضع قبعة في الفراش، وكل ذلك يجعل من نانسى امرأة غريبة بين نساء الرؤساء في امريكا.

فئجل من القهوة
يكفي قس المساء

انت بحاجة الى فئجل واحد من القهوة، تتناوله في الصباح، حتى تبقى في حالة نشاط لان اشار الكافيين الموجودة في فئجل واحد، تستمر لمدة ساعات، كما تقول جوديث وورتمان، الباحثة في الدماغ في معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا. وهي تضيف ان تأثير القهوة يبدو فورا، ويستمر، اما اذا شرب الانسان كثيرا من القهوة، فان الكافيين يجعله عصيبا.

وتنصح الباحثة بان يتناول الانسان فئجلا من الصباح، وإذا احتاج الى القهوة فان عليه ان يلجأ الى نوع خال من الكافيين. اما مدمن القهوة، فان بإمكانه ان يأخذ فئجلا آخر بعد الظهر، بعيدا عن نشاطه المسائي، لان مدمني القهوة يكونون تأثر الكافيين فيهم اقل. ويؤكد د. شارلز ديكو هذا الامر فيقول ان المفروض في فئجل القهوة الذي يتناوله الانسان صباحا، ان يعطيه نشاطا كافيا حتى فترة ما بعد الظهر.



● الطائرة البشرية تن ٣٥ كيلوغراما وتبني حجرة الطيران الشبيهة بالحمام

طائرة مضادة للصواعق



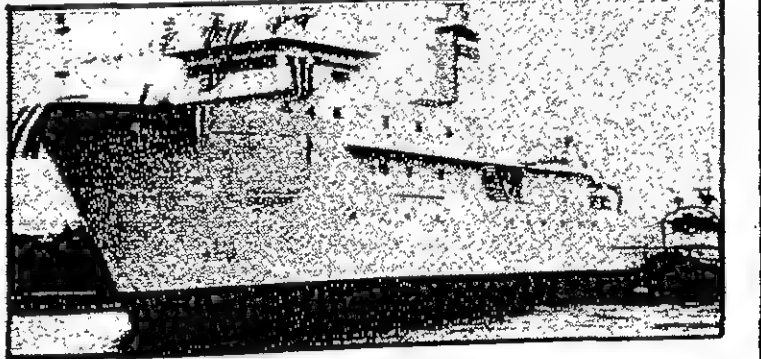
المثل القديم القائل بان ساعة البرق لا تضرب المكان نفسه مرتين لا ينطبق على طائرة التجارب «ف-١٠٦ ب» التابعة لوكالة ناسا للفضاء والطيران. خلال السنوات الاخيرة، تعرضت هذه الطائرة لأكثر من ٣٥٠ ساعة برقية. اما الغرض فهو المساعدة على تحديد الحد الامثل لساعة مادة بدن الطائرة، وأجراء التجارب على اجهزة عملية مخصصة لحماية خطوط الطيران التجاري من الصواعق البرقية. اضافة للمستشعرات، تحمل هذه النفاقة كاميرات لتسجيل اتجاه وشكل الضربات الصاعقة (الصورة الداخلية) وقد اظهرت التجارب حتى الان ان الصواعق تضرب الطائرة غالبا في الانف والذيل.

التحكم على الطريق في المستقبل سنة ١٩٩٠



السيارات الاميركية اواخر الثمانينات ستكون مجهزة ببلوحات ذات ازرار مركبة على عجلة التوجيه والقيادة تحت مرمى نظر السائق مباشرة. سوف تجعل هذه المفاتيح باستطاعة السائقين ان يتحكموا بتشغيل اقفال الابواب والاضواء والمساحات وغيرها من الاجهزة الكهربائية بسهولة.

مطاردة الغواصات الكترونية



سفينة البحرية الاميركية «ستالوارث» التي تبدو في الصورة هي الاولى من ضمن ١٢ سفينة طراز «اغوس-٢» المخصصة للمراقبة الإلكترونية. المهمة الموكلة لهذه السفينة هي احتواء ونقل معدات الكترونية متطورة عبر المياه الساحلية للولايات المتحدة بحثا عن الغواصات الغريبة، بينما تعمل رافعة ضخمة في المرفأ الخلفي على اسقاط عوامات الكترونية تلتقط الاصوات المريبة.



● لاحظ صاحب هذه البقرة وهو يحلبها في مزرعته بالمانيا الغربية، ان القط يراقب، لم يخلع عليه بالحليب الطازج، فوجه اليه خيطا قويا، وكان القط عند حسن الظن وهو يستقبل الحليب بفمه... دون ان يريق نقطة منه.

أوراق

الى هوليوود

مع عدد صغير من النجوم الذين وصلوا منذ أيام الى الولايات المتحدة في زيارة هي ليست الأولى لكنها قد تكون الأطول. بضعة أشهر أريد أن أقضيها في لوس أنجلوس ومدن أخرى، وبضعة أغراض أريد أن أنجزها. مثلاً، منذ نحو سنة وموضوع الصورة العربية في السينما الغربية يمتدح علي. ومتتبع الملحق والصفحة السينمائية لاحظ دون ريب مقالات نشرتها هنا عن الموضوع، وتحليلات لأفلام متعددة تناولت العربي بصورة سلبية غالباً، وقدمت من هوليوود في معظم الأحيان. بل إنه حالياً هناك فيلم جديد عنوانه «عشتار» من إخراج واحدة أسبانيا إيلين ماي (هيتسبريدج كيد) وبطولة وورن بيتي وداستين هوفمان تم تصويره في المغرب، ويتحدث عن القسطل السياسي في بلد عربي ولا أتوقع أن يكون هذا الحديث إيجابياً أو بمثابة حل للنقد والسخرية هنا في الولايات المتحدة سيكون في وسعي مراجعة أفلام قديمة (بعضها من العهد الصامت) سواء أقدمت العربي إيجابياً (إذا ما وجدت) أم سلبياً.

أشياء من الأفلام ان يعيش حياة ثقافية مختلفة. إنه ليس صحيحاً أن كل أميركا تعيش منزلة تماماً عن الثقافة الغربية هناك. هناك معارض من نيويورك حتى سان فرانسيسكو هناك دور نشر متوعة من بوسطن وشيكاغو الى ميامي وسان أنجلوس، وسينما هناك مهرجانات عالمية في نيويورك، ميامي، سان فرانسيسكو، لوس أنجلوس، شيكاغو، نيواورليانز، وعندما أقول عالمية أعني أن فيها أفلام غير أميركية وغير ناطقة بالإنجليزية كثيرة. ما هو مختلف في هذه الحياة يمكن في التمتع أكثر بين الانفتاح المحدود (لكنه أكبر من عندنا) وبين ما هو أميركي محض. إنه إيقاع مختلف وحياة متناقضة لكن هذا ما هو جدير بالتصديق على الأقل العيشة بالنسبة هام على وجهه باحثاً بعدما وقعت مدينته الأم في براثن الحرب.

هوليوود من ناحيتها عالم مثير من التكوين. في الغرب والشرق الأوروبي يستطيع أن يلحق المرء لونا أو لوتين من الحضارتين التي تلقىها السينمات حالياً على سبيل المثال هناك موجة النقد الموجة ستالين والفترة التي عاشها في سنوات الأربعين الشرقية. وهناك عصر من الانتاجات الصغيرة الناجحة في بريطانيا، وفرنسا هناك نوع من بحث السينما المسماة بـ «الفيلم نوار»، لكن هوليوود هي تلك التي اذ تنتج مئات الأفلام كل عام تعتمد أنه لا لون لأفلامها في البداية لكنت تكتشف أن كل مجموعة منها ليست سوى لون ومضمون وتيار. حالياً، على سبيل المثال أيضاً هناك من الاطلاع على الأفلام على السور في ادوار اصحاب الوظائف العليا (خاصة في حقل القانون)، هناك تيار من الأفلام الحرة - الفيتنامية، هناك تيار من الأفلام الجديدة الى الامس، هناك اتجاه للعودة الى السينما العالمة، وهذا من بين اتجاهات ومضامين أخرى عديدة.

أصل أن استطعت نقل هذا الشراء الى صفحات «إكس».. أنا في عالمنا العربي إذ نتفقد العروض السينمائية المتعددة والغزيرة. ونفتقد المجلة المتخصصة، ونفتقد المهرجان الكبير الناجح، ونفتقد نوادي السينما القوية بل صرنا نفتقد الى السينما العربية وأي اتجاه ذا معنى فيها، لابد لنا من أن نبحث في سد بعض هذه الثغرات. لابد للقارئ أيضاً - بدعمه للنقد والاهتمام - أن يعطى أيضاً الثقة بأن لهذا التصدي لما هو مفقود معنى وجدوى. أننا لا نتوخى المهرجانات، والناقد آخر من يستطيع الالتفات بقايتها.

كما ذكرت في «أوراق ناقد» سابقة، لن يغيب مالف ناجح عن هذه الصفحة. الانتقال الى هوليوود، بل بوضاف إليها واستحوال الصفحة - والمقالات الأخرى الموزاة - أن تحتل كل جديد يتفاعل هناك. ما اذا لم يتفاعل ما كفي، ولم أنجز ما أردت فأعود الى منتصف الطريق بين المعلن العربي والعربي مناص منها. إن آخر ما يود المرء القيام به هو خداع نفسه ولو في أميركا.



● ليل علوي



● شريهان



● أحمد زكي



● عادل امام



● نور الشريف

الممثلون وعصورهم الألفية

ما الذي يترك الممثل في نفوس الجماهير

ولما في الحالتين هو حديث مثير عن الموضوع، وتحليلات لأفلام متعددة تناولت العربي بصورة سلبية غالباً، وقدمت من هوليوود في معظم الأحيان. بل إنه حالياً هناك فيلم جديد عنوانه «عشتار» من إخراج واحدة أسبانيا إيلين ماي (هيتسبريدج كيد) وبطولة وورن بيتي وداستين هوفمان تم تصويره في المغرب، ويتحدث عن القسطل السياسي في بلد عربي ولا أتوقع أن يكون هذا الحديث إيجابياً أو بمثابة حل للنقد والسخرية هنا في الولايات المتحدة سيكون في وسعي مراجعة أفلام قديمة (بعضها من العهد الصامت) سواء أقدمت العربي إيجابياً (إذا ما وجدت) أم سلبياً.

أشياء من الأفلام ان يعيش حياة ثقافية مختلفة. إنه ليس صحيحاً أن كل أميركا تعيش منزلة تماماً عن الثقافة الغربية هناك. هناك معارض من نيويورك حتى سان فرانسيسكو هناك دور نشر متوعة من بوسطن وشيكاغو الى ميامي وسان أنجلوس، وسينما هناك مهرجانات عالمية في نيويورك، ميامي، سان فرانسيسكو، لوس أنجلوس، شيكاغو، نيواورليانز، وعندما أقول عالمية أعني أن فيها أفلام غير أميركية وغير ناطقة بالإنجليزية كثيرة. ما هو مختلف في هذه الحياة يمكن في التمتع أكثر بين الانفتاح المحدود (لكنه أكبر من عندنا) وبين ما هو أميركي محض. إنه إيقاع مختلف وحياة متناقضة لكن هذا ما هو جدير بالتصديق على الأقل العيشة بالنسبة هام على وجهه باحثاً بعدما وقعت مدينته الأم في براثن الحرب.

هوليوود من ناحيتها عالم مثير من التكوين. في الغرب والشرق الأوروبي يستطيع أن يلحق المرء لونا أو لوتين من الحضارتين التي تلقىها السينمات حالياً على سبيل المثال هناك موجة النقد الموجة ستالين والفترة التي عاشها في سنوات الأربعين الشرقية. وهناك عصر من الانتاجات الصغيرة الناجحة في بريطانيا، وفرنسا هناك نوع من بحث السينما المسماة بـ «الفيلم نوار»، لكن هوليوود هي تلك التي اذ تنتج مئات الأفلام كل عام تعتمد أنه لا لون لأفلامها في البداية لكنت تكتشف أن كل مجموعة منها ليست سوى لون ومضمون وتيار. حالياً، على سبيل المثال أيضاً هناك من الاطلاع على الأفلام على السور في ادوار اصحاب الوظائف العليا (خاصة في حقل القانون)، هناك تيار من الأفلام الحرة - الفيتنامية، هناك تيار من الأفلام الجديدة الى الامس، هناك اتجاه للعودة الى السينما العالمة، وهذا من بين اتجاهات ومضامين أخرى عديدة.

أصل أن استطعت نقل هذا الشراء الى صفحات «إكس».. أنا في عالمنا العربي إذ نتفقد العروض السينمائية المتعددة والغزيرة. ونفتقد المجلة المتخصصة، ونفتقد المهرجان الكبير الناجح، ونفتقد نوادي السينما القوية بل صرنا نفتقد الى السينما العربية وأي اتجاه ذا معنى فيها، لابد لنا من أن نبحث في سد بعض هذه الثغرات. لابد للقارئ أيضاً - بدعمه للنقد والاهتمام - أن يعطى أيضاً الثقة بأن لهذا التصدي لما هو مفقود معنى وجدوى. أننا لا نتوخى المهرجانات، والناقد آخر من يستطيع الالتفات بقايتها.

كما ذكرت في «أوراق ناقد» سابقة، لن يغيب مالف ناجح عن هذه الصفحة. الانتقال الى هوليوود، بل بوضاف إليها واستحوال الصفحة - والمقالات الأخرى الموزاة - أن تحتل كل جديد يتفاعل هناك. ما اذا لم يتفاعل ما كفي، ولم أنجز ما أردت فأعود الى منتصف الطريق بين المعلن العربي والعربي مناص منها. إن آخر ما يود المرء القيام به هو خداع نفسه ولو في أميركا.

أصل أن استطعت نقل هذا الشراء الى صفحات «إكس».. أنا في عالمنا العربي إذ نتفقد العروض السينمائية المتعددة والغزيرة. ونفتقد المجلة المتخصصة، ونفتقد المهرجان الكبير الناجح، ونفتقد نوادي السينما القوية بل صرنا نفتقد الى السينما العربية وأي اتجاه ذا معنى فيها، لابد لنا من أن نبحث في سد بعض هذه الثغرات. لابد للقارئ أيضاً - بدعمه للنقد والاهتمام - أن يعطى أيضاً الثقة بأن لهذا التصدي لما هو مفقود معنى وجدوى. أننا لا نتوخى المهرجانات، والناقد آخر من يستطيع الالتفات بقايتها.

كما ذكرت في «أوراق ناقد» سابقة، لن يغيب مالف ناجح عن هذه الصفحة. الانتقال الى هوليوود، بل بوضاف إليها واستحوال الصفحة - والمقالات الأخرى الموزاة - أن تحتل كل جديد يتفاعل هناك. ما اذا لم يتفاعل ما كفي، ولم أنجز ما أردت فأعود الى منتصف الطريق بين المعلن العربي والعربي مناص منها. إن آخر ما يود المرء القيام به هو خداع نفسه ولو في أميركا.

بشبه مقابلة - كل من شريهان، الهام شاهين، ليل علوي، وغدة في الأونة الأخيرة. وهو أيضاً جمهور قد يقبل بعض مقالة جادة وشابة معاً من مقدار آثار الحكيم، أما المسترجلة فلا تبحث في هذا الأمر بل انظر الى هذا الجزء الصعب من بداية حياة سماح أنور الحاض.

أما ما يتطلع اليه بين الممثلين فهو المخرج بين الوسامة وخفة الدم والوجه القوي الى وجه ابن الحي ذاته. هذا انظر الى نور الشريف، محمود ياسين وأحمد زكي. وهو أيضاً يحاول أن يفرض على الممثل أيضاً شروطاً قاسية قبل أن يسلم أجل فشل أو نصف نجاح. لكن ليس علينا أن نتجاهل القشور التي تغطيها المظاهر البصرية. من خارج هذه الشروط البصرية فإن الأمر أصعب وهذا ما يحدث مثلاً مع يحيى الخرخاري.

من يحب الجمهور ومن يكرهه

القائمة بين البيئات والثقافات المختلفة) ويذهبهم، بالتالي الى حياة مزدوجة.

قمة الشعبية على التفاوت بين قنن المتخرج وبين أعجابه، قدر لعدد كبير من الممثلين العرب الارتقاء الى قمة الشعبية التي تعرف بالجمهورية. فريد شوقي، عادل امام، همد، رستم، اسماعيل ياسين، عماد حمدي، نور الهدى، ليل مراد، محمد فوزي، يسرا، شريهان، ليل علوي، أحمد زكي، نور الشريف، عزت العادلي، شكري سرحان وغيرهم كثيرين، كل في مجاله، وحجم ما تركه كل ممثل، أو ممثلة، على المتفرج في المناسبات الأولى هو الذي اعطاه اندفاعه وتواضعه، أو حجب عنه - في الحالات الأخرى، أيا من ذلك.

بين الممثلات لا ريب أن الجمهور العربي يبحث عن الجميلات والفاتكات والفتيات. لذلك نجحت

رأت الصورة المتحركة النور على أساس تصوير حي لحركات الحياة (قطار عابر، مشاة في المدينة، وصول شخصية الى أحد المراعى... الخ...) اتجهت الى اتجاهاين موازيين، تصوير مشاهد في مسرحيات - وفي ذلك الاعتماد على التمثيل المسرحي في تنفيذ حب الجمهور السينمائي للخيال، وتأليف مشاهد وأفلام غير واقعية وتحدث سريعاً ما قامت على تصوير كوميدى أو تصوير لغامرات. في كل الحالتين (الكوميدي أو الغامرات) لم يكن التمثيل مطلوباً لأنه - على الرغم من وجود ممثل - إلا أن صانعي السينما البكر لم تتسح حيلتهم اندكاً لاحتواء التمثيل، أو أي شأن فني آخر، الى جانب المهمة الأساسية التي انصرفوا لها وهي تصوير الشريحة القصصية القصيرة.

هذا لم يكن مسبقاً أو متصفاً لان الاعوام من (١٩٨٨ الى ١٩٨٨) كانت أعوام التأسيس والتطور الذي لم يكن منظوراً، وأن كان فان اشكالية الفنية وشروطه كانت ما تزال في علم الغيب. في مصر - كما في أنحاء كثيرة - نظر الممثلون المسرحيون الى السينما باستهزاء في أول الأمر. وفي اليابان وجد صانعو الأفلام أنفسهم غير قادرين - في العشرينات والثلاثينات - على التخلص من عقدة المسرح ولا تخليص الجمهور نفسه من تلك العقدة فكانوا - كما زال يميل كثيرون من مخرجهم المخلصين الى اليوم - يصورون أفلامهم يوضع الكاميرا على علو بضعة سنتيمترات فقط من الأرض. ذلك أن المسرح الياباني لا يقاعد بل كان يشاهد جلوساً على الأرض، ومن أجل استيعاب الجمهور وعدم خلق تفاوت بين الفئتين المسرحيتين كان لا بد من الاعتماد على هذه الوسيلة وتصوير المشاهد من مستوى المتفرج القاعد.

الجمهور نفسه سريعاً ما وقع في حب السينما، رغم أن نظرة الجمهور العربي بالتحديد للتمثيل السينمائي خصوصاً، والتمثيل عموماً، بقيت تحوي مقداراً ملحوظاً من الاحتقار. الأفضل حقيقة تسميتها بالملحوظة رغم الاحتقار عنصر مهم فيها. ذلك أنه في الوقت الذي كان فيه يجب بتمثيل يوسف بك وهسي وأستيفان روستي وأسياداً غيرهم كان يتطلع الى المهنة ذاتها على أساس أنها غير جذابة برجل أو امرأة شريفة. هذه العارسة الازدواجية تراها متجسدة في شتى شؤون حياتنا حيث نمارس ما لا نؤمن به أو نؤمن بما لا نمارسه الخ... لكن حين يتعلق الأمر بالتمثيل، فالمهم ما تحته من هذا الموقف وحده هو الذي ما زال الى اليوم يمثل حاجساً في يال النسبة الكاسحة من الممثلين العرب (وغير العرب إذا ما أردنا التوسع مع ملاحظة الفروقات الأخلاقية - الاجتماعية الأولى من حياة السينما. إذ بعدما

الوسط الفني في القاهرة يعرف عن ممثل جيد وموهوب سطح مؤخرًا لكنه لم يصل الى النجومية.

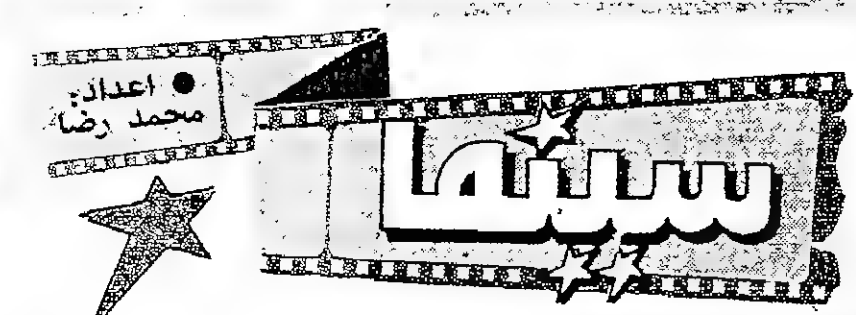
يقول أحد المخرجين لـ «إكس» ويضيف: يريد أن يصبح نجماً، وهو يخاف أن يخلد الجمهور. في اعتقادي أنه سيكون نجماً في يوم قريب. لكنه لن يكون يوماً ما.

لكن أقرر ممثلي اليوم، لكن الجمهور غير معتاد على الإعجاب بالقدرة الفنية وحدها. إنه ما زال يبحث عن الوسامة والشكل. إنها واحدة من أكثر العلاقات القاسية بين المخرج والنجم الثارة تلك التي يبني الجمهور على أساسها شعبية الممثل، وبالتالي نجوميته. إنه من السهل القول أن عادل امام، على سبيل المثال، نجم كوميدى محبوب أو القول بأن سعاد حسني نجمة لأكثر من جيل، على ذلك، من الصعب جداً دخول تفاصيل العلاقة التي قامت بين أي منهما وبين الجمهور وتحليل المسببات الجوهرية التي أدت الى ذلك النجاح خاصة إذا ما بدأنا بالبحث في الحل بالبحث من تلك المسببات من خلال المقارنة بين شتى الممثلين.

وعلى سبيل المثال: لماذا نجح محمد العربي على شاشة التلفزيون وشغل سينمائي؟ لماذا وقع الأمر ذاته مع صلاح قابيل؟ لماذا لم تنطفئ شعله فنان حمامة على كثرة غيابه؟ لماذا هناك رأي واحد فيما يتعلق بوسامة حسين فهمي، لكن هناك رأيان فيما يتعلق بشعبية تلك الدواور التي تعتمد على وسامته؟ لماذا صمد نجم ليل علوي وشريهان وتوقف عن سماح أنور؟ ينتمي أبناؤه اليه.

الأجابات عن هذه الأسئلة ومتداولة منذ بداية ظهوره بل قد تثير المرء برده شامل عليها جميعاً. وأما في هذه الحالات في نطاق الحظ والنسبة والتوقيت، لكن الأمر على غير ذلك حين نتوغل في الحديث عن علاقة النجم وجمهوره. من ذلك الخيط المحدود بين الطرفين والذي قد يكون ليلاً فينبغي أو مشدوداً فينبغي أن يثقل من بين أصابع أحد الطرفين.

لقد كان اعتماد السينما على الممثل اعتماداً رئيسياً منذ البداية. إنه الوجهة التي تضي بالاحداث كما الأحداث تضي عليها. وأد نقراً شريطين وديون كثرين الى التمثيل السينمائي في البداية نظراً احتقار كان من المتروك للجمهور المصري هو الوحيد الذي يستطيع عكس أي مقدار من الجادة والموهبة. وإن السينمائي لا يدعو تحريكاً امام الكاميرا لاستقطاب الناس وشأنه في التمثيل وليس في التمثيل. كان كلما على وقع في السنوات الأولى من حياة السينما. إذ بعدما



نقد الأفلام



أبطال ستار تريك الرابع عادوا بمغاملاتهم الى الارض

سلسلة «ستار تريك» التي ظهر منها ثلاثة أفلام (أفضلها هو الأول الذي أخرجه روبرت وايز قبل ست سنوات) من المفترض أن تكون شاتاً أميركا كاملاً. فالأصل يكمن في برنامج تلفزيوني قديم مدة الحلقة منه نصف ساعة تتحدث عن مركبة فضاء أميركية تحمل رواداً - يحويون الفضاء البعيد ويتعرضون للجهول ويخرجون في كل مرة أحياء.

إنذاك (في الستينات) لم يكن حتى الجمهور الأميركي مصراً على الإقبال السريع والمشارك المتحمس والأوسع السينمائية المبهر، بل كانت المواضع كثيرة. ما تكفي لتجسيد غربة أفكارها، ولتأثرة الاهتمام بدلالاتها وإبعادها مع انتقال البرنامج التلفزيوني الى الأفلام السينمائية كان جيل قد انزوى وأخر قد انشغل وما كان في مقدار هوليوود وهي ترصف عشرات الملايين على كل فيلم أن تتجاهل هذه الحقيقة. هذا الى جانب أن السينما لا تستطيع - بالافتراض كل حين - البقاء - أن تقتني بخلق المادة من الشاشة الصغيرة الى الكبيرة بل عليها أن تضيف ما يعكس ميّزات السينما ومكاناتها. وهكذا خرج الجزء الأول، ثم الثاني بعد عامين ثم الثالث بعد عامين آخرين. وما هو الجزء الرابع وقد أخرج أحد الممثلين الذين اشتركوا بتشكيل كل الحلقات التلفزيونية ليونارد نيموي (يلعب شخصية الدكتور سبوك).

هناك ولتذكر فقط في الجزء الثالث الذي أخرجه - لأول مرة - نيموي أيضاً، كان هناك حديث عن «سفر التكوين» والأصل «اليهودي» لعالم، والتشجيع الكبرى التي قام بها في الفيلم لانتقاد العالم. مع بقاء هذه الصورة في ذهنك تحاول أن تلم هنا بما إذا كان لندك الحديث صلة. «ستار تريك ٤» لاصله له لكن سبوك بعد أن ضحى بحياته في الفيلم السابق يعود هنا عن قراره، فإذا به ما زال حياً يرزق. الحديث في هذا الفيلم يدور حول الحياتان. كما الحال مع باقي أفلام السلسلة نحن في القرن الثالث والعشرين وهناك خطر جاثم على كوكب الأرض لا يقدحها منه سوى وجود حياتنا تجارب واصوات حيتانية مسجلة تؤثر - بطريقة ناقصة - على المحيطات، أو تغير سريعاً مناخات الكوكب المهدد بالانقراض لكن من أين يمكن الالتفات بحياتنا في القرن الثالث والعشرين؟ سؤال غير وجهه لأن أبطال الفيلم يقررون السفر عبر الزمن والعودة الى أيامنا هذه في نهاية القرن العشرين ونقل حياتنا أميركية الى القرن المقبل لبناء قرنين متبايعين.

هذا يعني هنا فصلاً طويلاً من الأحداث تجري على الأرض، فالرواد يخوضون مغامرة صغيرة هنا وصغيرة هناك، وفي الوقت المحدد (ربع ساعة من قبل انتهاء الفيلم) يواجهون الخطر المخلق، وقبل نهاية الفيلم بخمس دقائق يتصورون، وفي هذه المغامرة يتسنى نقل الحياتان، وانتقاد مخطوط، والوقوف في الحب، وسرقة ثيابات نووية والحديث عن اللقاء غير المتأمل بين أبناء قرنين متبايعين.

الفيلم لا يستغل إمكاناته كاملاً. اللقاء - الصدام بين أهل الفضاء وأهل الأرض محدود العلاقات، والمشاهد في معظمها تبدأ مقيمة لا تنتهي فاترة. إخراج نيموي مسطح وسهل، وأهم ما في الفيلم هو أنه يهاجم قيام الإنسان بقتل واصطياد الحياتان مسبباً انقراض أنواع منها. وساعة لأعدام المتقي منها في جل مساعيه الصادقة لانتاج بروتينها وتحويلها - وتكوين اللزواث بقتل الحيوانات وتلوث الطبيعة وتسميم المياه واجتثاث الغابات وكافة المهام الجرمية التي يمكن العمل بها في سبيل حل الأزمة الجليل المقبل من باقي منافع الطبيعة التي خلقها الله للناس جميعها فاستولى عليها طلاب التراء من كل لون ومصدر.

من الكاسي ماشينستي الامس وراية اليوم



للملحة في فيلم عضلاتي جديد عنوانه «البربريان» (حمل نصف جيل، القتل على دريتة من الخيول ربط بينها لكي تقطعه أربا، الخ...) وأذكر أن أحد تلك الأفلام قام على خدعة مشككة من حكاية «حشون ودليلة» لكن بدلاً من قصص مشككة سر قوة حشون، نضع له إحدى الفاتكات شرباً ساماً يحوله الى انسان ضعيف، وأد يغني الأشرار دون رابع يستمر ماشينستي في ضعفه وسكونه وتسمته بالحياة المرفهة من قبل أن يبين من ذلك حسب توقعات المخرجين ملياً وأجيب النهاية السعيدة. سينما ماشينستي تعود اليوم بون اسمه (ولو أن هناك أفلاماً قليلة بعنوان «هرقل» ما زالت تنتج) مثل «دكون» و«سيد الجوش» وغيرها، وأحد آخر هذه الانتاجات فيلم بعنوان «البربريان» يتقدم شريهان وتشيليه وسط أجواء كوميدية. ربما لا ينجح هذا الفيلم حين نزوله الى السوق ويكون ذلك بسبب رداءة تنفيذ، وربما ينجح ويكون السبب في ذلك ظاهرة سينما الصلوات التي تحتاج العالم والتي علق عليها الممثل ريتشارد وينمارك بقوله: «في السابق كان عليك أن تتعلم بموهبة التمثيل. اليوم كاف عليك أن تمثل بمهارة».



مهاوقة صغرى بانتظار الكبرى

مديتها هناك مواوقة من شركة «أوربون» الأميركية على الاشتراك باكثر من فيلم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر (يقام من ٣٠ نوفمبر الى ٩ ديسمبر) من بينها الفيلم الحائز على اوسكار هذه السنة «فيلق» (PLATOON) لمخرجه أوليفر ستون. المواوقة المبدئية تمنى ان الشركة قالت نعم، لكن الخطوة التالية مواوقة المخرج - المنتج ستون. أيضاً من الدائر يحته هو اقامة اسبوع جانبي لفيلم وودي آلن. أيضاً الشركة ذاتها قالت نعم مديتها بانتظار اجابة المني بالمر.

سبعون فيلماً في عشرة ايام

مهرجان هيوستون الدولي التاسع انتهى قبل اسبوعين بعدما عرض على الجمهور الأميركي القاطن في ولاية تكساس سبعين فيلماً روزائياً طويلاً ونحو ٢٠٠ فيلم تسجيلي قصير من ١٧ دولة، وذلك في نطاق التسليمات الرسمية التي اقيمت، وعدداً مضاعفاً من الأفلام التي حملها لهذا المهرجان الباعث؟

لقد اختار المخرج عشرة أفلام هي: «البداية» لصالح أبو سيف، «العاره لعلي عبدالخالق»، «سوان الأوتوبويس» لطف الطيب، «الحب قصة خالقة» لرافت المهي، «النور» لسمر سيف، «غوايا أيتها القانون» لمحمد خان، «نفسه والفيلم الكلاسيكي «المياه» (أو «ليلة تعاد السنن») للمخرج الراحل شادي عبدالسلام.

الكاسيات وراء الكاميرا



مهاوقة صغرى بانتظار الكبرى



مهاوقة صغرى بانتظار الكبرى

مهاوقة صغرى بانتظار الكبرى

مهاوقة صغرى بانتظار الكبرى

مهاوقة صغرى بانتظار الكبرى

مهاوقة صغرى بانتظار الكبرى

قراءة في كتاب السينما الإسرائيلية



■ الصهيونية
■ تكشف
■ عن نفسها
■ في المهرجانات
■ العالمية
■ الفسلفة
■ روجيه بولسينو
■ بشي بسقوط
■ السينما
■ الاسرائيلية

صناعة السينما الإسرائيلية تعتمد على جهود الغرب

والسينما الصهيونية سواء في الولايات المتحدة، أو في أي مكان في العالم مصنوعة بهدف لاسيما. لأن التركيز فيها يتمثل في هدم الحقائق العلمية والتاريخية للعرب.

البدائيات

عن بدايات السينما الصهيونية قال المؤلف: كان من الممكن ألا تكون هناك سينما إسرائيلية بالمعنى المصطلحي، وبمقتضى سينما الصهيونية التي تسودها بدائيات يهودية، وتقع شرعات يهودية... لكن المؤسسة العسكرية في إسرائيل أرادت أن تكون هناك سينما تحمل الطابع الإسرائيلي لكن البحت، وتتبع من مناهج إسرائيلية لكن برأسمال ومساندة يهودية. وفعلت اتجاه إسرائيل إلى إنتاج كثير من الأفلام منذ قيامها في ١٥ مايو/ ١٩٤٨، إذ عملت على إنتاج أفلام قصيرة تسجيلية، وكلها تعكس معنى الأرض في عقول اليهود... وأخذت فكرة أرض الميعاد تالغ من عدة زوايا تسجيلية كحلل تحقيق، ويمكن توسيعه عن طريق الحرب واكتساب أراضي بالعدوان المسلح.

كان أول الأفلام الإسرائيلية هو فيلم «التي ٧٤» ببطولة الذي أنتج عام ١٩٥٤، وتجري أحداثه عام ١٩٤٨، ويتحدث عن بداية انتداب القوات البريطانية يوم ١٤ مايو/ ١٩٤٨، ويعد الصراع العربي الإسرائيلي في المنطقة، والفيلم من إخراج المخرج الإسرائيلي يونس زكريا، والفيلم من الأصل مقتبس عن قصة الكاتب «جريمة» في ميدان لورنتون، ياتريك هاميلتون. وفي «دائرة» ماريال السينمائية الفرنسية، تحدث الناقد الفرنسي روجيه بولسينو عن مواطن الضعف في هذا الفيلم ويشير بسقوط السينما الإسرائيلية وقضاياها منذ بدايتها، وقال: إن الفيلم صور بطريقة عشوائية كفاك اليهود من أجل الأرض، وهو تحرك مقفل إلى حد كبير، والفيلم ما هو إلا «سقطه فنية».

وهناك فيلم آخر في إطار بدايات السينما الإسرائيلية هو فيلم «صالح» ويبرز في الفيلم العرب في شخص «صالح» ذلك اليهودي اليمني الساذج الذي بدأ كسولاً لا يهتم بشيء، حتى بدأ عليه الفكر في إسرائيل، فبدأ قتل من يث أي يهودي عربي كما تصوره الناحية الإسرائيلية... وبعد ذلك ظهر فيلم «توفي» وبنات المسح» ثم فيلم آخر بعنوان «قديم فوق إسرائيل» وتحدث أحداثه إبان عدوان ١٩٥٦. وتعود أصول السينمائية الإسرائيلية في بدايتها حيث ظلت تحتل الأفلام المصرية في السينما الإسرائيلية فقط، وشكل مقفل يفتقد العنصر الكامل للسينما كمنه تركيز السينما الإسرائيلية منذ بداياتها في الإنسان اليهودي القليل الذي دمرت ذاته ضرايب الناحية المصرية.

صناعة السينما

من المعروف أن صناعة السينما في إسرائيل تتركز في الأساس على رأس المال الصهيوني، حيث يساهم رأس المال اليهودي بنسبة ٧٥٪ من تمويل هذه الصناعة، والباقي من مساهمين إسرائيليين أو مساهمات من وزارتي التجارة والصناعة، وكلها لإيجاد صناعة سينمائية صهيونية. ومن المعروف أن صناعة السينما الإسرائيلية صناعة موجهة من أجل العناية بالصهيونية العنصرية، فكل الأفلام التي أنتجتها إسرائيل أفلام موجهة بأسلوب ميثاق، إلى جانب جزء يتناول الكوميديا الهابطة في إطار مكر هابط بعضه مقتبس من أفلام ومسرحيات فرنسية أو إيطالية أو أمريكية، وهكذا تصير صناعة السينما في إسرائيل معتمدة على الغير.

○ ○ ○ ○ ○

ومطلق في ذاتيتها، وهو واقعي لأنه ذخيرة من الصق، وهو اجتماعي لأنه تحد لكائن اجتماعي هو: المتفرج.

● ما راك في مشروع إنشاء فرقة مسرحية قومية؟

— عرفنا منذ وقت طويل أنه بنون فرقة دائمة لن يزدهر إلا بضعة مثقلين، ومع ذلك فلا بد أن نعرف أيضاً أنه حتى الفرق الدائمة محتوم عليها الموت في نهاية الأمر ما لم يكن لها هدف، ما لم يكن لها منهج، ما لم تكن لها مدرسة، وعندما أقول مدرسة لا أقصد علمياً حيث يمكن للممثل أن يبرهن عقله، تصرين العضلات وحده لا يعني فناً، كما لا يصنع السلم الموسيقي عازف البيانو بالزمن من أن عازف البيانو العظيم عليه أن يؤدي تمرينات الأصابع ساعات كل يوم — أن فن التمثيل أكثر الفنون دقة، ويدين دراسة متصلة ودوية يتوقف الممثل والفرقة على منتصف الطريق.. وأنتي أرى أننا خلال الفترة المقبلة سوف نقرب من الحقيقة في الفن وإذا لم تكن الحقيقة فهي موجه جديدة على الأقل — وستكون قد اكتشفتنا وجهاً آخر جديداً للحقيقة.

● لا يتم حديثنا دون أن نتوقف عند الوضع الراهن في الحركة المسرحية... ما راك فيما يسمى بالازمة المسرحية المعاصرة؟

— في رأيي أنها ليست أزمة مؤلف كما يقال أحياناً، فالأؤلف موجود، ولكنه يعملون غيابه المصحب الذي يعقلون عليه كل الأخطاء، أما الأزمة الراهنة في المسرح فهي أزمة اقتصادية، بمعنى أن إعطاء الأمانة ومسؤولياتهم جميعاً وهذا أمر طبيعي... وأما لا أقصد أناساً يتحمل العديد من المسؤوليات يمثلون ويقتصر المسرح، وهو مطالب بالبقاء بالزمن، أنا بذلك تكلف الأيام ضد طابعها... فهي كما ترى أزمة تزد.

● كلمة صدق... الفن هو «إنتاج»، تطوير، انتحال، يقتلنا التناهد من القلم إلى الضوء الساطع.

حوار: محمد زغلول دياب

لا يطرح إلا سؤالاً واحداً:

ما الذي يقوله الدور حتى يقبل به؟

المسرح اصديق الفنون

واقواها لأن العلاقة فيه

مباشرة مع الجمهور

حتى يستمر المسرح عليه أن يتطور

بعد أن سحب من تحته البساط

يكتشفوه لا بد أن يعودوا إلى المقومات وقرة الستيات.

● من المسؤول عن الانحطاط بالاحداث وتقديمها للمشاهد.

— هي مسؤولية الجميع وليست مسؤولية فرد، والخروج من هذه المأثرة لا يأتي إلا إذا تغيرت النظرة إلى الفن من التسليّة إلى الرسالة.

● كيف يمكن للمسرح أن يعكس عصرنا؟

— كل عرض مبني على موضوع عصري هو مواجهة بين الخاص والعام، والواقع للراثة وجذورها العميقة، ونواحيها الخفية، أن العرض يكون قوماً لأنه بحث مخلص.

المسرح الكلاسيكي سيعالج قضايا ومشاكل المجتمع بشرط أن تكسب جمهوراً عن طريق الإحساس.

الكوميدي، فنانا لست في حاجة أن أقدم للمشاهد رقصاً أو غناء إذا لم أقدم لهم ثقافة فسد خلال فترة السبعينات حيث سيطر عليه في هذه الفترة نوع من المسرح هو مسرح الاضاحك والتسلية الذي لا اسمه مسرحاً بل هو كاريكاتير مسرحية. وأنت اليوم إذا أردت أن تفر من ذوق الجمهور الذي اعتاد على هذه الكاريكاتير لا بد أن تقدم لهم نوعاً جديداً من المسرح وهذا هو ما لا يستطيع كتاب السينمات أن التماثلات أن يكتشفوه وحتى

مسرح



هو العمل وقيمة الشخصية التي امتلأها على المسرح.. وهذا اسمي من أي أجر اقتضاه.

على المسرح أن يتطور

● ما هي رؤيتكم للمسرح المستقبلي؟

— أن المسرح الاجتماعي الواقعي يجب أن يتطور لأن البساط سحب من تحت قدميه بسبب وجود المسلسلات التلفزيونية، وحتى يصح للمسرح صورة متجددة متطورة يجب أن تختلط جميع الألوان بحيث يصبح موسيقياً غنائياً تمثيلاً. بعد ذلك، يدخل فيه التراث كقوام من مقومات التجديد، لا أنني أفضل أن أقول أن القضية ليست قضية تعبير أو اتجاه.. إنما أرى أن الاتجاه إلى

عند الفنان نوعاً من القلق والخوف إلى أن يتم عرض العمل، ولكن هذا لا يمنع أن التلفزيون شيء مهم جداً بالنسبة للفنان خاصة بما يؤمنه له من سرعة انتشاره وشهرته.

● وكيف يتم اختيار نوعية الأدوار التي تقوم بتمثيلها؟

— أهم شروطها الأساسية قراءة النص جيداً ودراسته، وبمدها أقر مبدأ القبول أو الرفض وكل من يتعامل معي يعرف هذا.

● ولكن المعروف عن الوسط الفني أن مبدأ القبول أو الرفض هو قيمة الأجر الذي يأخذه الممثل للقيام بالادوار؟

— عمري ما ساومت على الأجر أو مجرد ذكره في أي اتفاق، ما يعنيني

مكافحة التهريب الضريبي تقف من زلي عادلك أدهم ويسرا

الرجب يسيطر على

أهل الفن

بعد أن بدأت معركة

كشف العقود الخفية

● منذ فترة قصيرة ماضية وفي عملية غير مسبوقة على الإطلاق.. وتعد اسقاطا للهاجز القائم بين أهل الفن والضرائب، قامت قوة من مكافحة التهريب الضريبي بتفتيش منزلي الفنانين عادل أدهم ويسرا..!!

وكان الهدف من هذه العملية غير المسبوقة في تاريخ الفن والضرائب هو البحث عن عقودها السينمائية الحقيقية بعد تهريبها من الضرائب وتقديمها عقوداً وهمية تماماً.. ولا أساس لها من الصحة في الواقع.

بعض الفنانين يهربون من دفع حقوق الدولة والمجتمع

ولكننا ومن خلال طرق أخرى أمكننا أن نحصل على الأجور الحقيقية، والتي قالت لنا وبالحرر الواحد.. أنه لا مقارنة على الإطلاق بين ما تم الحاسب عليه ضرائباً، وبين ما يهرب إلى الخارج في بنوك سويسرا، أو البنوك الأجنبية العاملة في مصر..!!

الأرقام تتكلم والأرقام ارتفعت في الآونة الأخيرة ارتفاعاً كبيراً جداً خاصة بعد أن ساد القديرو وسيطر، وأصبح كل النجوم مطلوبين تقريباً.. فمادل أمام وصل أجره إلى ١٥٠ ألف جنيه، ومحمود عبدالعزيز إلى ٨٠ ألف جنيه، وأحمد زكي ٧٥ ألف جنيه... وقس على ذلك كل النجوم سواء من النساء أم من الرجال.

ولكن... ماذا يتم تبنيه من هذه الأرقام أمام الشهور بنجم النجوم؟ في بيت العبد المقدم للضرائب إلا ١٠ ألف جنيه فقط.. ومحمود عبدالعزيز لا يثبت بعقده إلا ٧٥ ألف جنيه، في حين أنه يقبض ما بين ٧٥ ألف و٨٠ ألف جنيه الآن!

ومن النجمات هناك سعاد حسني التي تقبض ٦٠ ألف جنيه إذا عملت.. وتثبت بالعقد ١٠ ألف جنيه فقط لا غير! أما نجلاء فتحي.. فهي تقبض ٥٠ ألف جنيه، وتثبت بالعقد ١٠ ألف جنيه. وفنان حمامة أيضاً تقبض ١٠٠ ألف جنيه وتثبت ١٥ ألف جنيه!

خلال الجيل الحالي من النجوم فقط، فهي لم تعرف عند الأجيال السابقة ولكن مع مجيء الانفتاح الاستهلاكي، وظهور الطبقات الطبقية وتنامي الثروات.. وقفل الأخرى على أعلى، وهبوط البعض كثيرة، وماتت أشياء كثيرة جداً لاهلها وهو موت الضمير الإنساني نفسه.

وأصبح الكذب والتهريب.. هما القيمة الوحيدة.. والعلم المرفوع في الوسط الفني فقط دون غيره... وبالتالي أصبح الكل يهرب من الضرائب، فالتجمل عادل أمام مثلا والذي يقبض الآن عن كل فيلم يقوم ببطولته مبلغ «١٥٠» ألف جنيه.. لا يذكر في عقده الوهمي الذي يقدمه للضرائب إلا مبلغاً زهيداً جداً لا يصل إلى عشرة بالمائة من هذا المبلغ الضخم... أنه يثبت أحياناً ١٠ ألف جنيه.. وأحياناً ٧ ألف أو ٨ ألف جنيه فقط لا غير!!

وهذا ليس إلا مجرد مثال بسيط فقط.. وحتى تكون هناك مصادقية لهذا الكلام كان لا بد من الاتفاق بمنتج كبير يقدم لنا الأرقام الحقيقية التي يتقاضاها النجوم الكبار اسماً فقط.. ولكن المنتج الكبير وهو «واصف فايز» الذي كان وراء وصول أجيال عادل أمام إلى هذا الرقم رفض أن يبيع لنا بالأجور الحقيقية... فقط قال لنا عن الأجور التي يتقاضاها النجوم فوق الترابيزة وأمام رجال الضرائب فقط.. وعند الوصول إلى الأرقام التي تحت الترابيزة فقد توقف عندها.. ولم يذكرها.. هذا الشأن لا تخرب:

خلي بالك... لا تضيي عقوداً بالشفقة.. ولا عند الحامي وبالطبع فإن النصيحة تنصب على العقد الحقيقي المذكور فيه الرقم الأصلي، أو العقد الوهمي والمسمى (تحت الترابيزة) فهو الذي يجب إبرازه... وتصويره وتوزيعه على الجميع فهو وبساطة لا يشكّل إلا جزءاً بسيطاً جداً من المبلغ المتفق عليه والذي تم قبضه بالفعل... ولا يوجد فنان في مصر لا يفعل ذلك الآن، سواء كان على القمة مثل عادل أمام... أو ما زال في بدايات الطريق يشق طريقه مثل (عبد كرشه)... ويمتد ذات يوم أن يصبح نجماً ويملك مال الدولة ويتبرع به للضرائب.. كي يعيش كما أصحاب الملايين في سويسرا وجبال الألب ويشترى الأراضي والمقاربات ويرتدي أفرع الملايين... مثلكم بفعل النجم القدوة الآن عادل أمام.

والاعتقاد أن موضه «تحت الترابيزة» وفوق الترابيزة» هذه لم تنتشر إلا من



يسرا ● عادل أدهم



فارقو الفشاوي



نجلاء فتحي



سعاد حسني



محمود عبدالعزيز

قاسم حول

لم يكن في حالة سكون بل في وقفة أمام النفس



المخرج قاسم حول

بعد صمت أكثر من أربعة أعوام، وبعد ابتعاد كامل عن عالم السياسة ومشاكل السينمائيين، استطعنا أن نحصر قاسم حول في زاويته التي علق على جدارها مقطعا من قصيدة لاحمد عبدالمعطي حجازي «مرثية الى لاعب

سيرك»
في العالم المملوء أخطاء
مطالب وحده الا
تخطيء،
لان جسمك النحيل،
لو مرة اسرع او ابطأ،
هوى وغطى الارض اشلاء

● الألمانية كريستينا شون في «عائد الى حيفا»



● من فيلم تراثنا الجميل - ٢



● الألمانية كريستينا شون في «عائد الى حيفا»

الحلاج

ولد الحسين بن منصور (الحلاج) حوالي منتصف القرن الثالث الهجري، وعمل بصناعة (الحلج) ومن هنا أتاه اللقب. وتلقى خرقة الصوفية في شبابه عن المتصوف المعروف (عمرو المكي) والخرقة رمز الانخلاع عن الدنيا، والفناء في الجماعة الصوفية.

بعد اختلافه مع صوفية عصره، أخذ (الحلاج)، في الاتصال بالناس والتحدث إليهم، وطاف بعد ذلك ببلاد الهند ثم عاد الى بغداد ليظف ويحيي عن مواجده، وينشر آراءه الإصلاحية بين مجموعة من الفقهاء، وظلت حياته بين سجن ومحاكمات وأتهامات وتكريم حتى كانت محاكمته الأخيرة في عام ٣٠٩هـ.

ترك (الحلاج) مجموعة من الأشعار الثورية في كتابه (الطواسين)، وكان له مريدون عبر عنهم في قصائده بقوله (أصحابي وخلائي). وبعد موته بمائة سنة، قيل أنه وجدت طائفة بالعراق تسمي نفسها (الحلاجية)، وهذا أقرب منه ما يحدثنا به أبو الغلاء المعري في (الفقران)، من أن هناك قوما في بغداد ينتظرون خروج (الحلاج) ويتفقون بحيث صلب على دجلة يتوقعون عودته.

بلورت مسرحية (مأساة الحلاج) التي كتبها الراحل (صلاح عبد الصبور) صورة لبطل تقدم لنا وجه الانسان المفكر وسط المعاناة الفكرية، والاجتماعية، إضافة الى اطار الشخصية التاريخية الكامنة وراء سيرة (الحلاج)، واجباره

لقد استطاعت الصورة (التعبيرية) للشعر المعاصر في (مأساة الحلاج) ان تعبر بشكل جذاب ورسين عن الفكر الصوفي، فهو عندما يتحدث عن الفقر والظلم يخرج من نطاق الضيق الى رحابة، كان ما يشغل الراحل صلاح عبد الصبور هو تصوير وتجسيد التعبير عن وضعية المثقف المفكر الفئان المتأمل في مواجهته للسلطة ومعاناته من اجل التغيير، لكن ما يؤخذ على الكاتب - وكان ذلك ممكن - اعتراض وما زال - هو تقديمه لصورة بطل حالم يسبح في بحر من الكلمات، مقدما دعوة للبشر والسلام ولم تكن الدعوة وليدة موقف محدد من الكون او وليد رؤية واضحة.

ان الإشارة لسدور (الحلاج) الاجتماعي قد نجدتها في بعض المراجع العربية. فبالصراحة يقول (عن رواية صلاح عبد الصبور) ان الحلاج استعمال جماعة من الرءاء، وطبقات جماعة من السلطان، وأمرات الامصار وملوك العراق والجزيرة، استمالهم الى ماذا؟

لايحدثنا (الاصطخري)، ولم يحدثنا ايضا الراحل (صلاح عبد الصبور)، كانت تشغله الكلمات، ولم يضع كل النقاط فوق الحروف، كان الكاتب مثل بطله (حلاجيا) الى أقصى الحدود.

عماد النويري

خرجته والذي يحمل عنوان «تراثنا الجميل» يلعب المكان فيه حيزا مهما هذا المسلسل تراثية... ما هي ابعاد هذا المسلسل تراثية وفنية؟

الحلقات للمسلسل السينمائي «تراثنا الجميل» تعبر عن المضمون الاجتماعي للتراث الليبي، في هذا المسلسل ست حلقات عن منطقة الجنوب فقط كمرحلة اول نحو تصوير التراث كامل. في هذه الحلقات عادات وتقاليد اندثرت منذ عشرات السنين، ونحن اعدنا تصويرها، وذلك فان الحلقات اخذت صيغة ملحمة، حيث قام الناس وبالحالات باعادة اداء العادات كما كانت قبل عشرات السنين، وهنا تكمن القيمة والمجانية لهذا العمل مع شرح

انها تجربة اضعاها امام الجميع، وامام الجامعة العربية بالذات عليها تسمى الى انتاج مكتبة تراثية عربية.

ان شركة الخدمات الاعلامية في الجمهورية العربية الليبية وبالتعاون مع الشركة العامة للسينما (الخيلية)، قامت بمبادرة مهمة في التوجه لانجاز جزء من التراث العربي الليبي الذي تامل ان تواصل في تصوير التراث الليبي كامل. لقد تمت قبل التصوير بدراسة كاملة، وبقيت هناك فترة طويلة اجريت فيها مقابلات مع الناس، واطمعت كل ما كتب في هذا المجال، وعلى ضوء ذلك كتبت السيناريو، وعند التنفيذ الذي تم بطاقات ليبية كاملة، تعاون معي ابناء الجنوب بشكل جميل ساعدني في انجاز هذه المهمة الصعبة.

لقد تم انجاز الحلقات الست سينمائيا عن جنوب ليبيا، واصبحت جاهزة للعرض، واتا الان في اجازة من الاحداث ومن السينما.

حاوره: جمال حيدر

على الرغم من كل التقنيات التي استخدمت، والمواضيع التي طرقت... لم تعرف ان اغلب انتاجاتي تأثرت بالظروف الموضوعي بهذا الشكل او ذلك خلال فترة الانتاج. اسمي ان اتحدث من تأثيرات هذا الظرف، لتصبح العملية الانتاجية منسجمة تماما مع طموحي في الانتاج ومع ما اعرفه بنفس من قدرة على انتاج ذلك النوع من الافلام الذي القيمة الفكرية والفنية التي بدونها لا احس بالاحاجة الى ان اصبح مخرجا سينمائيا.

غياب الالتزام والرؤية الجادة يؤثر سلبا على المستوى الاداعي والفكري للسينما، كيف تقسم هذه القاهرة؟ (الالتزام) لا يذهب، فالنفس هو تعبير عن موقف ايدولوجي، سواء كان هذا الموقف ايجابيا، او سلبيا. هناك افلام تنتصر للنزاة والقضية والمصيرية، وهي افلام ملتزمة، ولكنها خجالة الحركة الواقعية، بقي ان نفس ما يعني الانتاج؟ هل الانتاج هو كلمة مجردة، بمعنى ان يكون كفة فلم فاض، ولكن مخرجه ميسر في استخدام اللغة السينمائية للتعبير عن افكاره؟ بالنسبة لي، اعتبر الانتاج هو الانتاج الواعي الهادف، هو ليس فقط قيمة فنية، انما هو ايضا قيمة فكرية واعية وملتزمة بكل ما هو انساني، وهذا ما تسميه بالنزوة العلمية. انه التفسير العلمي للواقع وغياب هذا التفسير يسقط بالضرورة العملية الانتاجية.

ثمة احداث مهمة ودقيقة عصفت بمسقطنا العربي، تخلت السينما عن مواكبتها، ما سبب هذا التخلف؟ (اذا اردت ان تعمل فيلما عن الفرو الاصيلي في لبنان، كيف تقسم ذلك الفرو واسياحه وتناججه سينمائيا؟) يقبل الطيبة الطبيعية الحقيقية للواقع العربي ومن منهم يقبل تصوير المقاومة الفلسطينية والليبية؟ وهي تصمد ثلاثة اشهر امام اكثر الاسلحة تنكنا وهي تقوم بأسلحة بسيطة فيما انتهزت أمة كاملة يبلغ تعداد سكانها (١٥٠) مليوناً، انهزمت في عدة ايام امام ثلاثة

السينما لم تتخلف عن مواكبة الاحداث ولكن اذا اردت ان تتحدث فتحدث عن المسموح والممنوع، او بالاحرى عن الممنوع والممنوع.

كيف تنظر الى مفهوم الانتاج في السينما؟ (بالنسبة لي، العملية الانتاجية هي عملية خلق كاملة تتسجم مع الموقف الفكري والممارسة الحياتية، وايضا مرتبطة بشكل جذري مع مسألة الوعي. هناك كثير من الافلام تنتج لاستهلاك افلام تنتج لتغطية حاجة السوق. قد شاهدنا ولكن لا انتهي اليها ابداعيا. هذا لا يعني انني انتجت ما هو متميز ويعبر عن طموحي وابداعي. اعرف

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

والديمقراطية تتسابق مع ازيمات الجوع والكمالات. ضمن هذه الحقائق الخفية لم يعد تناول مشاكل الفرد وما يطلق عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج



● من فيلم تراثنا الجميل - ١

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بدا قاسم حول حديثه...

افترض انني اسير في غابة، وجدت ان ضربي «قرن» بجوذة هند كبيرة، او هاجمتي «شمر» ونهش بعضا من لحمي واستطعت الهروب والتجاة، او ان «حمارا» نهق قرب اني فازعجني... فهل احقد على تلك الحيوانات؟ (كلا). الخطا هو انني اخترت ذلك الطريق. الان انا اعرف طريق.

يعني شارلي شابلن، الا انه ازعجني في مشهد الجسر في فيلم «الكنز» انه جسر الارلين المؤذي الى فلسطين. واعجبني فني في فيلم «دوما»... وبارزوليني يعجبني كثيرا. ذات يوم اجريت معه حوارا، وبعد اخراج فيلم لي، انه انوي اخرج فيلم من الف ليلة وليلة، وكنت يوبها اكثر ياخرج فيلم مستوحى من الف ليلة وليلة. طلب مني ان افترض له مواقع تصوير الفيلم، وكنت اعرف تماما بكون بارزوليني، فاقترحت له ثلاث مناطق (عبادان في اليمن) واخبرته ان العراق وحضروته (اليمن) وكان ذلك ما حضروته هي الاضطر، وكان ذلك ما فعل. وبعد الف ليلة وليلة اخرج فيلم (ساروم) فقلته الفانست في ايطاليا بسبب هذا الفيلم. قبل فترة شاهدت الف ليلة وليلة ولم يعجبني. لقد استفاد بارزوليني من حضروته كموقع تصوير وقيمة جمالية، انه لم يحقق القيمة الفكرية لالف ليلة وليلة، وحتى فيما يتعلق الامر بتطويع فكره (الفرويدي) انما انا اعد سيناريو الف ليلة وليلة. قاسم حول، وبعد فترة طويلة اتت في سكون...

... ان في حالة سكون. كنت في وقفة امام النفس امام الخطا والصواب... وقفة امام الاحداث الكبيرة الصغيرة، وايضا وقفة امام القيمة الفنية لاصلي السينما، والرؤية الجديدة للواقع وصيغ التعبير عنه.

بعد ان اجزت الاعمال الفلسطينية الاخيرة (عائد الى حيفا - رواي، صبرا وشاتيلا - وثائق، الهوية الفلسطينية - وثائق)، وبجانب غير ذلك في الرحلة الطويلة، وخلافا لغير ذلك في بعض هومي بقصص قصيرة وثائقية بعض السيناريوهات، لمست نفسي واستعدت وجمعت صورا وبعض الوثائق من بعض احترق بها سرق. وضع الحجاب في ضامتي بغطائي الشخصية ومذكراتي وصوري الفوتوغرافية والكتب من كوارث الايام، قبل سنوات احسست بان كوارث ستحل بنا، وانا معانا على الكوارث، فجمعت اهم ما امك ووضعت في حقيبة استعدادا لسفرنا من لحظة ما، علمتني التجربة ذلك. جاء طيران العدو، قمت المنطقة فصف بيتي فيها، فاحترقت النار وما فيها. حقيقتي كانت خجائية في القرب في كورنيش المزرعة، وبها كنت في دمشق لاجازات العمليات الفنية لفيلم (عائد الى حيفا). جاء الفزاة الصهانية فدخلوا بيروت وذهبوا الى ذلك القبو خلال عملية المسح، فدخلوا ما في المخيا. قال لي احد الصقلاء: وقتك اتطلع اليهم وهم يحملون احمالي والوثائق، وكانت حقيقتي معهم، اخذوا الى فلسطين وقبها بعض ايامي وصوري الفوتوغرافية والصحة التي كتبت فيها وبنات السبع... وبناش التروية ومذكراتي طوال رحلتي في هذه الحياة. الا حق في بعد هذا ان اركن الى نفسي والملم بعيني المتناثر. اقول لك، اننا الان نحن...

كيف ترى مسؤولية السينما كاحدي الفنون التعبيرية ضمن الواقع المردي في العالم؟

السينما اداة تعبير، وهذه الاداة رهيبة بالترك الذي يحمله السينمائي. فان كان السينمائي يصطف بآتياته حركة الواقع بالمفهوم المادي لهذه الحركة، فانه سينمائي عن طريق السينما عن موقفه من الاحداث السياسية والالعلاقات الاجتماعية والاقتصادية من خلال انتاشه الايدولوجي. اما اذا كان السينمائي يصطف بعكس حركة الواقع فانه سينمائي في عمالية التفسير التي تقوم بتألف الحس الانساني وتؤدي في النهاية الى كارتة.

السينما اليوم تعيش حالة من الترددي لأسباب كثيرة. فالعالم كثر فقرة شكلية وغير طبيعية في التطور التقني، ساهمت بشكل او باخر في الغاء دور الثقافة والابداع، واحالت كل شيء الى ميكانيكية، وحلت الثقافة السهلة والسطحية محل الثقافة التي تعبر عن الواقع بقيمة جمالية عالية. الفيديو كثرة تقنية مسح السينما، تقلص حجم الشاشة ودخلت البيت وصارت تشاهد في الضوء بدل الافلام، والصورة صارت تبت نحو عين المشاهد بدلا من ان تستقط على الشاشة في السينما. اضافة الى ان مشاهدة الافلام في التلفزيون تتم ضمن لقط البيت والاحاديث والطعام والرد على المكالمات التليفونية. ان كل هذا فرض على التلفزيون تقديم البرامج للوضوح السهلة والمليئة، تسطحت الموضوعات وتسطح التعبير عنها، وحتى الاعمال السينمائية الكلاسيكية العظيمة، صارت عندما تعرض من التلفزيون تتحول الى صور متحركة نتيجة بث الضوء على عين المشاهد. هنا تأتي اهمية السينما كاداة تعبير، وشكل من اشكال العرض والاصصال، لا يستطيع التلفزيون ان يكون بديلا عنها.

السينما مختلفة عن مواكبة الاحداث. ان ثمة احداثا كبيرة تعصف بهذا العالم. حروب، مشاكل بيئية وجفاف، عشرات الالوف من الاطفال يموتون جوعا، الراسالي، ومشاكل اخرى تطلو على سطح المجتمع الاشتراكي. أزمة الحرية

العريس في داياناسي وألوان من الضراق أيضا



حلقة داياناسي الاخيرة في هذا الموسم، كانت مبهرة للمجتمع الاميريكي، بما صرف عليها من مال ذهب الى الازياء التي ارتدتها ممثلات المسلسل، في اهم عرس عرفه المسلسل، خايلي. فستان العرس الذي ارتدته لين هانلي كلف وحده ٥ الف دولار، وقام بتصميمه مصمم ازياء المسلسل نولان ميلر، من الساتان الفرنسي والحزير الايطالي، بناء على طلب من المنتجين.

ويحدث في العرس فراق ايضا، تيوري غاربر تفارق تيد ماكنتلي، بعد ان كذب والدها، وصور لها انه اخوها، وذاك كومان يقارق حيدر لوكير حتى لا يعيش في كذبة، اما ديان كارول، التي تمثل دور دومينيك، فانها تختار ان تترك المسلسل نهائيا، لتعيش الى جانب زوجها الحقيقي فيك دامون، ولذلك اختارت لها القصة ان تتزوج، وترحل الى مكان اخر، مما يبعد لعودتها اذا ارادت ذلك في المستقبل. وقد تأخر تصوير حفل الزفاف عن موعده، فصارت ديان كارول تتأوب، ومثلت جوان كولنيز دور ام العريس، وهي تحضن العريس باستمراء، ثم قوله له: انني احس بانك ابني الحقيقي، وان هذا هو زواجك الحقيقي، مع انني لست كبيرة الى الحد الذي يكون في فيه ابن بسك.

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

بوضوح الامكانات الكبيرة تحت تصرفهم... قلة. عالما العربي يزدهر بالاحداث الخفية، ويحتاج الى تحليل اكثر من عليه الافلام المقتبسة او الافلام الاجتماعية، لم تعد ذات قيمة... قصص الحب والاحلام المشاك تزداد تنافس بل ان جمهورا خاصا بدأ يتكون، انه جمهور يتكبد بالكاريزماتية ويعتف رامبو. والسينمائي مطالب بان يكون ابن هذه الحياة يتأثر فيها ويؤثر فيها. المخرجون الذين يستطيعون التعبير بحرية، والذين تتق شركات الانتاج

على أبواب العشرين

عالمنا تغير لكن علينا
أن نعيش فيه

حنان صالح



مشاعر أهلها كالعرب، ووقت الفراغ لحنان ينتهي بانتهاء آخر اغنية تسمعها وتكتب تقرأ به، وزيارة الصديقات والأهل، وعن المستقبل قالت حنان:

العمل في مجال تخصصي التجاري من مسك الدفاتر والسجلات واستخدام التكنولوجيا الحديثة في حفظها واسترجاعها في إحدى الشركات التجارية هو أمني وطموحي، لهذا فإن تخصصي التجاري في المدرسة الثانوية يؤهلني كمرحلة أولية للتخصص العالي في الدراسات التجارية في جامعة الكويت، ونظام المقررات يؤهل الطالب لتحمل المسؤولية العلمية، إلا أن عبويه هي أن المدرسات لا يقدرن ولا يرعين الطالبة بالتدريجات.

وتمنت حنان من الله الصحة والعافية وأن يحفظ وطنها الكويت من كل مكروه

«الصدقة كلمة لم أعد اسمعها وأقرأ عنها إلا في الروايات وقصص الأنبياء والصالحين، فالصدقة ضائعة في عصرنا».

تقول حنان صالح (١٨ سنة): في القرن العشرين ضاعت مفاهيم وقيم إسلامية كثيرة، فالخلاص والتعاطف بين أفراد البشرية حل محله المصلحة الشخصية «ويبت من أنت»؟ وتضيف حنان: السعادة هي أجمل لحظات الحياة، وحب الوالدين هو أرقى وأسمى درجات الحب... فهما اللذان بذلا الكثير لتربيتي التربوية الإسلامية الصحيحة.

والحرية نعمة رزقنا بها الله «فمتى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً» فهي أجمل ما في الكون.

هوايات حنان هي السفر ثم السفر، وقد بهرتها اليونان بمنظرها الطبيعية ورقة

ملايس
الدخىمن أجل
مقاومة الحر

حين يعمل مضممو الأزياء أذهانهم، فإن بإمكانهم أن يستوحوا أزياءهم من أي شيء يرونه حولهم، ابتداءً بالطبيعة، وانتهاءً بملابس الدمي التي تلعب بها الصغيرات، وهذا ما فعله بعض مضممي الأزياء في أميركا مؤخراً، وهم يحولون الشابات إلى دمي من خلال ملايس، تتميز بالاتساع، بهدف مقاومة الحر في الصيف.

هذه المجموعة من الملابس التي تناسب الصبايا، اختارتهما الممثلة الشابة جين ليفز من عدة مضممين، ووجدت أنها مناسبة.

(١) • التي من قطعتين منفصلتين، لكنهما من قماش واحد، البلوزة قصيرة وضيقة دون اكمام، وقد استعيرت عن أزياء برباط في الوسط، يستمر واحد مثله في أعلى التنورة التي تلتصق بالخصر والبطن، ثم تتسع لتنتهي بالكشكش في وسط الساق.

(٢) • التي من قطعتين أيضاً الأولى متصلة لتشكل فستاناً يفتح من تحت الخصر إلى منتصف الساق، ليغطي تنورة بيضاء، ينتهي طرفها بالكشكش الأبيض، تحت حافة الفستان.

(٣) • أربع قطع تدخل في هذا الذي يتميز: بلوزة ضيقة، وينطوون ملتصق، وجاكيت واسع ومفتوح من الأمام بواسطة الأزرار، والقطع الثلاث من لون واحد، أما القطعة الرابعة فهي عبارة عن تنورة واسعة، أقصر من البنطلون قليلاً، ومن لون مختلف.

(٤) • تنورة واسعة، فوقها بلوزة من نفس القماش، والذي مستوحى من أزياء الثلاثينات.

(٥) • البلوزة والتنورة من قماش واحد، ناعم وقبة البلوزة على شكل قوس، أما فوق التنورة، فهناك تنورة أخرى بزئار من المطاط تعطي الذي أناقة إضافية.

تمثيل المرأة المخادعة
دور ينفذ في بعض المواقف

لينا غراي



لينا غراي

على ذلك هو دور ليندا غراي في مسلسل دالاس، وهو دور سو آبن، التي تعرف أن زوجها بخادعها، وتختر أن تلعب مناقشة له في أقوى مضاميره: العمل.

وحتى تكوني مخادعة - هذا، عليك أن تجعل الآخرين يثقون بك، فإذ كانت قادرة على منافستهم في الأمر الذي يعتبرون أنفسهم مهمين بسببه، فإذ كانت إحدى زميلات العمل مثلاً تسخر من أسلوبك في ارتداء ملابسك، فإن بإمكانك أن ترتدي زياً استثنائياً ذات يوم، وعندما تحصلين على الكثير من ملاحظات المجاملة والاعجاب، وتحسين بالاحسد في عيني الزميلة، فإن بإمكانك أن تقولي لها: أنت قادرة على أن تكوني أنيقة بشكل مستمر، ولكنك لا تعتقدين أن الاستعراض ضروري.

وفي اليوم التالي، بإمكانك أن تلبسي ما تعوت على ارتدائه في العمل، ولن تسمعي منها أي تعليق.

التظاهر بكونك امرأة مخادعة، يفيد في بعض المواقف، أكثر من التظاهر بالطيبة، خاصة عندما يتعلق الأمر بالناس تصورون أن طيبك ضعف يمكن أن يستغل، وذلك بأن يهاجموك وهم يحسون بالأمان من رذلك، عندما ترتدين دور الشر، فأنك تصبحين قادرة على حماية نفسك من الأشرار، هذا ما يقوله د. البيت كيتارشي، استاذ علم النفس في إحدى جامعات كاليفورنيا. ويشير إلى أن إحدى وسائل المرأة لتقمص الدور المناسب، هي مشاهدة هذا الدور في الأعمال التلفزيونية الشهيرة. وقد اختار الدكتور أربعة نماذج لهذه المرأة.

من المسلسلات: • المخادعة المستمرة: وهو الدور الذي تقوم به جوان كوليتز في مسلسل ديناستي منذ عشر سنوات، أنه دور اليكسيس، التي تستخدم المخادعة للحصول على كل ما تريد، عندما تستطيع أن تقنع الآخرين بأنها موجودة باستمرار وفي كل مكان، وتعرف كل الأسرار.

ويقول د. كيتارشي أن مقترح استخدام هذا الدور هو إظهار الآخرين بأنهم أمام خصم قوي ومخبر، فحين يستعرض شخص ما مفاخراته في الماضي، فإن بإمكان المرأة أن تقول له: «معظم الناس لديهم حكايات ممتعة مثل حكاياك، لكن مع النضح تعلمنا أن الاعتدال هو الذي يكسب الاحترام».

المخادعة السياسية: وأفضل نماذجها دور دوناميليز في مسلسل «نوتس لاندنغ» وهي دور أبي التي توحى بأنها تعرف الأحكام كلها أفضل من الجميع، وتستطيع استخدامها للتغلب على الجميع في كل وقت. وأفضل الأوقات لاستخدام المخادعة السياسية تكون عندما تطالبن أحداً بحق (مالي مثلاً) ويماطل عليك أن تقومي ببعض البحث، لتصر في كيف تقدمين قضيتك إلى المحكمة، ثم قولوا للمماطل: إذا لم تدفع خلال اسبوع، ستجد رجل بوليس المخادعة التد: وأوضح نموذج



زيد عبد الرحيم السعيد



مريم مشهور التميمي



باتريسيا اسعد ديب



جان رفيق ديب



صافيتاز دياب زغلول



زيد عبد الرحيم السعيد



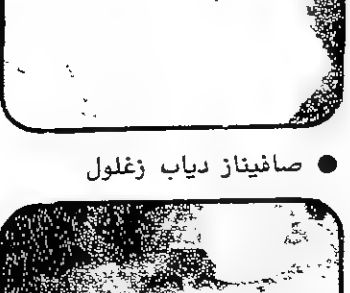
مريم مشهور التميمي



باتريسيا اسعد ديب



جان رفيق ديب



صافيتاز دياب زغلول



أكابر يوسف الحمرة



أكابر يوسف الحمرة



أكابر يوسف الحمرة



أكابر يوسف الحمرة



أكابر يوسف الحمرة

شعب خاص

أبناء الآخرين

الرجل الذي التقى به، تصورت أنه سمعوني ما فات من حياتي لأنه رجل طيب جدا معي، ويتهم وصفي الذي يتلخص في أنني كنت متروكة من قبل، ولدي ولد في الرابعة من عمره. وقد تعبدت كثيرا مع زوجي الأول، حتى حصلت على الطلاق، وعلى حضنة ابني أيضا، كما أن والد ابني ترك البلاد، ولم يعد للطفل أحد بخير.

الرجل الذي يعتبر الآن خطيبي أمام الناس، من التجربة ذاتها، ولكن بدرجة أقل من العذاب. وله من زواجه الأول طفلة في الرابعة من عمرها، أيضا، يحبها بقليل، أحب ابني، من أجل ذلك، حاولت أن تكون لقائنا مشتركة، حتى تحصل الأسرة المطلوبة بين الجميع. قبل أن يحصل الزواج.

بعد عدة لقاءات، شربنا بما يلي: اهتمام الرجل بابتهاج فوق أي اهتمام، فهو يفضلها في المعاملة، وعلى ولدي، كما أنه يتكلم بفرح عن الخطأ تماما، وكل شيء تقوم به، ينسب إلى ولدي.

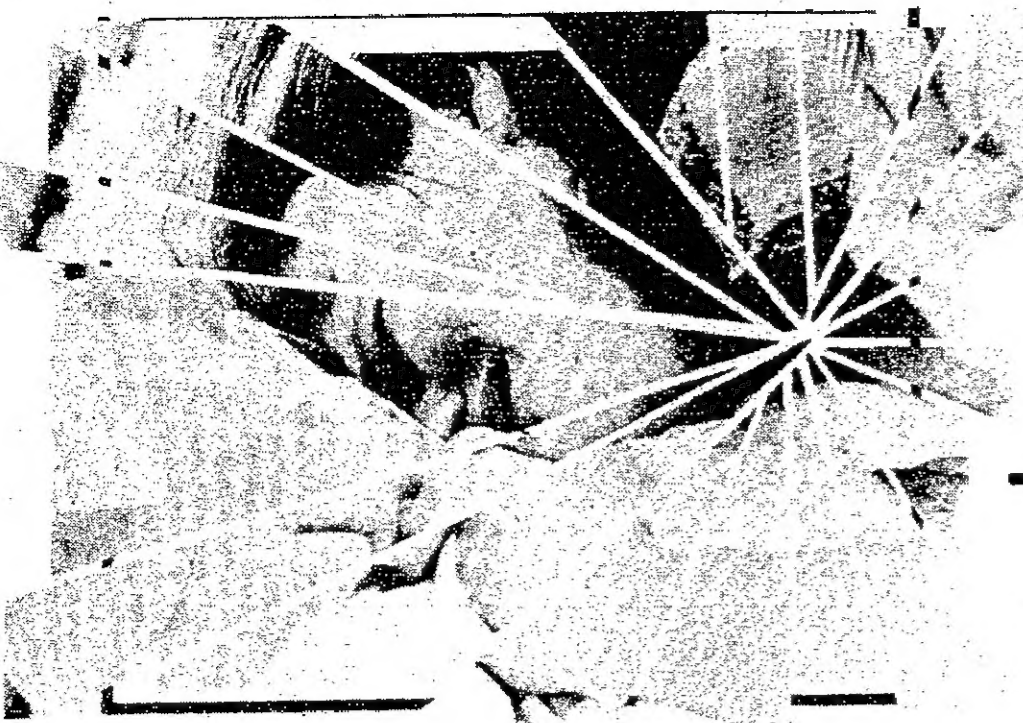
لدرجة أنني تضاعفت مرة، وعاقبت ولدي الصغير على شيء لم يفعله، ويبدو أنه استغنى الأمر فقللت له، وصار يطلب مني عندما راجعت الرجل لطفلك بكثرة أن يلتقي معاً. عندما راجعت الرجل في موقفه، أحسبت بأنه تأثر، وزادته قوته حين قلت أن ابنته تخطيء، كاني طفل، فبدأت أحسن بالحديث معه، لا على نفسي، فانا أحبه وأريده، وهو يثق عني ونحن سعدنا، ولكن على ولدي، الذي صار يخاف منه كثيرا. هل استمر في ارتباطي به، أم أن خوف ولدي وحقق حقيقي؟

يحتاج الأمر إلى وقت، حتى تستطيعي أن تقرري، أن أمة علاقة، مهم كانت قوية بين الرجل والمرأة، لا يمكن أن تصل إلى قوة علاقتها مع ابنتها، خاصة إذا كان وخيدها، وكانت جديدة، وانصرفت للحصول على حضنته.

قد تكون طبيعة الرجل هكذا في بدايتها، وقد تغير معاملته حين يالت الطفل، ويتعود على وجوده معه ومع ابنته، لكن هذا لا يفيي احتمال أن تكون هذه هي طبيعته الإنسانية، خاصة وأنك لم توضحي سببا لانفصاله عن زوجته الأولى.

المهم، أنت بحاجة إلى الصبر، قبل الارتباط النهائي به، وبحاجة إلى الوضوح، أيضا، لأن عليه أن يفهم أن ابنتك مهم في حياته، وأن عليه أن يستطع أن يحبك، وإذا لم يستطع أن يفعل، وهذا أمر ينهش كشمه، إذا بدا منك أن ارتباطك به سيكون خطأ، لا في حقك فقط، ولكن في حقك أيضا.

أنت تحتاجين إلى المزيد من الوقت للوضوح إلى قرارك، وإلى اندفاعك خداع للنفس في سبيل الفوز بهذا الرجل، قد ينقلب على حياتك مأساة أخرى، فلا تتسرعي.



فيان حبيب العمر

ليس نهاية العالم

حتى لو غادرك الرجل الذي اعتبرته حب حياتك، فإن بإمكانك الانفصال عنه، دون أن تنهار، هذا ما تقول د. جوي براون، الشهيرة بتقديم خبراتها من خلال التلفزيون والأذاعة في أميركا. وهي تضيف: «أن ترفض، أمر صعب، لكنه قد يكون مقبداً لأم طيب، لأن الانفصال خلاص من علاقة ذات حدود. ولو كان حبك مؤهلاً للبقاء لبقي، وأفضل ما يمكنك أن تفعله هو ألا تليسي قلبك فوق قفاز، وأن تتخذي للفضب أو لباس، ولكن عليك أن تعرفي أن ما رفضه رجل فيك، قد يعتبره رجل آخر، أحدي ميثاك».

لو كان الحب الذي انتهى قادراً على البقاء لبقى بالفعل

والنا منه أخفاها، أو تغير اسمك، حتى يقل تأثيره كذكرى مؤلمة ولكن بإمكانك أيضاً أن تتخلي عما تحسب أنه يكرهه، وأول ما يجب أن تقوم به هو التخلص مما لديك من صور، إن ارتبطت به، إضافة إلى تجنب سماع الأغاني التي تذكرك بسماعها. لا تألمي أن يعود اليك تماماً، إن أكثر ما ينبغي إحساسك بالذات هو عدم التوقع، إن ذلك مذل للنفس. مع الاعتقاد بأن العلاقة، تملئ للفرح الأخيرة سعيدة، والوقت، عليك أن تتعلم نفسك باستمرار، مع البقاء، أو الرياضة، أو مع الإصغاء، مع تذكرك نفسك بأن الحب لا يستحق التضحية بالذات كلها.

كوفي طبيعته، فإن محاولة التقاهر بعدم الاهتمام توجي بالاهتمام، وبإلزام التي تصاحب الانفصال، لكن هذا لا يعني عدم التمسك، لكن ليس إلى درجة إهداك سبب كان للانفصال، ولذلك فإنه ليس من الذلل، وإذا اتصل بك، وطلب أن يراك، فإن عليك أن تراجعي امتحانك الأول للعلاقة، بسليتها وإيجابيتها، وتقرري ما إذا كان ذلك أن تقابليه أو ترفضه، وإذا لم يكن شيء قد تغير فيك، وفيه، لصالح الجرح، وتزيد الاحساس بالأم، خاصة إذا كانت ذكريات لحظات سعيدة، ليس معنى هذا، مثلاً، التخلي عن الهدايا، أو غير ذلك، سبيل للمطالبة بالتفكير، أو إشارات الطرف

ويمكنك أن تفعل ذلك بطرق بعض الأسئلة، هل تجددين إلى الرجال المدهشين، غير جدي كل الأسباب الإيجابية والسلبية للفرق، ما الذي كنت بحاجة إليه من العلاقة، والذي حصل عليه، وما الذي ظل ناقصاً، وأن معظم حالات الفراق لا تقدم تفسيرات كافية، فإن قيامك باختيارات واقعية يخلصك من حالة الارتباك التي تصاحبها بعد الانفصال. إن التمسك بالذات بعد الانفصال، يذكرون القيل والقال، ويضربون العرائك، والكلام الجارح، أو حتى الحجج التي تفرح كبير، من مثل: «كانت أحب التملك»، أو «كنت أهتم به أكثر مما يهتم بي».

عليك أن تتكفي كل شيء بالتفصيل وإذا استطعت الوصول إلى الإيجابيات، فاشك في تقبلي ما هو أفضل منها، في أمة علاقة قادمة، وعلمنا نظرياً في السليبية، في الطرف الآخر، وفي نفسك، وفي العلاقة كلها، فاشك في تحديد ما يجب أن يتغير، في نفسك، فيكون الاختيار أكثر دقة ومساواة.

وإذا كان الحب قد استمر لشهر، فانه يحتاج إلى وقت أقل لتفشي جرحه، أما علاقة الحب الطويلة، فإن بإمكانك الشفاء من جرحها، إذا وضعت سليبيتها كاملة من الطرفين أمام عينيك، وبسرعة أيضاً.

ارشادات

للتخلص من

آلام علاقتنا

مضت

استعداداً

لعلاقتنا

قادمة

أفضل

حضنة الرجال لأطفالهم

ليست دون حضنة النساء

الامهات في النشاط اليومي لأطفالهم، بينما تكون الامهات أفضل على مستوى الاتصال العاطفي. كما أشارت نتائج الدراسة إلى وجود الطفل الذكر في حضنة الأب يفيد كثيراً، بينما يكون وجود الطفل مع أمها أفضل.

وحين يتعلق الأمر بزيارة الطفل، يقول الدكتور وارشاك أن الامهات يقمن بزيارة أطفالهن الذين يعيشون في رعاية الآباء بانتظام أكثر مما يفعل الآباء حين يكون العكس، فزيارة الآباء تتناقص بالتدريج مع مرور الوقت، بينما تستمر زيارة الأم في انتظامها المعتاد.

الرجال في حضنة أطفالهم متابعين، تماماً مثل النساء، في حضنة أطفالهم، دراسة جديدة أجراها الدكتور ريتشارد وارشاك، أستاذ علم النفس المساعد في جامعة تكساس، يقول الدكتور الأطفال الذين تتم تربيتهم من قبل أب يعيش وحيداً، يلقون معاملة صحية وعقلية تشبه المعاملة التي يلقاها أطفال يعيشون مع أم وحيدة، وليس هناك شاهد على أن الأم أفضل من الأب في تربية الأطفال، حين ينفصل الوالدان.

وكان الدكتور قد أجرى دراسة على عدد من الأطفال في المدارس الابتدائية، وقسمهم إلى ثلاث

امراة ناجحة



ملكة الرسوم المتحركة

مونيكا لوش

استطاعت مونيكا لوش أن ترتفع خلال سنوات قليلة من العمل، من طابعة في إحدى شركات الإنتاج التلفزيوني، إلى رئيسة لاهم شركة لانتاج الرسوم المتحركة في العالم، وذلك خلال ١٥ عاماً من العمل فقط وبعد أن تسلمت رئاسة الشركة الجديدة، استطاعت أن ترفع دخلها من ١٨ مليون دولار في العام، إلى ٦٠ مليون دولار، خلال ثلاث سنوات فقط وكان مسلسل الرجل العنكبوت، واحداً من المسلسلات التي حققت لها هذا النجاح الكبير، تقول مونيكا لوش وهي تتحدث عن قمة النجاح: أنا لا اعتقد أن جنسي الانثوي قاصر لقد لاحظت أن الرجال ينظرون إلي باعتباري عبقرية استطاعت أن تحقق نجاحاً كبيراً في مجال لا ينح في الرجال، ولكن هذه النظرة خاطئة، لأن الذي يريد النجاح، ويمك مقوماته، ويسعى إليه، سيصل، رجالاً كان أو امرأة.

ولوش (٤١ سنة) جاءت إلى لوس أنجلوس لأول مرة عام ١٩٧٠، وكانت خريجة جامعية، تحمل في جيبها ٤٠ دولاراً فقط وقد عملت كطابعة في إحدى شركات الإنتاج براتب قدره ٣٦٠ دولاراً في الشهر، وخلال خمس سنوات ترفت حتى وصلت إلى مدير إنتاج في دائرة الخدمات الإبداعية.

بعد ذلك انتقلت إلى شركة أخرى، ثم إلى شركة هنا بزيارة المتخصصة في إنتاج أفلام الكرتون، وكان ذلك قبل ثلاث سنوات فقط والشركة تنتج ٢٥٠ فيلماً كرتونياً في العام، مدة كل فيلم نصف ساعة، وعندما وصلت لوش إلى إدارة الشركة، كانت تخسر، لأن مربود عملها كل ما كان عليه، أما الآن، فالشركة تكسب عمداً بعد أن تضاعف المربود حوالي أربع مرات.

وحين تتحدث لوش عن النجاح تقول: إن على الإنسان أن يتعلم بقليل ما يستطيع، وبذلك يطور بوات مهنته، وعندما تجيء الفرصة، سيكون قادراً على مواجهتها بمهارته الجيدة، وإذا كان الإنسان يريد أن يتقدم، فإن عليه أن يبدل مائة بالمائة من طاقته، وأنا حتى الآن أقضي ستين ساعة في الأسبوع داخل مكنتي، لكن نجاحي أعطاني الفرصة لعمل كل ما أريد.

حين يكون الطفل ضعيفاً وضعيفاً التحصيل

على الوالدين العمل على تطويره ووقفه



لا يجوز التعامل معه بأسلوب منطقي والمدرس الخصوصي لا يكون مفيداً لحالته

المساعدة، من أجل ذلك، يفضل أن يكون أحد الوالدين معه في غرفة وهو يعمل، على أن يقوم كل واحد بعمله منفصلاً، لكن هذا الأمر لا يجوز كل الوقت، بل تكفي ساعة واحدة من اليوم، ليحس الطفل بأن هناك اهتماماً به، أو أن هناك من يهتم به. وإذا لم يشأ الطفل أن يقوم بواجباته، فليتركه للاحلام بقلته، ولا يشأه لاسويين على الأقل. إن الصبر عليه اختياراً، له، وسوف يبدأ هو بالأسئلة، والاهتمام.

المعلم الخصوصي ليس ضرورياً على الإطلاق، ما دام الطفل قد اختار ألا يبدل مجهوداً ذاتياً، وعلى الوالدين أن يتذكروا أن المسألة ليست مسألة قدرات، وأن الطفل قد يكتسب مهارات من خلال التجربة، أو المرحح حين يتعلم منه، لكنه في لحظة الحاجة إلى الوالدين أن يستجيبا حقيقيين، في الامتحان، مثلاً، يسعون إلى طبيعته.

لا يجب أن يربط الطفل بالضعف التحصيل إيجابيات منطقية، لأن هذا الأسلوب لا يكون فاعلاً معه. إن الطفل من هذا النوع يشعر بسوءه بان يضع اليوم على أي شيء آخر، غير نفسه، مثل أن يضعه على المدرس، بسبب سبه أو شككه وأفضل استجابة من الوالدين هي استجابة الاستغراب، وهذا أمر غريب، أو مشير، من أجل إهمال حجة الطفل في سبب رسوبه، ليبقي التركيز على حاجته، التي سيسبح بها - إلى تغيير دوافعه.

الأطفال الأكثاء، الذين لا يحصلون على درجات جيدة في دراستهم، يمكن أن يرتفع مستوى تحصيلهم الدراسي، بقليل من الجهد يبذلهم الآباء، عن طريق التشجيع الصحيح الذي يضع بعض الخبراء شروطاً واضحة له. يقول د. لينوس نيكون، مؤلف كتاب (علاج مستوى التحصيل)، أن ضعف التحصيل هو الطفل الذي يستطيع أن يحصل على درجات عالية في دراسته، ولكنه لا يفعل لأنه لا يوفق قدراته من أجل ذلك، فيضعف التحصيل لا ينبغي إيجابيات، ويعمل الكثير من توجيه، ولا كل طفل يشك حالة فريدة، فانه يحتاج إلى المعاملة على هذا الأساس، من أجل جعل قدراته قابلة.

ولقد تحول عدم تفويض القدرات العقلية عند الأطفال إلى مشكلة تربوية تزيد باستمرار، كما يقول المدرسون، وتشير الإحصائيات إلى أن ٤٠ بالمائة من الطلبة لا يحصلون دراسياً على مستواهم الطبيعي، ويشير د. بيكون إلى أن تزايد نسبة الفشل تشكل عاملاً من عوامل ضعف التحصيل في المجتمع المعاصر. وقد أشارت الأبحاث إلى أن غياب الأب هو الجزء الأساسي في هذا المعاد، خاصة إذا وجد الأب ناجحاً، فشل هذا الأب، من وجهة نظر ابنه، فيكون كاشاً غير عادي (سوي) ويحس الطفل بالنقص تجاه صورة والده المثالية، ولذلك يكف عن المحاولة، حتى وإن كانت لديه القدرة عليها.

ويشير د. بيكون مؤسس معهد تطوير الدوافع في شيكاغو إلى ست طرق يستطيع بواسطتها الوالدان أن يتعاملوا مع مشكلة الطفل الذي لا يحسن التحصيل.

١- عدم التعامل بالقوة مع الطفل، من أسوأ الأساليب التي يلجأ إليها بعض الآباء محاولة إجبار أبنائهم على أداء الواجب الدراسي اليومي، وذلك بمعتمهم من الخروج - مثلاً - قبل انهاءه، وستل هذا الأسلوب لا ينجح، لأنه علماً

تدراة في رواية أخرى لمؤلف الرشح والبسلوط

من بؤس الطفولة الى بؤس الطفولة الأخرى
ومن الدراما الفردية - الجماعية الى الدراما الانسانية

سنان حساني

صحيح ان هذه الرواية تتميز بموضوعها واسلوبها عن الروايات السبع الأخرى لسنان حساني، الا انها لا تختلف كثيرا عن بقية الروايات لانها تعبر ايضا، ولو بشكل خاص، عن التجربة الفردية - الجماعية التي تشكلت في الواقع الخيط الرابط للسبعة الروائية عند سنان حساني. وتجدر الإشارة هنا الى ان هذه الرواية صدرت في السبعينات، التي تعتبر افضل فترة روائية للمؤلف، وبالتحديد بعد سنتين فقط من الرواية الأخرى التي اشتهر بها «الريح والبلوط». وكنا في تقديمنا للترجمة العربية لهذه الرواية، «الريح والبلوط»، قد توصلنا الى ان معظم روايات سنان حساني تتميز بالحضور الواضح للتجربة الفردية - الجماعية الانسانية، وهذا ما يبدو بشكل ما في الرواية الأخرى، اي في «الطفولة الثانية لجون فاترا».

في الكتاب الوحيد الذي صدر باللغة العربية عن الادب اليوغسلافي نجد صفتين ونصف الصفحة عن الروائي سنان حساني كواحد من رواد الادب الاباني في يوغسلافيا، ولكن مع التأكيد هنا بان هذا الادب «جزء لا يتجزأ من الادب اليوغسلافي» وفي هذه المساحة يكتب المؤلف بذكر اهم الروايات لحساني ويخص واحدة منها بنصف صفحة، وهي «الطفولة الثانية لجون فاترا» ولكن هذا يصل المؤلف الى تقييم اخر باعتباره هذه الرواية «اول روايات الخيال العلمي، لا في الادب الاباني فحسب بل وفي الادب اليوغسلافي كله». ومن الواضح هنا كما في بقية التقييمات لدى المؤلف، ان هذا التقييم لا ينبع من التعامل المباشر مع الرواية بل من خلال قراءة الآخرين لها، لان هذه الرواية لا يمكن ان تعتبر اي شكل من روايات الخيال العلمي، كما هو متعارف عليه، بل هي عبارة عن رواية عادية اعتمد فيها المؤلف على نوع من التخيل الفني الشائع لدى الروائيين.

الادب اليوغسلافي المعاصر

تأليف
الدكتور جمال الدين سبيح محمد

سلسلة كتابات شريفة صدرت عن المجلس الوطني للشائفة والفنون والآداب بباريس

الادب اليوغسلافي المعاصر

المعملية التي قامت بها الوحدة انتقاما لما حصل لايته: ابادته قرية بكاملها. كانت التفاصيل التي احتوى عليها التقرير لا تفرح ولا تسي كما توقع العقيد، بل فجرت جون فاترا في وجه العقيد.

كانت الصدمة اكبر لجون فاترا في سايفون تكمن في رؤية ما ادت اليه ابحاثه العلمية على الارض. فقد انشغل في امريكا عشرات السنين وهو يعمل بحساب الحساب المؤسسة العسكرية التي كان يعتبرها درعا للدفاع عن الوطن، ولكنه فهم في لحظة متأخرة ان الاسلحة الجديدة التي تعتمد على ابحاثه لا تصدأ في

المخازن الاميركية، بل تتم تجريبها في الخارج. كان هذا «الخارج» لا يعني الا نقطة ما على الخارطة الأرضية. ولكن عندما اكتشف شيئا من الحقيقة، تحول الى معارض للحرب في فيتنام، وعانى كثيرا نتيجة لموقفه هذا، الا انه لم يكتشف الحقيقة تماما الا في فيتنام، حيث اصابه الدهول: هنا عندما رأى ما فعلت ابحاثه بالانس والطبيعة.

كان جون فاترا قد غادر امريكا هربا من ازمته ليتعرف على العالم الذي فقد الصلة به نتيجة لانشغاله الدائم في المخابر المدنية والعسكرية، ولكنه وجد نفسه في ازمة اكبر بكثير من سايفون - عاصمة الموت اليومي للاميركيين والفييتاميين. ففي هذه المدينة كان الاس ينهش، وهنا شعر بتعاطف اكبر مع الشعب البسيط الذي شارك هو في ابادته عشرات الالوف من افراده دون ان يسمع عنهم شيئا. ولذلك بقر مفادته هذه المدينة والتوجه نحو المعق الفيتنامي ليتعرف اكثر على هذا الشعب. ولكن هناك في احدى القرى، وبعد ان عاش الموت اليومي في المناطق التي زارها، يستسلم تحت قصف احدى الغارات الاميركية، لانه في تلك اللحظة يتوصل الى ما اكتشف في حياته: لم يعد في ما يشاهده اي مبرر لاستمراره في الحياة.

وفي الواقع ان هذا الاستسلام للقنابل التي ساهم في انتاجها يمثل ذروة الرواية، لانه كان يعني في الحقيقة حسم التمرق اليومي الذي عاشه هناك جون فاترا، الذي اراد بهذا ان يحكم على نفسه بالموت ليتخلص من مشاهدة الموت الذي زرعه في كل مكان في فيتنام.

لقد كتب سنان حساني هذه الرواية في السنوات الأخيرة من الحرب في فيتنام، وصدرت بعد عدة شهور من نهاية الحرب، والانسحاب الاميركي الى خط دفاع آخر. لقد صدرت الطبيعة الاولى للرواية في اللغة الابانية سنة ١٩٧٥، وترجمت فوراً الى اللغة الصربوكرواتية، واعيدت طباعتها في الابانية سنة ١٩٨٠. وهكذا على الرغم من ان الرواية قد صدرت في منتصف السبعينات، اي بعد نهاية الحرب، الا انها بقيت تقرا وستبقى تقرا، لان المؤلف نجح فيما اراده، وبالتحديد في ان يحول الرواية الى اداة ضد الحرب العدوانية في كل مكان وليس فقط ضد الحرب في فيتنام.

لقد كتب سنان حساني هذه الرواية في السنوات الأخيرة من الحرب في فيتنام، وصدرت بعد عدة شهور من نهاية الحرب، والانسحاب الاميركي الى خط دفاع آخر. لقد صدرت الطبيعة الاولى للرواية في اللغة الابانية سنة ١٩٧٥، وترجمت فوراً الى اللغة الصربوكرواتية، واعيدت طباعتها في الابانية سنة ١٩٨٠. وهكذا على الرغم من ان الرواية قد صدرت في منتصف السبعينات، اي بعد نهاية الحرب، الا انها بقيت تقرا وستبقى تقرا، لان المؤلف نجح فيما اراده، وبالتحديد في ان يحول الرواية الى اداة ضد الحرب العدوانية في كل مكان وليس فقط ضد الحرب في فيتنام.

لقد كتب سنان حساني هذه الرواية في السنوات الأخيرة من الحرب في فيتنام، وصدرت بعد عدة شهور من نهاية الحرب، والانسحاب الاميركي الى خط دفاع آخر. لقد صدرت الطبيعة الاولى للرواية في اللغة الابانية سنة ١٩٧٥، وترجمت فوراً الى اللغة الصربوكرواتية، واعيدت طباعتها في الابانية سنة ١٩٨٠. وهكذا على الرغم من ان الرواية قد صدرت في منتصف السبعينات، اي بعد نهاية الحرب، الا انها بقيت تقرا وستبقى تقرا، لان المؤلف نجح فيما اراده، وبالتحديد في ان يحول الرواية الى اداة ضد الحرب العدوانية في كل مكان وليس فقط ضد الحرب في فيتنام.

لقد كتب سنان حساني هذه الرواية في السنوات الأخيرة من الحرب في فيتنام، وصدرت بعد عدة شهور من نهاية الحرب، والانسحاب الاميركي الى خط دفاع آخر. لقد صدرت الطبيعة الاولى للرواية في اللغة الابانية سنة ١٩٧٥، وترجمت فوراً الى اللغة الصربوكرواتية، واعيدت طباعتها في الابانية سنة ١٩٨٠. وهكذا على الرغم من ان الرواية قد صدرت في منتصف السبعينات، اي بعد نهاية الحرب، الا انها بقيت تقرا وستبقى تقرا، لان المؤلف نجح فيما اراده، وبالتحديد في ان يحول الرواية الى اداة ضد الحرب العدوانية في كل مكان وليس فقط ضد الحرب في فيتنام.

لقد كتب سنان حساني هذه الرواية في السنوات الأخيرة من الحرب في فيتنام، وصدرت بعد عدة شهور من نهاية الحرب، والانسحاب الاميركي الى خط دفاع آخر. لقد صدرت الطبيعة الاولى للرواية في اللغة الابانية سنة ١٩٧٥، وترجمت فوراً الى اللغة الصربوكرواتية، واعيدت طباعتها في الابانية سنة ١٩٨٠. وهكذا على الرغم من ان الرواية قد صدرت في منتصف السبعينات، اي بعد نهاية الحرب، الا انها بقيت تقرا وستبقى تقرا، لان المؤلف نجح فيما اراده، وبالتحديد في ان يحول الرواية الى اداة ضد الحرب العدوانية في كل مكان وليس فقط ضد الحرب في فيتنام.

لقد كتب سنان حساني هذه الرواية في السنوات الأخيرة من الحرب في فيتنام، وصدرت بعد عدة شهور من نهاية الحرب، والانسحاب الاميركي الى خط دفاع آخر. لقد صدرت الطبيعة الاولى للرواية في اللغة الابانية سنة ١٩٧٥، وترجمت فوراً الى اللغة الصربوكرواتية، واعيدت طباعتها في الابانية سنة ١٩٨٠. وهكذا على الرغم من ان الرواية قد صدرت في منتصف السبعينات، اي بعد نهاية الحرب، الا انها بقيت تقرا وستبقى تقرا، لان المؤلف نجح فيما اراده، وبالتحديد في ان يحول الرواية الى اداة ضد الحرب العدوانية في كل مكان وليس فقط ضد الحرب في فيتنام.

الاستغناء عنه في المعهد العسكري التابع للبيتاغون وفي اليوم التالي حصل من معهد الفيزياء الذرية على قرار باحالة الى التقاعد قبل الان.

ومع ابعاده عن العمل، الذي كان بالنسبة له حبل الحياة، اخذ جون فاترا يشعر بالحصار تحت تأثير الوحدة والاغتراب. كان قد فقد زوجته منذ عدة سنوات، ولكنه الآن اخذ يشعر بوطأة الفراغ والوحدة داخل البيت الكبير. وفي البداية كان يعري نفسه احيانا برؤية ابنه الضابط بيرت، الذي كان عضوا في لجنة الخبراء لامور الحد من التسليح ونزع السلاح.

ولكن معارضته المتزايدة للتطويع في حرب فيتنام ادت بسرعة الى ان يفقد ابنه ايضا. ففي احد الايام جاء ابنه ليودعه بعد ان تسلم قرارا بتعيينه على رأس احدى الوحدات العسكرية الداهية الى فيتنام للمشاركة في العمليات العسكرية.

وهكذا، مع هذه الخسارات والهزات المتتالية، يجد جون فاترا نفسه في وضع يذكركه طفولته الاولى، وسط الوحدة والغربة، ولكنه اصبح يشعر بحصار من نوع جديد، بحصار اجهزة التتبع التي تتتبع كل حركاته وتصريحاته المعادية للتدخل الاميركي في فيتنام، الى درجة اخذ يشعر فيها بالاختناق.

وفي هذه الحالة يتذكر نصيحة ابنه، التي جلب عليها كثيرا قبل رحيله، بان يخرج من هذا الحصار ليقيم بجولة يعرف فيها على العالم. ولكن هنا طرأت عليه فكرة مفاجئة بان يتوقف خلال جولته في الشرق في سايفون لكي يزور ابنه ويطمئن عليه.

كان جون فاترا يأمل بمغادرته لأمريكا ان يجد لنفسه الخلاص مما هو فيه، ولكن حالته تازمت اكثر في فيتنام بسبب الصدمات المتلاحقة التي تلقاها هناك الى حد انه فقد الرغبة في الحياة.

ففي سايفون شعر منذ وصوله للمطار انه تحت مراقبة المؤسسة العسكرية التي اختلف معها في امريكا. وفي اليوم التالي كان قد اكتفى بما رآه من تصرف الجنود الاميركيين في عاصمتهم الأخرى - سايفون، ولكنه من ناحية أخرى بدأ يتعرف بسرعة على مقاومة الوجود الاميركي. وفي الواقع كان ابنه الضابط قد تعرض الى «عملية» في الليلة السابقة لوصوله، مما اتاح له فورا ان يتعرف على اشكال المقاومة ضد الجنود الاميركيين.

فقد كان ابنه في احدى الحانات في سايفون وهناك اعجبته فتاة فييتامية، وعندما اراد ان يعاير الجنس معها في الطابق العلوي للحانة كانت الفتاة مستعدة لـ «العملية» فاستلكت سكينها وطمنته في عذوه. وفي تلك الليلة نزع بيرت كتيافه وتمكنوا من اعدائه للحياة.

في اليوم الثاني لوصول جون فاترا الى سايفون، كانت الصدمة الاولى تنتظره لدى قائد الوحدة التي يعمل فيها ابنه بيرت. فقد اخبره العقيد قائد الوحدة بما حصل لابنه، وحين اراد ان يشجعه او يخفف عنه قدم له تقريراً عن

في فيتنام طرا تحول على جون فاترا، وانضم في نهاية الامر الى معارضة هذه الحرب الا ان هذا كان يعني في الواقع بداية النهاية له. فعندما كان في ذروة شهرته، لم يشعر كثيرا بالوحدة بعد موت زوجته اذ ان العمل كان يمتص وقت فراغه. ومن ناحية أخرى كان ابنه الوحيد، المقدم بيرت، ضابطا متألقا في مركز يؤمن له مستقبلا مضمونا، وبالتالي كان يوفر عليه التفكير في اموره. ولكن مع ارتفاع صوته ضد الحرب في فيتنام، وبالتحديد ضد المؤسسة العسكرية، تحولت من «الدفاع» عن الوطن الى «الهجوم» على الاوطان الأخرى. فقد بدأ فاترا يسمح بعض الهجمات عن نتائج اختراعاته التي لا يريد لها المسؤولين ان تصدأ في المستودعات بل ان تجرب فعاليتها ضد «الحمرة» في فيتنام. وعندما حاول التاكيد من ذلك افهموه ان «الدفاع» عن الوطن يجب ان ينظم في ابعاد نقطة من الوطن.

ولكن حين بدأت الصورة في امريكا تتضح تدريجيا عما يحدث في فيتنام طرا تحول على جون فاترا، وانضم في نهاية الامر الى معارضة هذه الحرب الا ان هذا كان يعني في الواقع بداية النهاية له. فعندما كان في ذروة شهرته، لم يشعر كثيرا بالوحدة بعد موت زوجته اذ ان العمل كان يمتص وقت فراغه. ومن ناحية أخرى كان ابنه الوحيد، المقدم بيرت، ضابطا متألقا في مركز يؤمن له مستقبلا مضمونا، وبالتالي كان يوفر عليه التفكير في اموره. ولكن مع ارتفاع صوته ضد الحرب في فيتنام، وبالتحديد ضد المؤسسة العسكرية، تحولت من «الدفاع» عن الوطن الى «الهجوم» على الاوطان الأخرى. فقد بدأ فاترا يسمح بعض الهجمات عن نتائج اختراعاته التي لا يريد لها المسؤولين ان تصدأ في المستودعات بل ان تجرب فعاليتها ضد «الحمرة» في فيتنام. وعندما حاول التاكيد من ذلك افهموه ان «الدفاع» عن الوطن يجب ان ينظم في ابعاد نقطة من الوطن.

بسيطا، اذ كان يعني ببساطة الحرص على الوطن الجديد الذي نشأ فيه. وهكذا اندفع فاترا الى العمل بكل طاقته في المعهد العسكري لتعميق وتطوير نظرية «الذرات الأولية»، وقدم خلال عمله عشرات الاختراعات الجديدة التي كان يعتقد انها مفيدة لـ «الدفاع» عن الوطن. ولكن في لحظة متأخرة جدا فهم فاترا ان هذه الاختراعات، التي استفادت منها كثيرا المؤسسة العسكرية، تحولت من «الدفاع» عن الوطن الى «الهجوم» على الاوطان الأخرى. فقد بدأ فاترا يسمح بعض الهجمات عن نتائج اختراعاته التي لا يريد لها المسؤولين ان تصدأ في المستودعات بل ان تجرب فعاليتها ضد «الحمرة» في فيتنام. وعندما حاول التاكيد من ذلك افهموه ان «الدفاع» عن الوطن يجب ان ينظم في ابعاد نقطة من الوطن.

ولكن حين بدأت الصورة في امريكا تتضح تدريجيا عما يحدث في فيتنام طرا تحول على جون فاترا، وانضم في نهاية الامر الى معارضة هذه الحرب الا ان هذا كان يعني في الواقع بداية النهاية له. فعندما كان في ذروة شهرته، لم يشعر كثيرا بالوحدة بعد موت زوجته اذ ان العمل كان يمتص وقت فراغه. ومن ناحية أخرى كان ابنه الوحيد، المقدم بيرت، ضابطا متألقا في مركز يؤمن له مستقبلا مضمونا، وبالتالي كان يوفر عليه التفكير في اموره. ولكن مع ارتفاع صوته ضد الحرب في فيتنام، وبالتحديد ضد المؤسسة العسكرية، تحولت من «الدفاع» عن الوطن الى «الهجوم» على الاوطان الأخرى. فقد بدأ فاترا يسمح بعض الهجمات عن نتائج اختراعاته التي لا يريد لها المسؤولين ان تصدأ في المستودعات بل ان تجرب فعاليتها ضد «الحمرة» في فيتنام. وعندما حاول التاكيد من ذلك افهموه ان «الدفاع» عن الوطن يجب ان ينظم في ابعاد نقطة من الوطن.

والاغتراب في شيخوخته، اي في طفولته الأخرى المتأخرة. ان هذا الانتقال في الواقع من الطفولة الى الشيخوخة، يحمل في مضمونه انتقالا على المستوى الآخر، وبالتحديد من المستوى الاول (الدرامي الاباني) الى المستوى الثاني (الدرامي الانساني). وبهذا المعنى فان هذه الرواية تتميز بكونها رواية سنان حساني، يتداخل ما هو فردي مع ما هو جماعي، ويتداخل ما هو قومي مع ما هو انساني.

ان ازمة جون فاترا تبدأ في هذه الرواية في لحظة متأخرة من حياته، عندما وصل الى قمة شهرته العلمية في امريكا والعالم. لقد بدأ «فاترا» العمل بحماس في المعهد العسكري، بالإضافة الى نشاطه في الجامعة ومعهد الفيزياء الذرية وبقية في ذاكرته كلمات المدير: «ان حماية الوطن تتطلب منك كمالا وكوطنيا، التعاون الى اقصى حد، والى اكبر حد من السرية». وفي الواقع، لقد كان مفهوم الوطنية عند فاترا

يتضح في الصفحات الاخيرة. فمع ان النزوح من العالم القديم كان في الواقع هروبا من المجاعة واليؤس الا انه كان ينتهي ايضا الى سقوط آخر في المجاعة واليؤس في العالم الجديد، بالنسبة لتجديد الاول على الاقل. ومن هذا المصير الجماعي لدينا تفصيل آخر في المصير الفردي لجون فاترا. فقد ماتت امه حين كان في الثانية من عمره، وبعد ثلاث سنوات توفي ابوه ايضا، كمشي لصعوبة التأقلم عند الجيل الاول، وهكذا وجد جون فاترا نفسه في احد الملاجئ، حيث عاش طفولته البائسة.

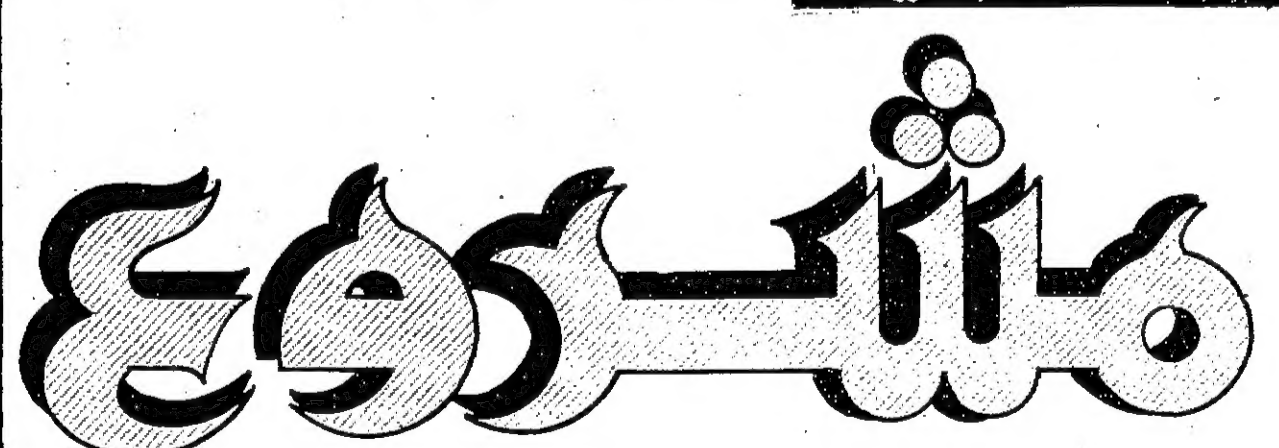
هكذا اذن كانت الطفولة الاولى، ولكن ما هي «الطفولة الثانية لجون فاترا»؟ لقد كتب على جون فاترا كما رأينا ان يذوق اليؤس والوحدة والاغتراب في طفولته، دون ان يكون له ادنى خيار في ذلك، ولكن عندما شق طريقه في الحياة، واختار بوعي ما اراده، انتهى به الامر ايضا الى اليؤس والوحدة

القرنين ١٩ - ٢٠، مما ابقى نزيف الجرح في الذاكرة الفردية - الجماعية، التي كانت توفر لادب احتياطيا لا ينضب. ان هذا المستوى الاول، الدرامي الاباني، يبدو فورا في مقدمة الرواية، فمصر جون فاترا، الذي يمثل هنا المصير الجماعي، كان قد تقرر قبل ان ياتي الى هذه الحياة، اي في الا برى النور في وطنه، في وطن الاباء والاجداد، بل في ارض غريبة لم يسمع عنها احد من اجداده - امريكا. ولكن في حالة جون فاترا لدينا مزيج خاص من العالمين، القديم والجديد. فلقد كان جون فاترا قد تشكل في بطن امه في ارض الوطن وعندما كان موعد النزوح حملته امه في بطنها طوال الطريق الطويل واطلقته اخيرا في العالم الجديد. ان التركيز على هذا التفصيل يخدم المؤلف في نهاية الرواية حين يبرر لجون فاترا ان يتسلح بقيم الأرض التي تشكلت فوقها، مع انه لم يرها. وهذا التمازج بين ما هو فردي وما هو جماعي في المصير الدرامي

ان موضوع هذه الرواية يدور حول عالم اميركي من عائلة البانية مهاجرة، جون فاترا، كان قد حصل في الستينات على جائزة نوبل تقديرا لاسهاماته في مجال الفيزياء الذرية. وفي الحقيقة ان موضوع الهجرة والشتات الاباني يتكرر بشكل او باخر في معظم روايات سنان حساني، وفي كثير من الاعمال الادبية الابانية، مما يدل على حجم هذا الهاجس الفردي - الجماعي في الذاكرة الابانية.

لقد كان هذا الهاجس يتراكم منذ قرون اذ ان الاباني كان يجد نفسه على الدوام تحت تهديد الخيار الوجودي: الذويان في بوتقة الغير او الهجرة الى العالم الابعد. وهكذا بدأت رحلة الشتات منذ عدة قرون وانتهت الى تشتت الابانيين في دول كثيرة سواء في البلقان واوروبا او في العالم الجديد (امريكا واستراليا). وفي الواقع كان يقضي هذا الهاجس، ويصحه مضمونا دراميا، ومحاولات التذويب والتشتيت بالقوة خلال

قصّة قصيرة بقلم: طالب الرفاعي



يدها تعمل بسرعة في تشييف حوض
المسلة و:
- بقي ان اجهز ملابس الاطفال
للمدرسة!
- سانتظرك!
- لن اتأخر!

تأكلت من وضع المنبه قرب رأسك ..
عليك ان تستيقظ مبكرا كمعادتك ..
مذ الخامسة صباحا حتى السادسة مساء ..
ثلاث عشرة ساعة، تمص كل بيوك ..
بتعيك تشترى راحة اسرتك، ويتقوتوك ماء تبليل جفاف يومهم. اهك

هناك في الوطن.. حين تعود لبيتك في المساء، فانك بالكاد تستطيع الجلوس وسط اطفالك وزوجتك. صوت خطواتها ينتشلك:
- نم؟!
- كلا..
- انتظري.. ساقبلي بسرعة..
تبتسم لها.. تسترخي على فراشك ..
عيونك مملعة بالسقف، واللحظة تخيلت انه يقترب اكثر..

حاد يرتفع صوت منبه الساعة. تقفز من فراشك ..
لوحدها فاطمة في الطرف الآخر من السرير.. الخامسة صباحا ..
تنظرون اليها بحسرة، وقبل ان تخرج لعملك، تكتفي بطبع قبة رقيقة على جبينها.

خرج من الحمام .. تنادي فاطمة!
لا ترد، فتذهب اليها:
- ألم تنتهي بعد؟
بضيق تقول جملتك:
- لم يبق شيء!

تخرج من الحمام .. تنادي فاطمة!
لا ترد، فتذهب اليها:
- ألم تنتهي بعد؟
بضيق تقول جملتك:
- لم يبق شيء!

تخرج من الحمام .. تنادي فاطمة!
لا ترد، فتذهب اليها:
- ألم تنتهي بعد؟
بضيق تقول جملتك:
- لم يبق شيء!

تخرج من الحمام .. تنادي فاطمة!
لا ترد، فتذهب اليها:
- ألم تنتهي بعد؟
بضيق تقول جملتك:
- لم يبق شيء!

تخرج من الحمام .. تنادي فاطمة!
لا ترد، فتذهب اليها:
- ألم تنتهي بعد؟
بضيق تقول جملتك:
- لم يبق شيء!

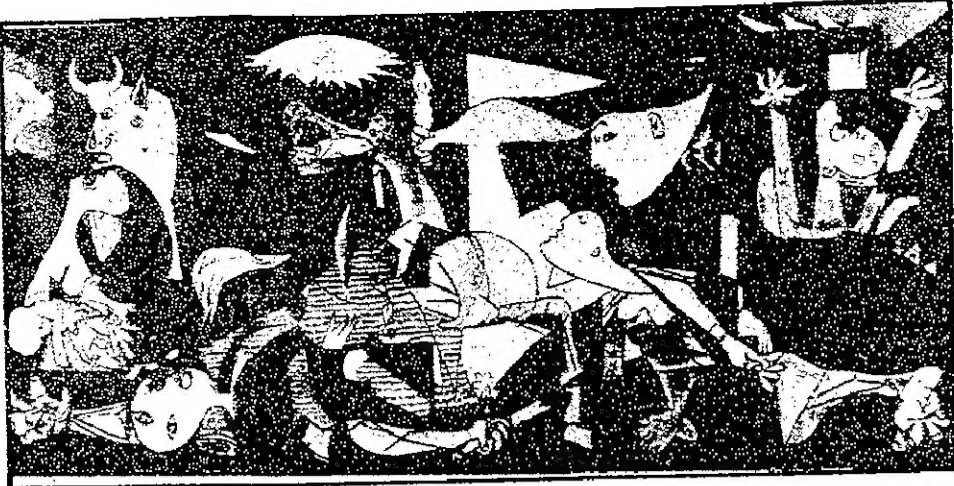
تخرج من الحمام .. تنادي فاطمة!
لا ترد، فتذهب اليها:
- ألم تنتهي بعد؟
بضيق تقول جملتك:
- لم يبق شيء!

تخرج من الحمام .. تنادي فاطمة!
لا ترد، فتذهب اليها:
- ألم تنتهي بعد؟
بضيق تقول جملتك:
- لم يبق شيء!

عزيزة علواني يرسل غورنيكا بيكاسو



● لوحة «غورنيكا» كما رسمها الفنان خزيمة علواني



● إحدى لوحات الفنان في معرضه الأخير

لكن برؤية تناسب الواقع العربي

تغيير في تفاصيل الشكل لإبراز التاريخ العربي والنور الذي يذبه تحمله يد امرأة عربية

فاجأ الفنان التشكيلي السوري خزيمة علواني جمهور معرضه الذي أقيم بدمشق مؤخرا بلوحة قياس ثلاثة أمتار ونصف المتر طولاً ومتر ونصف المتر عرضاً، وهي صورة من القياس الكبير جداً وطبق الأصل للوحة بيكاسو الشهيرة (غورنيكا) ولكن برؤية جديدة ونظرة معاصرة تتناسب مع الواقع العربي المعاصر.



● لوحة «بيكاسو» المرسومة قبل الحرب الثانية

في عام ١٩٧٧ حصل على دبلوم عال في الفنون الجميلة من بوزان باريس.

أقام معارض فردية في روسيا، وبروكسل، وباريس إضافة إلى عدة معارض فردية وجماعية في دمشق، وأما معارضه الأخيرة بمسحة تشاؤمية تصل إلى حد الكوابيس المذلة.

دمشق - القيس

الطير المذبوح في لوحة بيكاسو حوله الفنان خزيمة علواني إلى فراشة تحترق، والفراشة عند العربي هي رمز الضعف والجمال.

والفنان خزيمة علواني حصل على دبلوم في التصوير سنة ١٩٦١ من أكاديمية الفنون الجميلة في روما، ثم بعد أربع سنوات حصل على دبلوم في الديكور من الجامعة نفسها.

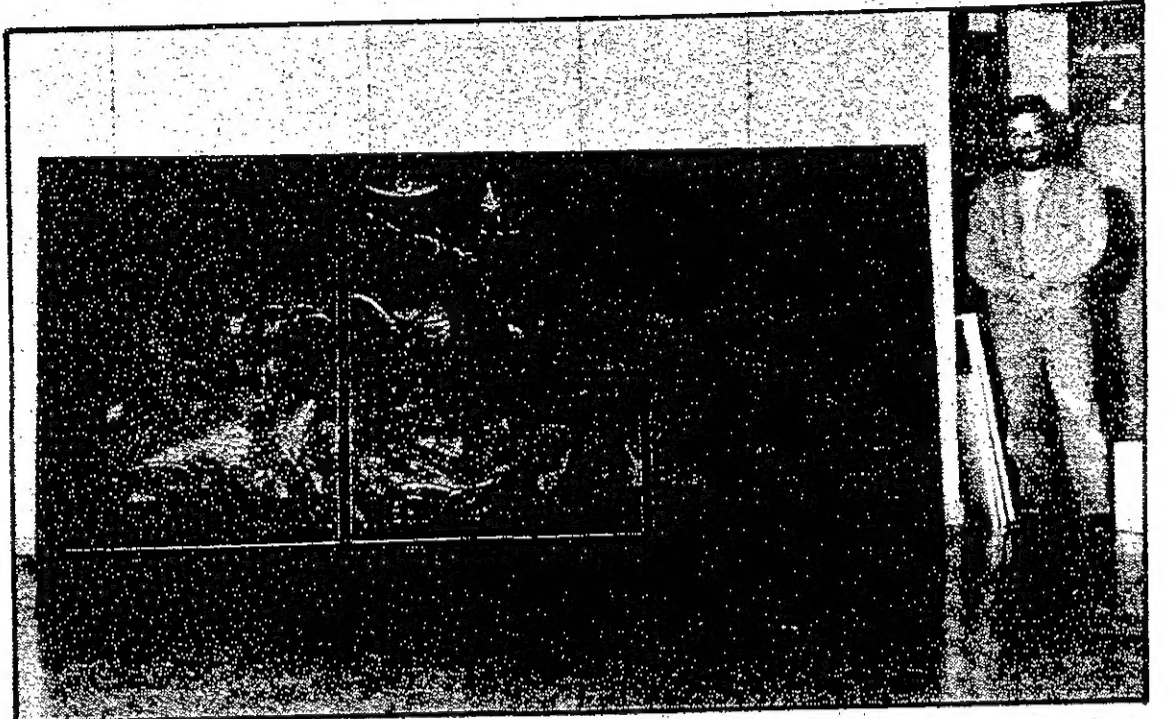
الشكل الموضوع في الأعلى على يمين اللوحة، والذي رمز به بيكاسو للحكمة الانسانية، أدخل عليه تعديلاً بحيث أصبح يرمز للتاريخ العربي الذي يدفع امرأة تحمل الضوء، ينير وينبه الشعب العربي إلى واقعه المريع. وفي اللوحة الجديدة يضيف الفنان أيضاً زهرة مميزة في الأسفل بلون أحمر ملفت للنظر كرمز للتفاؤل في حين أن

الكثيرة، وواقع التفرقة والانقسام والاحتلال العربي العربي، والعربي مع القوى الطامعة بالأرض العربية والثروات العربية، هو وضع ينذر بأحداث دامية تقتضي التذكير بأشهر لوحات بيكاسو وأكثرها أهمية وهي لوحة (غورنيكا).

في الشكل أحدث الفنان علواني بعض التغييرات لتأخذ اللوحة المضمون العربي، فقد أدخل على

والمعروف أن لوحة «غورنيكا» رسمها بيكاسو قبل الحرب العالمية الثانية، وصور فيها الفاشية، وتنبأ بأحداث جسيمة مدمرة، وحدث بالفعل أن قامت الحرب العالمية الثانية.

ويرى الفنان خزيمة علواني، وهو أستاذ في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق منذ عشرين عاماً، أن الواقع العربي الحالي يعاينه



● الفنان إلى جانب لوحته المعاصرة

مصر الصغيرة في منزل اميركي

كل شيء مستوحى من الفراعنة وصفائح الذهب تغطي كل شيء

عندما قام جيمس اونان، رجل الأعمال الأميركي الثري، بزيارة مصر، قبل أحد عشر عاماً، وقع هو وزوجته في حب الآثار القديمة فيها، ومنذ ذلك الحين قرر أن يكون له سكن، شبيه بما أحبه في مصر.

● صف من تماثيل أبي الهول تشكل سورا حول البيت



● رعمسيس الثاني - عشق الحديث للقيم



● غرفة الجلوس بأثاث ذي طابع فرعوني

وقد غطي اونان سداخل البيت بأربعة آلاف صفحة من الفولاذ الذي لا يصدأ، مغطاة بالذهب. أما بالقرب من البيت فينتصب تماثيل طولها ٤٥ قدماً للفرعون المصري رعمسيس الثاني.

وقد بلغت تكاليف بناء المنزل عدة ملايين من الدولارات، ومع ذلك فإن اونان يخطط لاضافات جديدة إليه.

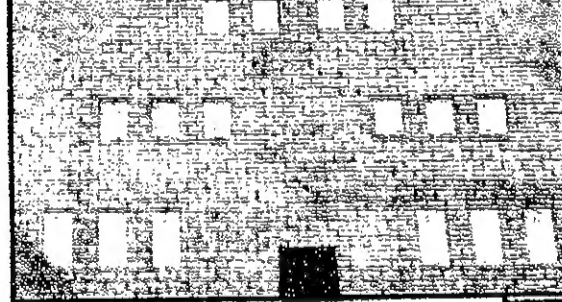
يعيش في المنزل جيمس اونان (٤٨ سنة) وزوجته، وثلاثة أطفال.



● والنهب فوق مدفاة غرفة الطعام

الفرعونية. وفي الطابق الثاني غرفة جلوس ومطبخ، وغرفة طعام وصالة استقبال. وفي الطابق الثالث ثلاث غرف نوم، ومثلها في الرابع، أما الطابق الخامس فهو المكتب الخاص لاونان.

وقد غطي اونان جدران منزله بالكتابة الهيروغليفية، ووضع في الداخل مدفاة على شكل الهرم أيضاً، إضافة إلى تماثيل لابي الهول مغطى بالذهب عيار (١٨).



● صفائح الذهب تغطي واجهة المنزل

الآن، استكمل اونان سكنه الذي جاء على شكل هرم «تتمنى اية مومياء أن تعيش فيه» في ولاية نيويورك الأميركية. والسكن الذي يأخذ شكل الهرم الأكبر، يرتفع ٥٤ قدماً، وهو مغطى بكامله بصفائح الذهب من الخارج، وإلى جانبه توجد ثلاث كراجات على شكل أهرام أصغر حجماً، كما أن المجمع كله محاط بسور من التماثيل الفرعونية، إضافة إلى أن الجو كله جو فرعوني، خاصة بالنخيل الذي زرعه فيه.

داخل الهرم الأكبر هناك خمسة طوابق، تبلغ مساحته ما هو مألوف منها ١٧٠٠٠ قدم مربعة، في الطابق الأول، يوجد ما يشبه المتحف، وهو يفتح للزوار بين يوليو وأكتوبر، وفيه دكان لبيع التذكارات.

احتجاج ثلاثي

حيوانات البحر العملاقة التي تبدو وكأنها مستعدة لالتهاام كاسحة الجليد أمامها، ليست حيوانات حقيقية، ولكنها في الواقع تحت في الجليد تم تلوينه ليبدو وكأنه حقيقي. مجلس السرطان الذي يبدو إلى اليسار يصل ارتفاعه إلى ٣٠ قدماً، بينما يصل مجموع ارتفاع السمكتين، إلى اليسار، ١٦ قدماً فقط. هذه الحيوانات البحرية الضخمة، قام الصيادون اليابانيون بنحتها في مدخل ميناء موبينسو، احتجاجاً على قيام سفن الصيد الروسية بالصيد في المياه القريبة.

● منظر شامل للمنزل والسيارة تحمل رقم مصر ١